

## ВЛАДЫКИ ОГЕНОНА. МИФОЛОГИЯ АТЛАНТИДЫ

## 9. ГЕФЕСТ

Древний Египет издавна считался страной божественной мудрости, эзотерических скрытых знаний. Финикийцы представляли Египет как родину всякой мудрости, любого мастерства и всех искусств. Такое убеждение находит отражение в египетском источнике о злочлечениях Уну-Амуна, который по поручению верховного жреца бога Амона был послан в Финикию за корабельным лесом (ок. 1095 г. до н. э.). Царь Библа Закар - Баал, приняв у себя египетского чиновника, воздает должное Египту: "Создал Амон все земли. Он создал их, но землю Египта, из которой ты пришел, он создал раньше всех. Искусство вышло из нее, чтобы достигнуть места, где я нахожусь, и знание вышло оттуда, чтобы достигнуть места, где я нахожусь" (1, с.29).

Во все времена люди приезжали в Страну пирамид, чтобы постигнуть у египетских жрецов окончательную истину, будь то в вопросах математики, геометрии, этики, религии, философии, истории и т. п. Откуда у египтян появились такие могучие знания, откуда пришли сами египтяне? В языковом отношении существует отдельное родство с семитами, а антропологический народный тип Египта резко отличается от негроидного типа основного населения Африки. В конце 1980-х годов кельнский египтолог Петер Беренс установил, что бербероязычное население между 6000 и 5000 годами до нашей эры пришло в Египет из степных просторов зеленеющей тогда Сахары. Генетическое родство древнеегипетского и семитского языков с берберским свидетельствует, по мнению ученого, о происхождении предков всех афроазиатских народов, в том числе и протосемитов, с обширного плато Кордофан в Судане к западу от реки Белый Нил, а также из лежащей еще западнее области Дарфур и с Верхнего Нила. Некоторые исследователи считают, что египтяне были выходцами с легендарной Атлантиды.

Огромную роль в жизни египтян занимали мифы о сотворении мира, о солнечных божествах. Вначале был хаос - первобытный, первозданный океан Нун, "Отец Богов". Из хаоса возникли все боги, создавшие землю, небо, людей, животных и растений. Первым богом было Солнце. В свое время египетские жрецы рассказывали Пифагору, что Солнце стало их повелителем. Непосредственное владычество его продолжалось 30 000 лет. Но Египет имел двояких царей. Одни были цари-боги, другие цари-люди.

Первоначальная история Древнего Египта распадается на три легендарных периода. В первый период царствовала династия богов, затем - династия полубогов, и доисторическое время заканчивалось правлением загадочных теней предков (Манес). Бругш сближает их с греческими представлениями о золотом, серебряном и железном веках.

Между коллегиями жрецов, в частности в Мемфисе и Фивах, существовало разногласие во мнениях о происхождении и существовании богов. Приведем списки божественных царей по Фиванскому и по Мемфисскому учениям. По Фиванскому учению родоначальником всего сущего был Амон-Ра (Юпитер), далее шли Монт (Марс) и Шу (Агатодемон), его сыновья, Себ, или Кеб (Сатурн), сын Шу, Осирис (Дионис), сын Себа, и, наконец, Гор (Аполлон), сын Осириса. По Мемфисскому учению, "отец богов" есть Птах (Вулкан - Гефест), строитель Вселенной, Ра (Солнце) его сын, Шу (Воздух, Агатодемон), сын Ра, Себ (Земля, Сатурн), сын Шу, Осирис (Дионис), сын Себа, Сет (Тифон), сын Осириса, Гор (Аполлон), сын Осириса.

Возьмем пока Мемфисскую генеалогию. Согласно древнему преданию, в то отдаленное время Египтом правил царь Ра, бог Солнца, далеко не первый из династии богов, кто владычествовал над этой страной. Его предшественником на троне был Хефаистос, который согласно Манефону, властвовал 9000 лет, тогда как Ра только 992 года; по Панодору же его царствование длилось только 100 лет. Хефаистос - это древнегреческий Гефест. Птах считался покровителем ремесел, поэтому в Древней Греции он отождествлялся с Гефестом. Но жрецы обоих государств под таким отождествлением понимали совсем иное. Птах "создал все существа, который своими руками сделал (дал форму) людей и богов". Он также "отец всех начал, который сотворил Яйцо Солнца и Луны".

Пожалуй, никто из атлантологов не обратил внимание на указание Диогена Лаэртского о первом философе и жреце египтян Гефесте, сыне Нила (Диог. Лаэрт., 1, 1-2). По общепринятому мнению, Гефест - сын Зевса и Геры, бог огня и кузнечного дела. Но здесь Диоген неожиданно выводит его родословную от морского божества. Почему? Дело в том, что образ Гефеста чрезвычайно сложен, как, впрочем, образы многих богов и героев.

Согласно Иоанну Лиду, было четыре Гефеста, два из них являлись сыновьями Урана и Кроноса. Существует один странный миф о Пандоре - прародительнице всех людей. Ее вылепил Гефест (вариант: совместно с Афиной) из земли и воды, дав своему творению облик, подобный богине, человеческий голос и прелесть. От брака Пандоры с Прометеем произошла первая человеческая пара: Девкалион и Пирра. Один из первых царей Аттики - Эрихтоний родился от семени бога Гефеста, упавшего на землю (Гею), когда бог безуспешно домогался Афины ("Тим.", 23 d - e). В Афинах культ Гефеста был настолько тесно связан с культом Афины, что оба божества имели общие храмы и празднества. Вместе с Афиной он обучает первых людей ремеслам.

По одному из мифов Гефест сбросил с Олимпа Зевс, раздраженный хромотой и уродливостью своего сына. Гефест укрылся в глубинах океана и там воспитывался Фетидой и Эвриномой. Фетида (нереида, дочь Нерея) и Эвринома (океанида) - морские божества.

Но в то же время Гефест выступает как фетиш пламени, или как повелитель огня ("Од.", XXIV, 1). Орфический гимн изображает бога как некую космическую силу, он мастер и художник, но он же Свет, Огонь, Эфир ("Орф.", LXVI). Древнейший Аполлон считался сыном Гефеста. Первоначально Гефест почитался как бог подземного огня в областях с действующими вулканами - на островах Лемносе, Липарах, Сицилии. В Сицилии, в одной из пещер Этны, у него была своя мастерская. В свою очередь, Гефест берет в жены Афродиту и живет с ней в Сицилии.

