

Город должен знать своих героев

ГЕОРГИЙ НЕФЕДЬЕВ,

ПРЕЗИДЕНТ Русского общества по изучению проблем Атлантиды (РОИПА)

Год назад не стало Андрея Юрьевича Склярова (24.04.1961 – 15.09.2016) – учёного, писателя, путешественника и режиссёра. Он жил и творил в Королёве, но полем его исследовательской деятельности был весь мир. Наверное, не случайно и глубоко символично, что работал он именно в Королёве – наукограде, форпосте отечественной космической науки.

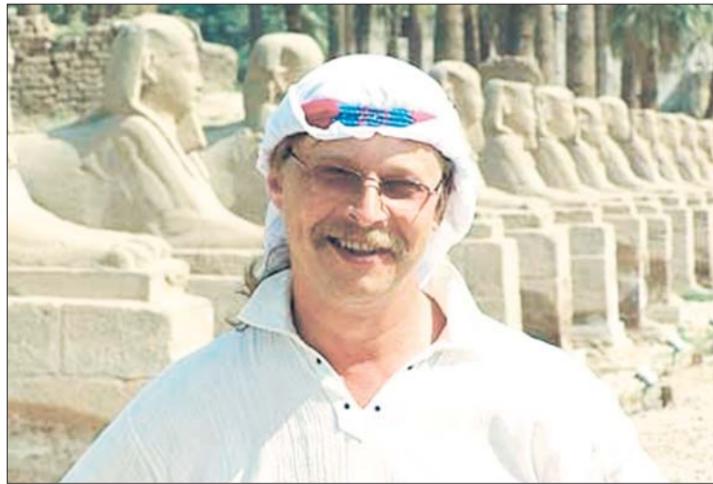
Андрей Юрьевич Скляров – основатель и главный координатор Лаборатории альтернативной истории – крупнейшего в мире сетевого ресурса, посвящённого тайнам и за-

строения (ЦНИИМаш), в 1989–1990-х годах – в управлении кадров Министерства общего машиностроения СССР. С 1990 года был начальником производственного отдела центрально-

„ *Наша история – это не краткий курс истории ВКПб, который может меняться в угоду тем или иным историческим и политическим концепциям и веяниям. Это тот урок, который мы можем и должны извлечь из книг и фильмов Склярова.*

гадкам древней истории, организатор целого ряда съёмочно-исследовательских экспедиций в разные страны мира, директор-распорядитель Фонда развития науки «III тысячелетие». Он же – обладатель международной премии «Золотое перо Руси», а также звания «Лучший автор нового тысячелетия», создатель цикла научно-популярных документальных фильмов «Запретные темы истории». Не будет преувеличением сказать, что фигура и деятельность Андрея Юрьевича – знаковые, если не культовые, у поколения, воспитанного эпохой Интернета, но именно у тех, для кого тайны древних цивилизаций, от Атлантиды до статуй острова Пасхи, вызывают неподдельный интерес и побуждают к новым исследованиям и поискам. Можно сказать и больше, что именно он буквально воспитал целое поколение людей, подвинул и заставил задуматься над нестандартными вопросами древнейшей истории человечества: кто мы, куда идём, каковы возможности нашей цивилизации и как она в технологическом смысле коррелирует-

го аппарата молодёжного аэрокосмического общества «Союз», а в 1990–1991-х годах – вице-президентом Международного молодёжного аэрокосмического общества «Взлёт». После этого началась самостоя-

