

## ИСТОРИЧЕСКИЕ РАЗЫСКАНИЯ АТЛАНТОЛОГОВ

Владимир Пахомов

### ПОСЛАНИЕ НЕРОЖДЕННЫМ – РАСШИФРОВКА ДРЕВНЕЙШИХ

#### КРИПТОГРАММ НА ЗЕМЛЕ

#### ПОСЛАНИЕ НЕИЗВЕСТНОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ

Найти какие - либо соответствия информации, содержащейся в криптограмме среди сохранившихся на всех континентах разрозненных остатков древних мифов, архитектуры, скульптур, рисунков, национальной одежды и т. п. очень и очень нелегко. Создается впечатление, как будто чья - то рука старательно и повсеместно стёрла все упоминания о великой цивилизации, существовавшей на Земле и предшествовавшей нашей цивилизации и превосходящей нашу цивилизацию.

Я расшифровал древнюю криптограмму и назвал ее - Послание. Послание нерожденным, т. е. нам, далеким потомкам, позволяет лучше понять смысл и взаимосвязь сохранившихся старейших памятников, мифов и легенд древних цивилизаций во всех уголках Земли.

Впервые обнаружено Послание Неизвестной Цивилизации. Оно было оставлено нам много тысяч лет назад. Возможно, это палео - SETI. Послание было написано на языке математики. Этот язык, который человечество периодически забывало, но он всегда восстанавливался вместе с рождением и развитием цивилизации. В нем содержится огромное количество информации, океан информации. Это своеобразная энциклопедия эзотерических, сокровенных знаний. Полная расшифровка и понимание Послания потребует многих и многих лет. Оно, в частности, содержит информацию о глобальной катастрофе в истории Земли, возрождении жизни после страшного катаклизма, о причинах и методе предсказания подобных катастроф. Послание позволяет понять истоки мифологии и религии всех народов.

#### ОАННЕС - ВОДНЫЙ БОГ ПОТОПА

Есть в Послании и изображение Оаннеса с интересными техническими деталями. Его можно узнать. 7000 лет назад по Вавилонской мифологии был бог Эа (который позже был назван Оаннесом греками) - водный бог. Он изображался с верхней частью тела человека и нижней частью тела рыбы. Он научил людей всему, что мы знаем. Это будет только фрагмент одного полного изображения. А всего, я получил из криптограммы уже около двадцати рисунков.

В рисунках из Послания использован характерный художественный приём, отмеченный Г. Хэнкоком в книге "Следы Богов". Вот что он пишет об изображениях на Вратах Солнца в Тиахуанако (Перу):

"На третьей колонне... мне удалось разглядеть довольно отчётливое изображение головы слона с ушами, клыками и хоботом. При ближайшем рассмотрении оказалось, что каждое изображение скомпоновано из двух хохлатых голов кондора, шея к шее (хохолки образуют "уши", а верхние части шей - "бивни"). Получившихся зверей я воспринимал как слонов, тем более что я уже знал о любимом приёме скульпторов Тиахуанако, которые обожали изображать одни предметы при помощи других. Поэтому не следует думать, что

слоны, составленные из голов кондоров, это случайность, оптическая иллюзия; это вполне в духе художественной манеры фриза".

Авторы Послания пользовались, в том числе, таким же приёмом, то есть изображали одни предметы при помощи других. Это позволяет разместить на ограниченном пространстве большее число разных изображений. То есть, это фактически один из методов сжатия информации, такой метод можно назвать "смысловым сжатием". Что это такое на практике вам будет понятно из анализа фрагмента одного из имеющихся полных изображений.

Как я уже говорил, Послание и естественно все содержащиеся в нём рисунки, было создано более 6000 лет назад. Линии изображения строятся разными методами по данным, содержащимся в Послании. Посмотрите на этот фрагмент изображения и остановитесь на нём.