Примечательно то, что первые европейские государства возникают именно на Лемносе и Крите. На Лемносе развивается ранняя городская культура, о чем свидетельствуют остатки поселений Полиохни - III и Полиохни - IV, датируемые 2500 - 2300 гг. до н. э. Город Полиохни - IV, окруженный мощными стенами, был в два раза больше Трои - II. На острове сохранялась гинократическая форма общества с вооруженными жрицами, характерная для некоторых ливийских племен во времена Геродота. Лемносские женщины занимались изготовлением темно - синего красителя (индиго) из листьев вайды красильной, что позволяет вспомнить о царях Атлантиды, которые носили темно-синие одежды ("Крит.", 120 b-c). Лемнос славился своим Лабиринтом. В античном мире их знали четыре: Египетский, Критский, Лемносский и Этрuscoский (Итальянский). Лемносский лабиринт известен 150 колоннами, которые при помощи колес так искусно подвешивались вверх, что вращались от прикосновения ребенка (Плин., XXXVI, 19, 13).

Гефест - один из Кабиров. По мифу кабиры были спутниками Гефеста. Геродот сообщает о культе Кабиров и Гефеста в Мемфисе, который был упразднен Камбизом (Герод., III, 37).

Культ Кабиров процветал на Самофракии, Имбросе, Лемносе и в Фивах. Они считались детьми Гефеста и нимфы Кабиры - дочери Протея. Как имя собирательное Кабиры означают "Священные Огни". Остров Святой Лемнос был посвящен Вулкану. По лемносским преданиям, Кабир был типом первобытного человека, рожденного Геей - Землей, или Чревом Матери Земли. Кабира можно рассматривать как собирательный образ (мужской и женский), имеющий земной (геологический), небесный и космический аспекты. Они были прародителями человечества, великими изобретателями наук и искусств, а также божественными царями первых рас на Земле. Кабиры тождественны греческим Титанам.

Гефест - божественный мастер, встает в один ряд с атлантскими "магами-механиками": Дедалом, Талосом, Кусар-и-Хусасом (Усоем). Дедал, потомок Эрихтония, в позднейших надписях и сам отождествляется с Гефестом, тем более последний является еще и сыном Талоса. Гефест создает чудесные и прекрасные вещи, становящиеся реликвиями и бесценными сокровищами. Перечислим их: медные чертоги для богов, скипетр и эгида Зевса, тирс Диониса, доспехи Ахилла, колесница Гелиоса, медный Талос, золотая собака Зевса, Чаша, Треножник, зеркало Диониса, ожерелье Гармонии, венец Тесея, щит Ахилла.

Примечательная деталь - Гефест построил для богов медный дворец на Олимпе. Даже Тартар "медной оградой кругом огорожен. В три ряда Ночь неприглядная шею ему окружает". Выход оттуда Посейдон "преградил медной дверью; стена же все место вокруг обегает" ("Теог." 725-735). Почему-то это место из "Теогонии" Гесиода не комментируется атлантологами, а ведь это наглядная картина столицы Атлантиды. Три ряда водных колец (Вода - черная, как Ночь) окружают акрополь. Стены вокруг наружного земляного кольца своей столицы атланты "обделали медью", "стену внутреннего вала покрыли литьем из олова, а стену самого акрополя - орихалком, испускавшим огнистое блистание" ("Крит." 116 b-d). Орихалк, по Жирову, это медно-цинковый сплав, или латунь (2, с.51). Атлантам (по Платону) были известны золото, серебро, медь, олово, орихалк ("горная медь"), свинец, но железо Платон упоминает один раз.

Киклопы научили Гефеста ковке металла. Киклопы - огромные одноглазые великаны, строители циклопических монументальных построек микенского периода. Именно они дали первому, еще дикому, человечеству импульс разнообразного художественного творчества. По Грейвсу, они составляли сообщество бронзо-кузнецов. Cyclops означает "круглоглазый"; возможно, на лбу у них была татуировка в виде концентрических окружностей в честь Солнца - источника огня в печи (3, с. 43).

Киклопов три: Бронт (гром), Стероп (сверкающая молния) и арг (перун, удар молнией). Они выковали Зевсу грозное оружие - "палящую молнию", способную убить даже бессмертных богов. Само слово "Арг" означает загадочный "белый свет", это, может быть, не менее таинственный белый свет атлантов "максин", имеющий, как атомная энергия, двойную природу: уничтожать и созидать. Поразительно, но в этрусском учении о молниях такое же разделение. Их верховный бог Тин (Юпитер) распоряжается тремя молниями, которые различались по силе своего действия: одна из них просверливает, другая рассекает, третья испепеляет (Sen., Nat., 11, 40). Действие третьей молнии считалось настолько сокрушительным, что Юпитер мог ею воспользоваться лишь с согласия совета высших богов. Несомненно, Киклопы обладали мощным,

всепоражающим оружием, но применяли его в редких случаях и только с разрешения Великого совета атлантов. Необдуманные, а порой и преступные действия черных магов Атлантиды спровоцировали преждевременные извержения вулканов. В современном понимании это так называемое геофизическое оружие.

Гесиод так описывает третье поколение людей: "Кронид поколение (третье) людей говорящих, медное создал. С копьями. Были те люди могучи и страшны. Любили грозное дело Арея, насильщину. Великою силой они обладали. Были из меди доспехи у них и из меди жилища, медью работы свершали: никто о железе не ведал" ("Труды и дни", 143-155). Третьим народом, уточняет Грейвс, были древнейшие эллины: пастухи бронзового века, которые отправляли культ богини и ее сына Посейдона, причем их культовым деревом был ясень (3, с.48). Последний из полубогов Талос также принадлежал к медному поколению людей из породы ясенеродных (Апол. Род., IV, 1640-1645).

Ясень (англ. ash или ish-tree) есть символ Света и был посвящен одноглазому Вотану, а выражение "сын ясеня" являлось синонимом слова "человек". Немецкие легенды говорят о первом человеке по имени Аскр (ас - ак - ур), что означает "свет или сущность Великого Света", и в то же время Аскр есть ясень (4, с. 258).

Древняя история называет Циклопов строителями, оккультизм - Инициаторами, которые через посвящение пеласгов положили камень в основание истинного масонства. Циклопы были последними тремя суб-расами лемурийцев, и их одноглазость относится только к оку мудрости, ибо два передних глаза станут физически развиты только в начале Четвертой Расы. Аллегория об Одиссее, который выжег единственный глаз у Полифема, относится к исчезновению духовного ока (глаза) и постепенного перехода культуры циклопических построек Третьей Расы к более утонченной и чувственной культуре Четвертой расы Атлантов, к которым, собственно, и принадлежал Одиссей (5, с. 971 - 972). Киклоп (Циклоп) Полифем, сын Посейдона, вообще неотделим от Атлантиды (ее Северо-Атлантической области). Сам Полифем "казался лесистой, дикой вершиной горы, над другими воздвигшейся грозно" ("Од.", IX, 191-192).