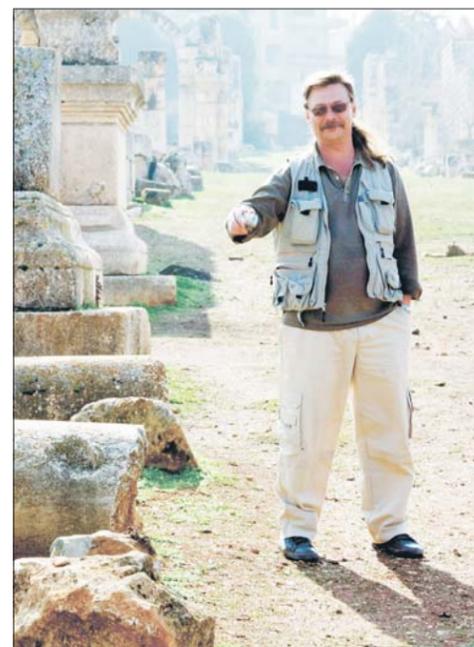


тельная коммерческая деятельность: с 2001 года он становится директором-распорядителем Фонда развития науки «III тысячелетие» – частного благотворительного фонда, основанного группой энтузиастов. С этого момента и начинается его глав-

ной деятельности: от физики и химии до технологий, например, дисковых пил. Следы обработки камня ими можно обнаружить на многих артефактах того же Древнего Египта и видных лишь «технарям», но не видных историкам-гуманитариям. Он доказал, что наука (та же история!) может плодотворно развиваться дальше только в содружестве с другими, в том числе и естественными, науками, что существует лишь универсальная междисциплинарная наука (каковой,

Сказать, что это был новый Индиана Джонс XXI века – мало и совсем не отражает масштабы его деятельности. Надо сказать больше – Андрей Юрьевич Скляров своими исследованиями, по сути, перевернул привычные нам всем со школьной скамьи стереотипы древней истории, доказал, что историю надо изучать не только под лупой историка и с заступом археолога, но и вооружившись всем известным нам арсеналом

фразу Андрея Юрьевича Склярова должен запомнить каждый исследователь, стремящийся в первую очередь понять реальный и объективный ход развития исторической науки, а не догмы прописанных в учебниках наивных реконструкций учёных, не знакомых с азимутами технологических процессов. Как могли быть построены те же египетские пирамиды по известной нам из учебников схеме, если даже японские исследователи в 80-х годах прошлого века не смогли построить уменьшенный аналог (до 20 метров в высоту) пирамиды Хеопса, используя именно те технологии, по которым якобы строили пирамиды древние египтяне? Как были воздвигнуты трил-



Полагаю, что не будет большим преувеличением сказать, что Скляров, вослед Циолковскому, пролагавшему путь в неведомые космические дали, открыл для нас новые, не-

„ *Андрей Скляров: «Если факты противоречат теории, нужно выбрасывать теорию, а не факты».*

литоны Баальбека, если даже сегодня совершеннейшие крапы еле способны передвигать такие машины весом более тысячи тонн? Как, наконец, могла быть осуществлена так называемая полигональная кладка в Перу в целом ряде сооружений, от Куско до Ольянтайтамбо, безусловно, как доказал Скляров, имевших допотопное происхождение? Я уже не говорю о «пластилинных» технологиях обработки камня, находящихся за пределами нашего понимания и не имеющих аналогов в современных технологических процессах. Это ли не возможности «цивилизации богов», о которых он писал в своих книгах? Всеми своими книгами, фильмами и исследованиями он доказал существование на Земле в глубокой древности высокоразвитой технологической цивилизации, в чём-то даже превосходящей по уровню развития современную.

Впечатляет один только перечень проблем и вопросов, относящихся к различным научным дисциплинам, от истории до астрономии, которыми он за-

известные миры в той же якобы известной нам по школьным учебникам истории. Он заставил задуматься и анализировать известные всем факты и артефакты, но только с привлечением всего массива фактологического материала, без его фильтрации в угоду господствующей парадигме официальной науки. Он занимался реконструкцией подлинной истории человечества...