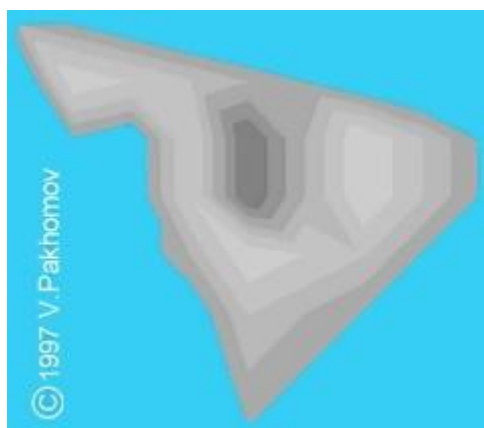


Рисунок 1

Я советую вам чаще смотреть на изображения из Послания. Почему? Ваши глаза должны привыкнуть. Сложность изображения будет расти. На нём не останется фона.

Человека надо учить ходить, говорить, читать... и видеть. Наше зрение часто ошибается.

Я должен был изучить книгу "Иллюзии зрения" чтобы знать эти ошибки. Сейчас я не понимаю эту книгу, но я помню, что там всё написано правильно. Почему не понимаю? Потому что у меня нет этих иллюзий. Они исчезли. Так изображения из Послания действуют на человека.

Когда вы увидите, что здесь изображено, то покажите это изображение другому человеку, который его еще не видел. Вы быстро найдёте человека, который не увидит ничего! Тогда вы поймёте, о чём я говорю. Если вы видели гравюры художника М. К. Эшера, то можно сказать, что его изображения похожи на изображения из Послания.

Эшер был уникальным художником (и математиком). В своих картинах он открыл цветную симметрию, опередив достижения математики и кристаллографии в этой области. До Эшера никто и не думал, что задний план картины можно сделать эквивалентным переднему плану. В своих картинах он заполняет всю плоскость изображениями, не оставляя между ними зазора.

Но изображения из Послания отличаются ещё большей сложностью. Здесь используется не только полное заполнение плоскости, но и наложение различных

изображений формирующее, в совокупности, множество объёмных изображений! Такая уникальная техника и мастерство нам просто не знакомы. Поэтому их не так просто рассмотреть.

Итак, посмотрите ещё раз внимательно на предыдущее изображение. Если вы ещё ничего не видите... тогда я скажу - да, трудно видеть рисунки богов. И главное, что я ещё не понял, почему это так трудно? Но совершенно точно можно сказать, что причина эта кроется в вас. Первое изображение - это голова рыбы. И нарисована она именно так, как на неё и надо смотреть. Посмотрите ещё раз, может быть, увидите?

Знак рыбы используется во многих религиях. Изображения рыбьих голов можно увидеть на многих древних памятниках. Например, вот цитата из книги Г. Хэнкока - "Следы богов" (глава "Фигуры в рыбьей чешуе"): "От пояса и ниже фигура покрыта орнаментом в виде рыбьей чешуи, причём, как бы для того, чтобы дополнительно подчеркнуть это обстоятельство, скульптор придал отдельным чешуйкам вид стилизованных рыбьих головок. Познанский убедительно настаивает на том, что это обозначает "рыбу вообще". В этом случае логично предположить, что Монах - портрет воображаемого или символического "рыбо-человека". На нём есть также пояс с рельефными изображениями крупных ракообразных, что также работает на эту гипотезу. Что же всё-таки имелось в виду?"

Я знаю, "что имелось в виду" и очень хочу увидеть эти "рыбьи головки". В Послании есть похожее изображение какого-то антропоида в скафандре и с клешней.

Второй фрагмент этого изображения - это женщина - русалка. Теперь вам надо разглядеть русалку на голове рыбы. На рисунке я затенил часть изображения, что бы выделить русалку.