Гефест создал первую в мире географическую карту в том смысле, в котором мы ее понимаем. Гомер говорит по поводу сделанного им щита Ахилла, что "там представил он (Гефест) землю, представил и небо и море" и "великую силу реки Океана" ("Ил.", XVIII, 483, 606). Ферекид Сиросский поясняет: "Это - чертоги Зевса". Доннелли помещает Олимп (чертоги Зевса) в Атлантиде (6, с.252).

Итак, выстраиваем ряд, пользуясь египетскими и греческими именами: Хефаистос (Вулкан - Гефест - Посейдон) - Ра (Гелиос) - Шу (Агатодемон - Атлас (Атлант) - Себ (Сатурн - Кронос) - Осирис (Дионис) - Сет (Тифон) - Гор (Аполлон). Но Посейдон тот же Вулкан (Гефест) - носит древнейшие прозвища Энносигей и Гееох (Землеколебатель, Владыка Земли), которые позволяют заключить, что сперва Посейдон был божеством земли, а не моря, т.е. Посейдон Подземный, но не Посейдон Морской! В этой схеме нельзя отождествлять Гелиоса и Аполлона, это совершенно разные боги, на что указывал еще Лосев. В египетской мифологии бог Шу поддерживает руками звездное небо, в греческой же это делает Атлас (Атлант). Можно только сказать одним, но емким и точным словом, как выразился Константин Бальмонт в своей книге "Морское свечение": "Атлантида - вулкан, Египет - стебель - загадка" (7, с.18). Корень такого чудо-стебля уходит в подземную глубину, где клокочет огненно-вулканическая стихия гибнущей страны атлантов. От нее остались только "припоминание" и мифы.

Как все переплетается в нашем расследовании: египетская и греческая генеалогии богов и героев взаимосвязаны, переплетены в единый, неразрывный узел, называемый Атлантидой и первым ее солнечным богочеловеком. Гефест - бог Солнечного Огня, или Огненного Солнца, должен быть родственен египетскому Ра. Выстраиваем вновь наш ряд: Птах - Хефаистос - Гефест - Вулкан - Посейдон Подземный - Дедал - Хусор - и -Кусас - Ра - Гелиос - вот она первая солнечная (огненная) династия атлантов, представленная здесь бого-царями, искусными магами-механиками, могучими строителями мегалитических построек. Не зря удивляется Дж. Томсон, автор Истории древней географии, что на Лемносе, как ни странно, нет ничего, что могло бы объяснить, почему этот остров считался обителью бога огня. Зато на этом острове раскопали кости огромного великана "страшного вида", описанного Флавием Филостратом. Ибо Гефест (Посейдон Подземный) и был богом Атлантиды, ее первым, зафиксированным в скрижалях человеческой истории, Властителем погибшего континента. Небезынтересно знать, что священное имя древней столицы Мемфиса было Ха-ка-Пата (Пта), т. е. "Дом богопочитания Пта (Птаха)", небесного зодчего. Всему округу, посреди которого стоял город Мена, дали название Сохет-Ра, т. е. равнина Солнца, а также имя Ша-Амент, Земля, наводняемая с Запада. В храме бога Птаха высоко чтилась священная Змея (Цотеф).

Птах в разные времена принимает обличия Солнечных Быков: "прекрасный Бык Совета Богов" - Апис (Хапи); "Великое Солнце Обус" - Канобус; "Об, Великий Свет" - Вахк (Дионис); "Великий Огонь" - Ур - Мер. У семитов первый слог означает огонь, а второй связан с именем ассирийского бога молний Мера. Одно из имен этого бога огня Урас - Единственный Великий Огонь. Огромный Бык, которому в древности поклонялись в Европе, называется у римлян словом "урус", т. е. "свет Огня", причем это слово идентично имени египетского бога Гора (англ. Horus). Слово horus в Египте было настолько распространенным, что оно превратилось в общее понятие "божество". Имя Птах, может быть, произносили как Оптах, "Сияющий Глаз", или Патах, "Сияющий Отец".

Имя Птаха - Гефеста-солнечно, как и древнее название Египта - Ками (Кеми - Хеми). Khama с древнееврейского означает солнце, а слова sam, set и sap на языке цыган выражают такое же значение. Из этого следует, что название Египта - Кеми, или Камит, означало не "Черная Земля", а "Земля Великого Горячего Солнца". Отсюда слово "Египет" раскладывается на eg - ur - te, "Древний Сверкающий Глаз" (4, с. 277, 299).

В храме Эрихтоний было три жертвенника: Посейдона, Бута и Гефеста. К Посейдону и Бутумы присоединили еще Гефеста. Теперь они объединены и связаны общей тайной - тайной Атлантиды.

## 10. РА

Один из древнеегипетских мифов говорит, что из вод вышел холм, на котором распустился цветок лотоса, а оттуда появилось дитя (Солнце - Ра), "осветившее землю, пребывавшую во мраке". В другом мифе появление солнца связано с яйцом, снесенным на поднявшемся из вод холме птицей "Великий Гоготун".

В гелиопольском мифе бог Атум (отождествленный с Ра) тоже появляется из первичного океана Нун, сам себя оплодотворив, он выплюнул изо рта первых богов: Шу и Тефнут (Воздух и Влагу). От них произошли Геб (Земля) и Нут (Небо). Геб и Нут родили Исиду, Нефтиду, Осириса и Сета. Эти боги составляют знаменитую гелиопольскую "девятку" - эннеаду. Боги эннеады считались первыми царями Египта.

Рассмотрим теперь два мифа древних египтян: миф об истории сотворения и миф о гибели человечества.

Легенда о сотворении представлена в папирусе Книга познания развитий Ра и о низвержении Апопа. Главой сил тьмы является демон, по имени Апоп, который появляется на небе в образе ужасного змея. Выстраивая всех демонов Дуата (преисподней), Апоп пытается удержать бога Солнца Ра в заточении, в царстве полного мрака. Предполагается, что рассказ о сотворении излагается богом Неб-ер-чером, означающий "Владыка до самого крайнего предела". Для У. Баджа это Вечный Бог Вселенной. Где находился и существовал Неб-ер-чер не сказано, похоже, что у него возникло желание создать мир, и для этого он принимает образ Хепри. Небо и земля еще не были созданы, был только огромный мировой океан Нун.