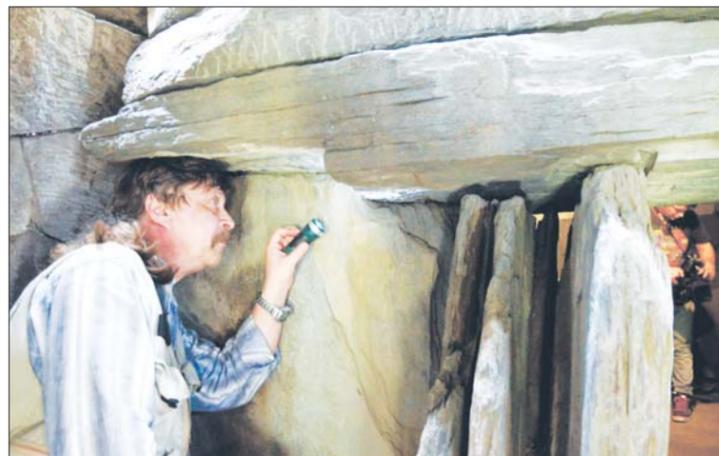
Что такое история? Зачем она нам нужна как наука и как мы можем осмыслить и понять её, чтоб она для нас стала не застывшей глыбой пройденного в школе учебника, но руководством к действию по извлечению уроков? Наша история – это не краткий курс истории ВКПб, который может меняться в угоду тем или иным историческим и политическим концепциям и веяниям. Это тот урок, который мы можем и должны извлечь из книг и фильмов Склярова.

И ещё добавлю, что Андрей Юрьевич Скляров был просто фантастическим человеком. Не только по кругу своих интересов и работоспособности. А просто сам по себе, по стилю своего общения с людьми. Кто знал его лично, слушал его выступления на ежегодных семинарах Лаборатории альтернативной истории, в фильмах, тот это знает и это подтвердит. Он умел зажигать людей... О его исследованиях и экспедициях еще будут написаны книги...

В одну из наших последних встреч, в подмосковной электричке, идущей от Подлипков до Москвы, он увлечённо рассказывал о своих новых проектах и экспедициях... Эти проекты и экспедиции продолжают теперь его коллеги и единомышленники.

Страна должна знать своих героев.

Фото предоставлено автором



ся с более продвинутыми технологиями древних, ждёт ли нас судьба Фазтона и многими другими.

Он родился в Ленинграде, учился в школе №2 в Мытищах, после чего поступил в Московский физико-технический институт (факультет аэрофизики и космических исследований). Затем, с 1984 по 1989 год, работал в космической отрасли – Центральном НИИ машино-

стройной деятельности как организатора и идейного вдохновителя интернет-портала «Лаборатория альтернативной истории». Он организует целый ряд научно-исследовательских экспедиций, по результатам которых снимаются фильмы, в настоящее время ставшие уже бестселлерами. Он действительно объездил со своей исследовательско-съёмочной группой весь мир: от Египта, Мек-

лом технологических наук: от физики и химии до технологий, например, дисковых пил. Следы обработки камня ими можно обнаружить на многих артефактах того же Древнего Египта и видных лишь «технарям», но не видных историкам-гуманитариям. Он доказал, что наука (та же история!) может плодотворно развиваться дальше только в содружестве с другими, в том числе и естественными, науками, что существует лишь универсальная междисциплинарная наука (каковой,

„ *Надо сказать больше – Андрей Юрьевич Скляров своими исследованиями, по сути, перевернул привычные нам всем со школьной скамьи стереотипы древней истории, доказал, что историю надо изучать не только под лупой историка и с заступом археолога, но и вооружившись всем известным нам арсеналом технологических наук: от физики и химии до технологий, например, дисковых пил.*

например, стремится быть атлантология – наука по изучению Атлантиды, которую постулировал Н.Ф. Жиров – её основатель).

«Если факты противоречат теории, нужно выбрасывать теорию, а не факты» – эту крылатую

нимался: строительство египетских пирамид, загадочные линии на плато Наска, технологии древней «цивилизации богов», странствия и местонахождение ковчега Завета, возраст Земли, радиоуглеродный анализ и металлургия, мифы о потопе...