Женщина внутри головы рыбы или русалка. Почему это именно женщина? Потому что авторы умудрились изобразить даже грудь. Что это русалка, можно догадаться, если присмотреться к её ногам. Метод, дающий более точную проработку деталей изображения, делает её ноги похожими на рыбий хвост. На одном из вариантов хвост русалки виден лучше, он слегка раздвоенный. Запомните, что здесь *есть раздвоение*, это пригодится в дальнейшем.

Происхождение женщины в мифах часто связано почему то с водой. Возможно, это связано с воспоминаниями о нашем водном происхождении? Например, в книге индейцев киче "Пополь-Вух" рассказывается подробная история о создании (именно о создании, а

не о рождении) четырёх первых людей (мужчин). Затем, были созданы для них четыре женщины: *"Тогда получили существование их жёны, и были созданы для них женщины"*. Интересно, что имена всех этих четырёх женщин подчёркивают их водную сущность: Каха-Палуна (вода водопада), Чомиха (избранная вода), Цунуниха (вода колибри), Какишаха (вода попугая).

Согласно мексиканским легендам четвёртый век (эпоха) - "Солнце Воды" закончился великим наводнением. Все люди превратились в рыб. Пожалуй, этот рисунок из Послания (голова рыбы с женщиной) и выражает эту фразу - *люди превратились в рыб*. А как бы вы нарисовали сообщение о потопе?

Следующие описания взяты из истории Месопотамии, написанной в 111 в. до н. э. Бэрозом Вавилонским, священником, чья работа сохранилась только во фрагментах, записанных более поздними Греческими историками: "В Вавилоне было (в то время) большое разнообразие людей разных наций, которые населяли Халдею, и жили в незаконной манере подобно животным полям. В первый год там появилось, от той части Эритрейского моря, которое граничит с Вавилонией, животное, лишенное причины [так], по имени Оаннес, всё тело которого (согласно записи Аполлодора) было как у рыбы, но под рыбьей головой он имел другую голову, также с ногами ниже, подобным таковым у человека, присоединёнными к рыбьему хвосту. Его голос также, и язык, был разборчивым и человеческим, и представление о нём сохранилось по сей день.

Это Существо обычно проводило день среди людей; но не принимало никакой пищи в этот период; и он дал им введение в письменность и науки, и искусства каждого вида. Он учил их создавать города, устанавливать храмы, составлять законы, и объяснял им принципы геометрических знаний. Он сделал их отличающимися семенами земли, и показал им, как собирать плоды; короче говоря, он проинструировал их во всем, что могло способствовать смягчению нравов и гуманизировать их жизнь. С того времени, ничто не было добавлено для усовершенствования его наставлений. И когда солнце садилось, это Существо Оаннес, удалялось снова в море, и проводило ночь в глубине; поскольку он был амфибией. После этого, там появлялись другие животные подобные Оаннесу."

Оаннес был назван Вавилонянами Богом Волн, амфибией, имевшей торс и голову человека с нижней половиной похожей на рыбу, покрытой чешуёй. Некоторые тексты предполагают, что он жил на дне Апсу или Пропasti в *пресной* воде. *Апсу или Абзу в шумеро-аккадской мифологии мировой океан подземных пресных вод, окружающий землю*. Также говорилось, что он был тем же самым, что Энки или Эа. Эа было позже аккадским именем для Энки, главного бога шумерского города Эреду. Эа назывался "рыбой небес" и Оаннесом, греческой формой Эа, он был полу - человек, полу - рыба, научивший человечество письму и математике. По шумерским представлениям он дал цивилизацию людям. Филистимляне называли его Дагон, имя, которое вспомнят многие читавшие Библию. Дагон, уменьшительное от dag, *"рыба"*. Это существо упоминается в Библии, по крайней мере, в восьми местах.

Поклонение Дагону, как Оаннесу, объясняет происхождение митры папы римского, или рыбьего колпака. Дагон был также связан с поклонением Янусу, который иногда изображался носящим такую же митру.