Хепри каким-то образом слился со своей собственной тенью и так дал начало потомству, которое зародилось от его тела в образе богов Шу (Атмосфера) и Тefнут (Вода над небесами). Соединившись, Шу и Тefнут породили Нут (Небо) и Геба (Землю). Нут и Геб долгое время пребывали слитыми в объятиях, но появившийся свет их разъединил. В результате объятий появились: Осирис, Гор, Сет, Исида и Нефтида. Мужчины и женщины зародились не из земли, а из слез, которые пролил Неб-ер-чер (Хепри) из своего ока: "Они принесли мне с собой мое Око после того, как я собрал свои члены. Я оросил их слезами, и воссуществовали люди, вышедшие из моего Ока". Легенда говорит также о Солнце, как об Оке Хепри, или Неб-ер-чера и упоминает о каком-то бедствии, вследствие которого померк его свет (8, с.13-16).

Следует обратить внимание, как легенда перекликается с эзотерическим учением, приведенным нами выше. Первое потомство, рожденное из тела самого Хепри - это Первая Раса "саморожденных". Из слез-зародышей появились первые люди, по - египетски "люди" (rmt) и "слезы" (rmt) одного корня. Вторая и Третья Расы произошли из таких же круглых и блестящих шаров-наростов на родительском теле, т.к. Хепри пролил слезы на свои члены. Даже Гор рождается из тела умершего Осириса. Хепри же сотворяет странных "ползающих созданий всякого рода, и всякое создание, появившееся на свет, от них". Примечательно, что он производит "ползающих созданий всякого рода", когда еще на свете не было Осириса, Гора, Сета, Исиды и Нефтиды. Это похоже на то, как Природа-Земля порождает чудовищ "ужасных и злобных" в сокровенном учении.

Египетское слово "хепера" одновременно означает "скарабей" и "существо", "сущее". Издавна египтяне называли утреннее солнце Кхепера, а своих царей - Хафура, "Сыны Солнца".

Ра царствовал над людьми долгое время, пока они не возроптали, что он стар и немощен. Когда Ра услышал эти роптания, он приказал созвать всех богов, бывших вместе с ним в изначальном океане (Нун), и попросить их тайно собраться в Великом Доме. Обращаясь к Нуну, Ра спрашивал, как ему поступить с людьми. В ответ боги посоветовали Ра наслать свое Око на людей и уничтожить их, ибо нет такого глаза на земле, что могло бы противостоять ему, особенно когда оно принимает образ богини Хатор. Ра послал Око в образе Хатор, дабы уничтожить бунтовщиков в страхе люди бежали в горы. Уничтожение людей началось в Сутен-хенене (Гераклеополе).

Далее говорится, что Ра залил пивом весь Египет, но не для того, чтобы истребить людей, а наоборот, чтобы спасти их от Хатор, которая уже вошла в раж и никак не могла остановиться. По повелению Ра в течение одной ночи пиво (или воду) лили на луга Четырех Небес. Хатор напилась пива с человеческой кровью и больше не обращала

внимание на людей. Ра простил человеческий род и навсегда покинул их. Он вернулся в Великий Дом. После чего Ра сказал: "Хетен-Сехет", т. е. "Пусть будет большое поле" - и сразу же появилось "Сехет-хетеп", или "Поле Мира". И далее: "Да будет на нем камыш" (аару) - и тут же возникло "Сехет- Иару", или "Камышовое Поле". "Я буду собирать травы аарат на нем" - после чего появилось Сехет-аару. "Я сделаю так, что там будут пребывать всевозможные вещи хет подобные звездам" - после чего появились звезды ахеа. Затем богиня Нут задрожала всем телом, и Ра, испугавшись, что она может упасть, сотворил Четыре Столба, поддерживающие небо (8, с.19-22, 88).

Великий Дом - это древняя метрополия Атлантиды, или храм Посейдона, описанный Платоном. Из текста можно понять, что до царствования над Египтом Ра был "бок о бок с моим богом Нуном". Нун дал начало Ра, называя последнего своим сыном (т. е. по сути дела родил Ра в Океане (центре Океана). Бадж, правда, отождествляет его со знаменитым храмом Гелиополя.

Нун - океан, хаос - находится под землей, он является как бы вторым небом. Второе небо помещается под землей, в текстах пирамид он показан в виде перевернутого в обратную сторону небесного свода. Под землей находится и царство мертвых, вероятно представлявшееся в виде острова, плавающего на водах подземного Нуна. Интересен другой отрывок из папируса, где солнечная богиня-орлица (дочь Ра) осматривает Землю как бы с птичьего полета: "Смотри, Земля предо мной, как коробка, это значит, земли бога предо мной, как круглый мяч". Знаменитое изображение на саркофаге Сети I дает фигуру Нуна, который на вытянутых руках поднимает солнечную барку к четырехугольнику, окруженному со всех сторон водами. Четырехугольник изображает, несомненно, Землю. Недалеко от этого четырехугольника в виде кружка, также плавающего на водах, изображено царство мертвых.(9, с. 46 - 48). На символическом языке "Нун" означает "рыба" или "рост".

Такую же панорамную картину мы видим у Сократа в "Федоне". В приведенном нами мифе загадочная земля богов и царство мертвых показаны в виде круга. Аниконическое изображение круга (диска) очевидно: это круглый план акрополя столицы Атлантиды и самого острова Посейдонис, или расположенные по круговой орбите островные владения десяти сыновей Посейдона, где в середине - центральный (гестиальный) остров Посейдонис; образ Солнца в виде золотого диска у атлантов; царство мертвых у древних египтян, находящееся на Западе (одно из имен такого царства - Дуат - вообще изображалось кругом со звездой в центре); первоначальное древнейшее изображение Гестии в виде горки тлеющих углей, покрытых белой золой, в Дельфах горка угля переходит из-под крыши на улицу и превращается в холмик известняка и наконец становится омфалом - каменным пупом, обозначающим предполагаемый центр Земли (этот священный предмет, переживший само святилище, до сих пор еще хранит надпись с именем матери - Земли и имеет 11,25 дюйма в высоту и 15,5 дюйма в поперечнике); существование единой сакральной схемы, связующей архитектуру древнейших мировых центров (Шамбалу, библейского Эдема, Крита, Египта, Греции). Географическое описание Атлантиды совпадает с одним из мистических знаков: креста Атлантиды, представляющим собой три концентрических окружности.