Можно обратить внимание и на знаменитые изображения на камнях Ики (Перу), которые, как утверждают некоторые авторы, были созданы много тысячелетий назад. На одном камне из Ики изображён человек, наблюдающий звёзды в какую-то трубу и на голове у него одета шапка-митра, как у римского папы. Это голова Оаннеса - символ рыбы.

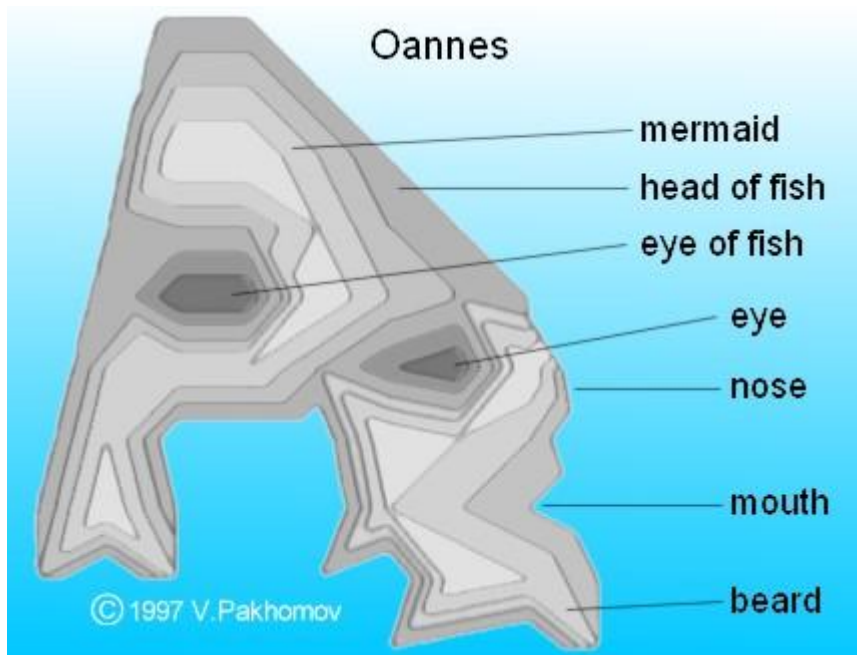
Это существо имеет много имён у разных народов: Оаннес, Эа, Энки, Дагон. Например, очень интересную информацию об этих существах можно прочесть в книге Роберта Темпла - "Тайна Сириуса". Он пишет о племени Догонов, живущих в Африке и удивительно хорошо осведомлённых о системе звезды Сириус. Они утверждают, что их посетили (или привезли на Землю) существа амфибии.

В Мали, Западная Африка, живёт племя людей, называемых Догоны. Догоны живут в стране утёсов вокруг изгиба реки Нигер. Они верят в своё Египетское происхождение. Догоны рассказывают легенду о Номмо, ужасно выглядящих существах. Номмо, которые могли жить на земле, но жившие главным образом в море, были частично рыбы, подобно водяным и русалкам. Есть ссылки в устных традициях, рисунках и клинописных записях Догонов на человеческие существа, которые имеют ноги, но изображены они с рыбьей чешуёй, покрывающей нижнюю часть их тела. Догоны показывают их в картинах, как существ, родственных водяным существам, объединяя чешуйчатую нижнюю часть тела и хвост рыбы с неопределенно гуманоидной грудью и головой. Номмо более похожи на рыб, чем на людей и должны были жить в воде. Они были спасателями и духовными опекунами людей. Номмо назывались Владельцы Воды, Наблюдатели и Учителя. Очень созвучное название и смысл мифов тождествен древнеавилонским.

О рыбо-людях говорится и в "Пополь-Вух", книге индейцев киче (майя): *"На пятый день Хун-Ахпу и Шбаланке появились снова и были увидены в воде людьми. Оба они имели вид людей-рыб."* Согласно Пополь-Вух, они были освободителями людей, они уничтожили зло и ушли в небо.

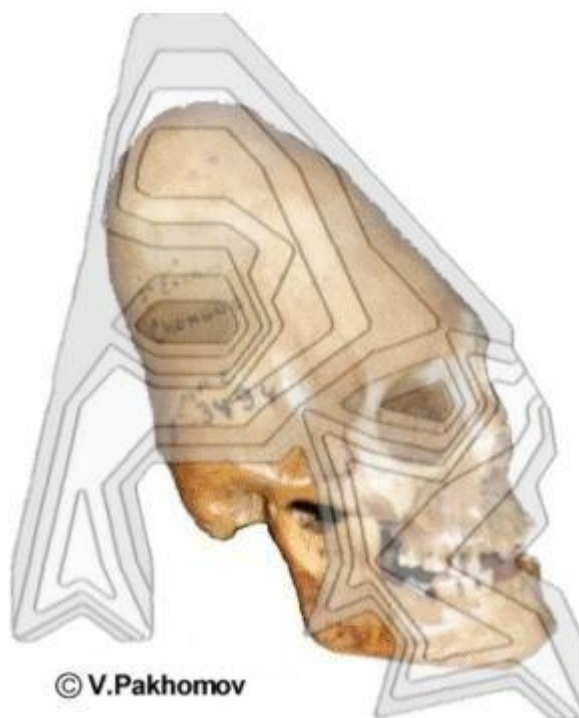
Теперь вернемся к рисунку головы рыбы. Поворачиваю это изображение на 90° против часовой стрелки. Я добавляю часть ранее стёртых линий полного изображения. (Но и это ещё не всё, полное изображение намного больше.)

Теперь смотрите на изображение головы Оаннеса полученное из древней криптограммы. Он изображён в профиль. Голова рыбы "одета" на его голову или является частью его головы.



Здесь можно обратить внимание на линии на носу. Я обрезал их продолжение, чтобы вам было легче понять этот рисунок. На рисунке эти линии продолжают и образуют какой-то воронкообразный предмет. Можно подумать, что это, например, дыхательный аппарат, который одевается на нос и защёлкивается на скулах. Конструкция конечно удобная.

Таким образом, голова рыбы является топографической картой Северо-Американского континента. И в то же время, она является частью головы Оаннеса. Сопоставляя эти факты можно предположить, что Оаннес или раса этих существ как-то связаны с Американским континентом. Возможно, они жили на Американском континенте? Если так, тогда, может быть, сохранились какие-либо их останки? Например, кости, черепа. Оказывается да! Похожие черепа сохранились и были найдены, например, в Перу (Ика) и в Мексике (Мерида). Череп из музея города Ика имеет очень удлинённую узкую форму. Я совместил изображение этого черепа и изображение головы Оаннеса полученное из криптограммы. Смотрите результат.



Как видно, совпадение получилось удивительно хорошее. Они были найдены в Южной Америке и как оценивают, имеют десятки тысяч лет возраста. Кроме их очевидной ненормальности, они также показывают характеристики Неандертальских и Человеческих черепов - невозможные сами по себе, согласно канонам антропологии, так как Неандертальцы не существовали в Южной Америке.

Можно предположить, что они представляют пример перевязывания головы, которое, как хорошо известно, было в моде в древней Нубии, Египте, Австралии, Китае и других культурах. Да, этим методом можно изменить форму черепа, но *нельзя изменить его вместимость*. Самый большой череп, зарегистрированный в медицинской литературе имел вместимость 1980 см<sup>3</sup>, однако форма этого черепа была нормальна.