Древний символ омфала мог помещаться в любое место, которое было духовным центром. Материальным аналогом омфала считался священный камень "бетил". Слово "бетил" означает "дом бога", и поэтому он естественно отождествляется с "Центром Мира". Омфал может быть конической (черный камень Кибелы) или яйцевидной формы. Что касается яйцевидной формы, то она непосредственно связана с очень важным символом - "Яйцом Мира". На некоторых греческих омфалах такой камень опоясан змеей. Таким

образом, символ камня-омфала тесно связан с символами яйца и змеи, например, у египтян и кельтов.

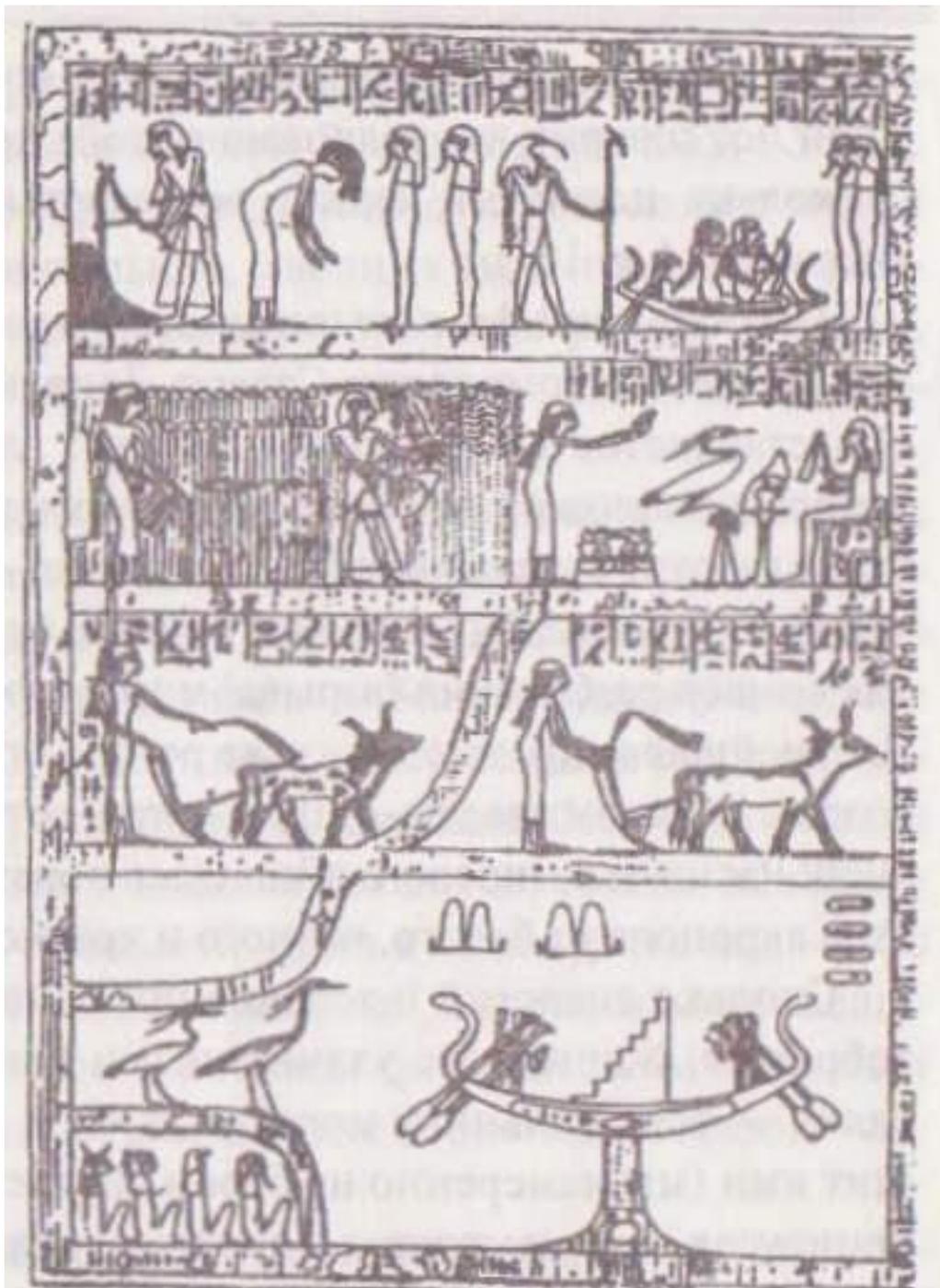
Именно Ирландия дала наибольшее количество данных по омфалам. В древности эта страна была разделена на пять королевств, одно из которых называлось Mide (Meath), представляющее собой старое кельтское слово *medion*, "середина". Это королевство Mide было главным по отношению к четырем подчиненным. Здесь был установлен огромный камень - "пуп Земли". Такое деление Ирландии на четыре королевства с ее центральной областью связано с чрезвычайно древней традицией. В то далекое и незабвенное время Ирландия называлась "островом Четырех Властелинов", но это обозначение, как указывает Генон, применялось ранее для другой земли, расположенной гораздо севернее, и в настоящее время неизвестной, - возможно, исчезнувшей Огигии или Туле. Воспоминание об этом "острове Четырех Властелинов", как ни удивительно, встречается и в китайской традиции эпохи императора Яо (2356 г. до н. э.). С другой стороны, "Четыре Властителя" отождествляются с четырьмя Maharajas, или "великими царями", которые по индийской и тибетской традициям управляют четырьмя сторонами света.

Тольтеки, пришедшие из Атцлана (Атлантиды), построили город Tula, как память о важнейшем центре исчезнувшего материка. Поразительно, но идеографический знак Aztlan (Астлан), или Tula, был белая цапля (10, с. 62-67). У египтян это пепельно-серая цапля в образе Бену.

Монах Бернардино де Саагун в книге "История о положении дел в Новой Испании" говорит об исходе племен с атцлана, которых вели за собой Четыре Мудреца. У них были с собой священные рукописи.

Такой омфал стоял в главном храме Атлантиды - в храме Клито и Посейдона. Это был камень в виде усеченной конической пирамиды с позолоченной верхушкой. На вершине находилось орихалковое яйцо в подвешенном состоянии как символ возникновения мира из него.

Око Ра в образе богини Хатор (Сехмет) напоминает современное оружие огромной разрушительной силы. Пламя ее дыхания (с летающего корабля) уничтожает практически все. В Индии такое оружие называлось "Оружие Брахмы", в Южной Америке - "Машмак", в кельтской мифологии - "Искусство Грома". В тех же преданиях упоминается об оружии, называвшемся "Глаз Балора". Последствия воздействия его не менее ужасны и загадочны. Это оружие, "предназначенное для умерщвления всего народа", оно превращает людей в прах ("Махабхар"., VII, ч.2). В панике люди убегали от смертельного оружия в горы. Но в Египте нет каких-либо примечательных гор, тем более предание указывает, что истребление людей началось в районе Гераклеополя. Может быть, это Атласские горы и продвижение Ра и его войска происходило с запада на восток?