Преднамеренная модификация человеческого тела - широко распространенное культурное явление. Эти модификации можно разделить на два главных типа: первый, прежде всего, связан с ритуалом, второй - с простой модой. Намеренная или

искусственная деформация черепа может классифицироваться, как модификация второго типа. Но как далеко назад во времени идёт эта практика? Существующие свидетельства говорят, что этот тип поведения имеет большую древность. По найденным образцам можно проследить эту практику на 10 - 20 тысяч лет назад. И кому они подражали, на кого хотели быть похожими? Ответ, я думаю, обычен для человеческой природы. Они хотели быть похожими на более сильного, более умного и т. п. Но на кого? Кто был образцом для подражания? Рассматриваемые здесь конусообразные черепа не найдены среди обычных, искусственно деформированных образцов.

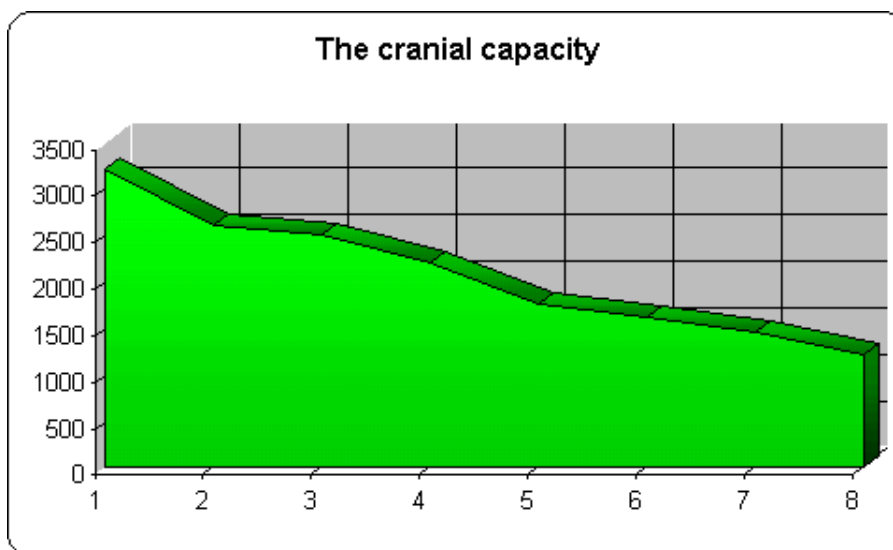
Интерполяцией, можно оценить минимальную черепную вместимость в 2200 см<sup>3</sup>, но объём может достигать 2500 см<sup>3</sup>. Такая форма черепа может быть биологическим ответом - механизма выживания вида - увеличивающим массу мозга без опасности исчезновения вида и сохранению жизнеспособного биологического неповрежденного воспроизводства.

Начиная с поздних Неандертальцев и ранних современных людей (Кроманьонцев), имевших большую вместимость черепа (оба грубо от 1600 см<sup>3</sup> до 1750 см<sup>3</sup>), современные люди имели вместимость (до 1450 см<sup>3</sup>). Внезапное уменьшение черепной вместимости (современные люди приблизительно после 10500 г. до н. э. имеют меньшие черепа) - это озадачивающий факт...

Используя приведенные в этой [статье](#) данные можно составить такую таблицу.

Объём мозга (см <sup>3</sup> )							
Череп "J" типа		Конусообразные черепа		Кроманьонцы		Современный человек	
от	до	от	до	от	до	от	до
3200	2600	2500	2200	1750	1600	1450	1200
1	2	3	4	5	6	7	8

Интересно, что это последовательное убывание вместимости черепа хорошо ложится и на временную шкалу! Графически, данные этой таблицы выглядят так



Это прогресс ? Или мы не туда идём... Или нас не туда ведут...

Согласно Пополь-Вух, когда боги создали первых людей, то: "они были способны познать всё, и они исследовали четыре угла неба, четыре точки неба, свод небес и внутренность земли". Увидев это, боги сказали: "Что же мы будем делать с ними теперь? Разве они тоже должны стать божествами?... Разве они должны быть равными нам, своим творцам. Так они говорили, и немедленно они изменили природу своих созданий. Таким образом, была потеряна их мудрость, и всё знание... было разрушено".