*Сехет-хетеп, Камышовое поле, или  
Египетская Атлантида. В четвертой  
нижней секции виньетки изображено: поле с  
четырьмя озерами и два острова. Верхний  
остров — это место рождения бога города,  
нижний — жилище совета богов,  
представленного здесь четырьмя богами.*

Из папируса Анхан (Британский музей).

А дальше идет прямое упоминание о Потопе. Примечательно, что наводнение длилось всего одну ночь, как и у Платона. Египетский Потоп был Всемирным, ибо он объемлет Север, Юг, Запад и Восток - стороны всего земного небосвода. Другой вариант мифа гласит: "Вода Нуна поднялась... всю эту страну и достигла утесов пустыни, как при создании мира; эта страна была в ее власти, как во власти моря". В Книге Мертвых есть также упоминание о Потопе: "Я (Атум) же сокрушу все, что я создал, и земля сия уйдет в Нун, в Потоп как было древле" (CLXXV, перевод Тураева).

В атлантологической литературе Елисейские Поля египтян - Иалу (Иару) - находятся на Западе и отождествляются почти всегда с местоположением Атлантиды в Атлантическом океане. Каких-либо подробностей о египетском рае атлантологи, к сожалению, не приводят. Мы попробуем рассказать более подробно.

Огромную роль в мифологии древних египтян играли представления о загробной жизни как непосредственном продолжении земной, но только в могиле. Чтобы обеспечить умершему вечную жизнь и счастье, родственники и друзья покойного старались в мельчайших подробностях воспроизвести погребальные обряды, как это делалось согласно традиции над телом Осириса. Для этого строились гробницы, производили мумификацию трупа, оставляли там пищу и другие заупокойные дары и жертвы, чтобы умерший мог свободно общаться с богами, путешествовать по подземному царству Дуат. Египтяне верили в бессмертие, в вечную жизнь после смерти. Многие такие идеи и верования зафиксированы в Книге Мертвых. О месте и времени написания Книги Мертвых история умалчивает. Известный египтолог У. Бадж пишет, что исконные жители долины Нила не обладали каким-либо собранием религиозных текстов, которое можно было бы считать первым сочинением, из которого за счет добавлений впоследствии родились известные сегодня версии Книги Мертвых, и что они вообще использовали какие-либо религиозные тексты при погребении умерших. Данное произведение предполагает наличие у его авторов определенных идей, которыми додинастические египтяне все же не обладали, и упоминает тщательно разработанный ритуал погребения, которому они никогда не следовали.

Бадж указывает, что исконные жители использовали погребальный ритуал, который существенно отличался от того ритуала, которому следовали их потомки поздней додинастической и ранней династической эпох. Многие верования, встречающиеся в Книге Мертвых, были либо заимствованы у одного соседнего народа, либо навязаны египтянам неизвестными завоевателями, пришедшими из Азии через Красное море или Аравийский полуостров. Версия завоевателей, принесших свои верования в Египет, представляется Баджу наиболее вероятной. Неведомый народ был вооружен металлическим оружием, тогда как ранние египтяне владели в основном каменным и кремневым (11, с.22-25). Некоторые исследователи говорят о пробеле между окончанием египетского палеолита и неолитом. Частично неолит мог возникнуть даже вне Африки. Вторжение иноземных племен в додинастическую эпоху засвидетельствовано наскальными рисунками на дороге от Коптоса к Красному морю. На них изображены морские суда с высокой кормой и носом, резко отличающиеся от местных судов.

Что же представляли из себя Елисейские Поля египтян? У Жирова Иалу древних египтян находятся на западе, что неверно. Иару (Иалу)- загробный мир, в котором пребывают души умерших, поля рая, размещены на востоке. Чтобы разобраться в этой путанице, приведем несколько названий Елисейских Полей Египта. 1) Аменти - "закатный край, мир запредельный", подземный мир, царство мертвых. Аментет - богиня запада, изображалась в виде женщины со своим иероглифом "аментет" ("запад") на голове. Само имя Аментет созвучно имени Радаманту, который после смерти вместе с Миносом и Сарпедоном стал

судьей над мертвыми в Аиде. О блаженной жизни Радаманта на Елисейских Полях сообщает Гомер ("Од.", IV, 563-565, VII 321-324). 2) Дуат (Дат) - очень древнее название потустороннего мира, который располагался либо параллельно Египту, либо за небесным океаном, который окружал мир. Это также местопребывание умерших, преисподняя. Дуат представлялась как одна из составных частей Вселенной ("небо, земля, дуат, вода, горы"). Это место загробных ужасов и небесного блаженства, окутывающих некую мистериальную тайну мирового значения. 3) Ману - страна заходящего Солнца, или название расположенной на Западе горы, за которую заходит Солнце. 4) Абидос - центр поклонения Осириса. В этом городе находилась знаменитая шахта, в которую бросали подношения для передачи их мертвым в мир иной, а с находившегося рядом горного ущелья, по поверью, начиналось их путешествие туда. Согласно одному преданию Елисейские Поля расположены рядом с Абидосом. 5) Сехет-хетеп (Секхет-Аарру) - Елисейские Поля египтян, а Камышовое Поле было наиболее известной его частью.

Согласно некоторым текстам, царство мертвых располагалось далеко к северу Египта, но оно могло находиться либо над, либо под землей. Древнейшая традиция помещает загробный мир над землей, причем небо представляло собой огромную плоскую или сводчатую поверхность, образующую как бы пол царства мертвых; этот пол поддерживался снизу четырьмя колоннами, по одной на каждую сторону света. Чтобы достигнуть железного потолка земли или пола небес, была необходима лестница. В более поздние времена такое царство располагали к западу или северо-западу от Египта, и души умерших проходили туда через проход между горами на западном берегу Нила недалеко от Абидоса.

Рассмотрим виньетку главы СХ из Книги Мертвых (папирус Небсени, № 9900, л. 17). На ней мы видим Сехет-хетеп, или Поля Покоя. Их окружают и пересекают многочисленные водные потоки. Здесь же три водоема или озера, называемые Урти, Хетеп и Кеткет. Далее идут еще четыре водоема или озера (Неб-тани, Уакха и Хетеп). На одном острове, "длина которого есть длина небес", Небсени пашет землю. Этот остров окружает водный поток, достигающий тысячи мер в длину, и ширину которого определить невозможно; в нем нет ни рыб, ни червей. Существует другой остров, на котором сидят четыре бога и установлена лестница; надпись гласит: " Великий совет богов, пребывающий в Сехет-хетепе". Затем показаны еще два водоема. Рядом Небсени держит птицу Бенну, которая сидит на особом пьедестале. Не слишком отличается описание Елисейских Полей в папирусе Ани и Анхаи.

Египтянин представлял себе будущий рай похожим на тот Египет, который он знал и любил, и помещал там небесные двойники всех известных ему священных городов. Но странное дело - они же помещают этот рай и на севере, и на востоке, и на западе! Достичь его можно только морским путем. Почему такая разбросанность райских уголков? Но если мы вспомним, что существовали еще ранее Несокрушимая Священная Страна, Гиперборея, Лемурия и Атлантида, которые находились соответственно на севере, востоке и западе, то поражает нас, в первую очередь, последовательность, поочередность размещения запредельных земель по мере развития этих идей и появления на Земле материков из Сокровенного Учения!

Значит, египтяне знали Циклы Возникновения и Развития Первых Рас Человечества. По утверждению Геродота, сохранившиеся письменные источники египтян уходили в прошлое на 17000 лет. Жрецы показывали историку статуи их человеческих царей и понтифов - Пиромис - Архи пророков или Маха - Коганов храмов, рожденных один от другого без участия женщины, которые царствовали до Менеса, их первого человеческого царя. Эти статуи были огромными колоссами из дерева числом 345, каждый из которых

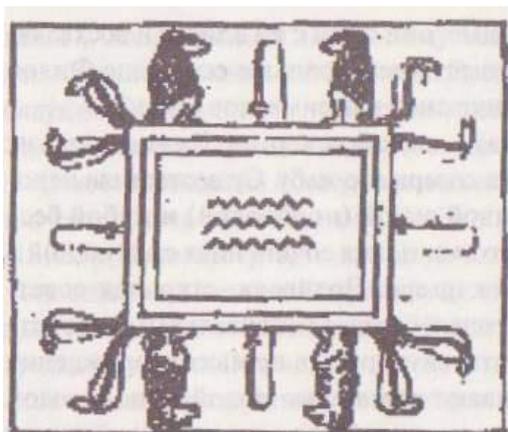
имел свое имя, историю и анналы. Они также уверяли Геродота - если только наиболее правдивый среди историков, "отец истории", не будет ныне обвинен в измышлении басен именно в данном случае, - что никогда ни один историк не сможет понять, ни написать историю этих сверхчеловеческих династий, если только он не исследует и не изучит историю трех Династий, предшествовавших человеческой именно династий богов, полу-богов и героев, или великанов. Эти три династии и есть три коренные расы: гиперборейцы, лемурийцы и атланты (12, с.463).

Египетский жрец Манефон (IV в. до н. э.) начинает свою хронологию от 30 627 года до н. э. Византийский историк Снеллиус сообщает о неких записях, называвшихся "Древние Хроники", которые велись жрецами Египта якобы на протяжении 36 525 лет. По Диогену Лаэртскому, начинателем философии, хранимой жрецами и пророками, был Гефест, сын Нила; от него до Александра Македонского прошло 48 863 года, и за это время было 373 солнечных затмения и 332 лунных (Диог. Лаэрт., 1, 1-2).

Есть замечательное упоминание в Книге Мертвых о стенах Секхет-Аарру из железа. Высота растущей там пшеницы пять локтей, а стебли в три локтя (СIX). По одной из легенд, в Шамбале (острове), расположенном на краю Северного моря, произрастает пшеница удивительной высоты.

В главе СХ говорится об огромном водном потоке без рыб и червей. Не это ли глубинное воспоминание о последствиях ужасной катастрофы в океане, вследствие извержения огненной лавы в воду, отчего погибли не только рыбы, но и мельчайшие представители морской фауны.

О четырех богах сказано достаточно в нашей статье "Бабочка на плече атланта" (13). Но есть небольшое замечание. В главе СXXVI на виньетке изображено озеро Огня, по углам которого сидят четыре обезьяны с головами собаки. В главе СХ есть упоминание о загадочном озере Двойного Огня, откуда бежал Тот по причине грандиозной катастрофы. Обезьяны "передают истину и правду" Неб-ер-Черу (Хепри). Они "живут истиной и правдой". Обезьяны отвечают умершему: "Проходи, ибо мы покончили с коварством твоим, и мы избавили тебя от грехов твоих, и мы уничтожили все зло, принадлежащее тебе на земле"



*Озеро Огня, место рождения бога Тота.  
Виньетка к главе СXXVI "Книги мертвых"  
содержит надпись: Озеро Огня, у каждого  
угла, которого сидит обезьяна с головой  
собаки.*

Из папируса Ну (Британский музей,  
№10477, л.24)

Обезьяна соединяет в себя два образа - Тота и Анубиса поэтому она - символ жрецов-охранителей не столько столицы Атлантиды, сколько ее сокровенной мудрости.

Лестница пересекает три космические зоны, связывая мир богов, людей и умерших или злых духов, соответственно - рай и ад. В Египте ею является пирамида, ступени которой предназначались для восхождения умерших на небо. Но в то же время она возникает только тогда, когда мир превращается в хаос после очередного катаклизма и требуется восстановить связь земли с небом, чтобы использовать космические силы в обустройстве земной жизни. Лестница предназначена для установления путей сообщения между мирами (например, лестница Иакова, по которой сходят и восходят ангелы; "Быт.", XXVIII, 12-13). По лестнице божество сходит с неба на землю. В Книге Мертвых сказано: "Установлена для меня лестница, чтобы встретиться с богами. Боги ему дают лестницу, чтобы с ее помощью он поднялся на небо". Не так ли и Ра появился в Египте, сойдя с солнечного ковчега на твердую почву в долине Нила.

Но вернемся вновь к виньетке. Впечатляет огромная протяженность водных просторов и многочисленность островов. Скорее всего, все эти водоемы и озера являются внутренними морями и заливами в большом архипелаге, похожим на десять царств сыновей Посейдона или огромные пространства зеленеющей тогда Сахары. Напомним, что очертания тогдашней Ойкумены были совсем иными, даже чем во времена Платона. Многие источники указывают на разное количество островов в царстве атлантов. Оккультисты говорят о семи островах или полуостровах. На этих участках суши и были рождены десять царей - братьев для управления Атлантидой, но только семь из них взойшли на престол.