Такую же историю можно прочитать и в Библии (Бытие, 3 : 22): "И сказал Господь Бог: вот, Адам стал как один из Нас, зная добро и зло; и теперь как бы не простёр он руки своей, и не взял также от дерева жизни, и не вкусил, и не стал жить вечно. И выслал его Господь Бог из сада Едемского".

## КАРТА ДРЕВНЕЙШЕЙ СЕВЕРНОЙ АМЕРИКИ

Когда я смотрел на полученный рисунок головы рыбы, у меня было такое впечатление, что я где-то видел похожие контуры. Я долго вспоминал, где же я видел похожее изображение или контуры. Наконец я вспомнил, это очертания Северо-Американского континента!

Можно прекратить споры, когда и кто открыл Америку. Эта древняя криптограмма содержит в себе *изображение всего Северо-Американского континента!* Теперь меня не удивляют карты Антарктиды Пири Рейса (созданные до открытия Антарктиды) и другие необъяснимые артефакты картографии. Их авторы пользовались древнейшим источником, только не знаю каким. Но это говорит о том, что сохранилась не только одна криптограмма. Сохранились и другие документы. Невероятно, но факт. Так что человечество не открыло Америку, а вновь открыло её для себя, вспомнив хорошо забытое старое. Фактически человечество постепенно открывает само себя, постепенно восстанавливая свою утраченную память.

Возьмите графический рисунок головы рыбы и попробуйте наложить его на Северо-Американский континент.

Возможно, для более точного совмещения необходимо было изменить масштаб по высоте и ширине рисунка, повернуть его и т. п. Говоря картографическим языком, эти изображения необходимо выполнить в одинаковой проекции. Но совпадают не только контуры, обратите внимание на совпадение рельефа. То есть, рисунок головы рыбы это топографическая карта!

Контур Западного (Тихоокеанского) побережья Северо-Американского континента и рисунка "головы рыбы" совпадают почти идеально. Значит, это побережье не изменилось со времени создания криптограммы. Видно, что восточное побережье наиболее сильно изменило свои очертания. Что - то произошло в Атлантике... Возможно, что там, где находится "глаз рыбы" когда то было море? Что скажут геологи? По крайней мере, сейчас там видны большие озёра.

Известный "спящий пророк" - Эдгар Кейси в своих "чтениях" сообщает: "Поверхность (суши) сильно отличалась от ее существующего очертания. Ось земли изменилась с того времени. Что является сейчас полярными областями, были тогда тропическими. Исчезнувшие континенты Атлантиды (находящиеся в области между существующим Мексиканским заливом и Средиземным морем) и Лемурии (находившейся в Южной части Тихого океана) были самые большие области земли. В том, что является теперь Европой, область Карпатских гор была над водой, как была верхняя часть Африки (Египет и Судан). В Азии, область нынешней пустыни Гоби была плодородной равниной, как были, пустынными равнинами районы юго-западной части Соединенных Штатов. Западное побережье Соединенных Штатов было тогда прибрежным районом Атлантиды, в то время как область Анд Южной Америки была прибрежным районом Лемурии."



Можно сделать и другое совмещение. Оставить рисунок головы рыбы как он есть плоским, но изображение Северо-Американского континента взять уже развёрнутым на плоскость и с учётом рельефа местности. На таком изображении виден и рельеф суши и рельеф морского дна. Это позволяет лучше представить себе, как изменились очертания континента со времени создания криптограммы. А это можно использовать как дополнительный элемент датировки времени создания криптограммы.

Наверное, здесь необходимо повернуть рисунок головы рыбы или перекосить его для более точного совпадения. Очень интересно найти ту проекцию, которую использовали Авторы Послания. Но это работа для профессиональных картографов. Тогда мы узнаем, насколько и как изменился Северо-Американский континент, после чего сможем понять причину такой трансформации.

Теперь вспомните, что хвост у русалки раздвоен. Как хорошо видно, рельеф горного хребта на Аляске тоже раздваивается! Кажется, что глаз рыбы должен бы быть на месте Гудзонова залива, но там изображена голова русалки. То есть здесь была возвышенность, а теперь наоборот впадина. Может быть, в это место ударил огромный астероид?

Другой вариант объяснения - наверняка изменились размеры Северо-Американского континента со стороны Атлантического океана? Возможно, раньше, до катастрофы, он был больше и дальше вдавался в Атлантический океан? Всё это непостижимым образом перекликается с рассказом об Атлантиде и её гибели.

Можно предположить, что там где располагается глаз рыбы, было море. Сейчас там озеро Атабаска и другие многочисленные озёра. Какова вода в этих озёрах и какие рыбы морские или типично пресные? Глаз рыбы занимает пространство приблизительно от провинции Саскачеван (Канада) и переходит на территорию Соединённых штатов в районе штата Северная Дакота. Это как бы контур центральной части "глаза рыбы". Здесь наиболее глубокая часть древнего моря.

Дополнительную информацию я нашел в музее города Морден в Канаде. Там можно увидеть удивительную карту такого древнейшего в мире американского моря, разделявшего когда-то Северо-Американский континент на две равные части суши!



Меловой период в Северной Америке характеризовался движениями обширных масс воды. В конечном счете, эти массы объединились в одно огромное целое, Среднеконтинентальный морской путь. Гигантское море имело в то время приблизительно тысячу миль ширины и простиралось с севера Канады к Мексиканскому заливу. Оно разделяло континент на два обширных острова и существовало в течение миллионов лет. Морской путь, должно быть, обеспечивал достаточно устойчивую среду в течение длительного времени. Тогдашний климат сильно отличался от сегодняшнего. Было

мало дневных и сезонных изменений температуры. Это сохранялось очень устойчивым климатом в тропической или субтропической областях в течение всего Верхнего Мелового периода.

Вся эта информация подтверждает, что карта из древней криптограммы правильна. Это поразительное изображение даёт нам точную информацию о далёком прошлом Земли! Отличается и район Мексиканского залива. Я показал только фрагмент одного рисунка, но проанализировав полное изображение, можно увидеть и другие элементы рельефа Земли в этом и прилегающих районах. Например, рисунок ребенка или дельфина (из Послания) расположен на том месте, где находится остров Виктория (Канада), затем остров Банкс и далее на северо – запад. Следом обозначен остров, который сейчас выглядит как отмель (приблизительно в районе острова Врангеля). Очень четко и на своем месте обозначен пролив Дис, отделяющий остров Виктория от материка и залив Амундсена. На изображении голова рыбы, я в этом месте выпрямил линию (на маленьком участке), а зря. Нельзя подправлять рисунки богов. Раз там показан ребенок, значит там находится *прародина человечества*. Оттуда люди пришли в Восточную Сибирь и в Америку. С земли, располагавшейся напротив Берингова пролива. Современная теория говорит, что люди пришли в Северную Америку из Сибири через Берингов пролив. В далеком прошлом, якобы, этого пролива не было и полоска земли соединяла материка. Но судя по рисункам из Послания вышеназванный пролив существовал всегда! Отсюда следует, что люди пришли не из Сибири в Америку, *а в Сибирь и Америку они двигались из единого Центра, который располагался на Севере.*

Следует добавить, что первоначальная ориентация рисунка при получении его из криптограммы выглядела так, что север находился вверху. Сейчас это направление на запад. Ориентация изображения тоже имеет важное значение. Я уже давно убедился, что в этих рисунках нет второстепенных элементов. Есть только то, чего я пока не понял. Возможно, нам хотели сказать, что Земля была ориентирована совсем иначе м до катастрофы (всемирного потопа).