Греческий писатель Марцелл (I в. до н. э.) пишет в своем труде "История Эфиопии" (во фрагментах у Прокла): "Так они (историки) передают, что в то время в Атлантическом океане было семь островов, посвященных Прозерпине; и кроме этих еще три, огромного размера, посвященные Плутону, Юпитеру и Нептуну. Но помимо этого жители последнего острова (Посейдониса), благодаря рассказам своих предков, сохранили память о чудовищных размерах Атлантического острова, управлявшего в продолжении многих периодов всеми островами в Океане. От этого острова можно было пройти на другие большие острова, расположенные недалеко от суши, около которой находится настоящее море". Но римская Прозерпина - это греческая Персефона-Атлантида, сгинувшая в пучине Атлантического океана, которую разыскивает ее мать Деметра-Церера в мрачном подземном царстве Плутона-Посейдона Подземного (Аида).

В эпоху раннего палеолита Сахара представляла собой цветущий край, например, в Тассилин-Аджере в период с 3250 до 2750 года до н. э. была распространена средиземноморская флора: дубы, кипарисы, оливковые деревья, ольха, липа; к этой же эпохе относятся костные остатки крупного рогатого скота. Наскальные изображения лодок, найденных в местечках Тамрит и Тин-Газарифт считаются самыми древними из ныне существующих. По мнению Тура Хейердала, населявшие там люди могли пользоваться небольшими судами и лодками по типу изображенных на фресках для передвижения по некогда бывшим там водоемам и озерам. Археологи приходят к выводу, что неолит суданской традиции, т. е. неолит Тассилин-Аджера и Эннеди, древнее неолита средиземноморской и тунисской традиции и современен соответствующим им культурам неолита Южной Европы и Киренаики. Некоторые ученые утверждают, что даже письменность родилась семь тысяч лет назад на территории теперешней Сахары. Проведя сравнительный анализ древнего египетского письма и памятников письменности, сохранившихся на скалах в Сахаре, они пришли к выводу, что свою форму записи египтяне заимствовали у африканцев, а не наоборот, как считалось до сих пор.

Именно сюда, в Сахару, немецкий геолог Борхардт поместил Атлантиду Платона. Но Атлантида не могла там находиться! Царство атлантов располагалось на обширнейшем архипелаге в том месте, где сейчас Атлантический океан, включая и загадочный противоположащий материк. Постепенно колонисты с гибнущих островов осваивали огромное пространство зеленеющей Сахары и наконец достигли долины Нила. На одной из фресок, открытой Анри Лотом, изображена словно куда-то плывущая женщина с непропорционально удлиненными конечностями. Своими длинными, вытянутыми назад руками она тянет скорченное, очевидно, безжизненное тело. На этой же росписи нарисована непонятная фигура в момент ее появления из какого-то странного овала, напоминающего по цвету и строению улитку или яйцо. Этот предмет покрыт концентрическими кругами. Анри Лот говорит, что толкование этой сцены требует осторожности, поскольку подобный сюжет встречается в наскальных росписях впервые (14, с. 107).

На последний факт атлантологам необходимо обратить особое внимание. В космологии Северо-Западной Африки все творение представляется в виде системы из трех элементов-звезд, каждая из которых воплощена в яйце, из которого рождается все, что есть на земле (верхняя часть яйца белая, нижняя - красная, середина его - черная). Даже разбивание яиц на свадьбе до сих пор ассоциируется как символ разбивания (взрыва) мирового яйца. Но и это еще не все. Древнейшая мифология того же региона говорит о том, что мир был создан взрывом звезды-яйца, внутри которого находился тройной змей! Расцветка мирового яйца здесь поразительно похожа на кладку стен акрополя из белого, черного и красного камня.

Сколько аналогий и ассоциаций одновременно! Попробуем разобраться. Женщина с удлиненными конечностями похожа на русалку - обительницу морских глубин. Вся Европа буквально кишит ими (мы намеренно не берем другие континенты). В одном из папирусов рассказывается о пастухе, увидевшем в болоте "женщину, не похожую на людей", т. е. нимфу. Какая-то часть атлантов (одна из суб-рас Третьей и Четвертой Рас) имела способность подолгу находиться в морской воде, т. е. по сути своей была одной из подводных цивилизаций (ранее очень распространенных). По мере продвижения на Запад в период усыхания великой сахарской зелени атланты постепенно утратили уникальные свойства, выходя из речных и озерных водоемов на землю.

Последние сенсационные находки и выводы современных ученых позволяют уверенно говорить, что человек (гомо сапиенс) произошел не от человекоподобной обезьяны, а буквально вышел из морской воды, т. е. вначале он был водным человеком, представителем подводной цивилизации. О том, что такие представители жили когда-то на нашей планете, говорят некоторые находки. Одна из них была сделана в 1856 году. Исследователь У. Буллов округе Рокке-Эстл (Кентукки) и доктор К. Джилмор в Пенсильвании и Миссури обнаружили в слоях карбона возрастом в 320 миллионов лет следы прямоходящего существа. Загадочное двуногое существо передвигалось на задних лапах (ногах?), ступни очень похожи на человеческие, пальцы ног широко растопырены, как будто это были ласты у рыб. Совсем недавно экспедиция Сиднейского университета во главе с профессором Ричардом С. Страттоном нашли в одной из пещер Тибета четыре мумии человекоподобных существ. Их возраст составляет почти 4 миллиона лет! Рост тибетцев около 5 метров, у них плоские ластообразные ступни с перепонками между пальцев, но что самое удивительное, у водных гигантов имелись настоящие жаберные щели на щеках немного ниже ушных раковин. Анализ ДНК показал, что эти существа являются прямыми предками современных людей!

В своей книге Э. Мулдашев "От кого мы произошли?" сообщает, что на каждом тибетском храме есть таинственные изображения: огромные глаза и спиралевидный нос с вертикальной расщелиной. Ламы видят в них глаза своего прародителя - Бонбо-Будды (Рамы). Но Будда какой-то странный и непонятный: у него пальцы рук и ног соединены перепонками, ступни плоские, широкие, без подъема, тело очень большое, кожа тонкая и гладкая без волос, только на голове растут вьющиеся волосы. Ученые пришли к выводу, что нос - это дыхательный орган, как у морских животных, а вертикальная расщелина, соединяющая рот и нос - есть жаберная щель. Мулдашев и другие ученые прямо называют таких существ цивилизаторами - атлантами!

На Атлантическом побережье Сенегала уже в наши дни специальные ныряльщики могут находиться на дне до получаса без воздуха! Может быть, они используют особые стимулирующие средства, или могут задерживать дыхание, как индийские йоги? Ответа пока нет. Но его можно получить, если представить ныряльщиков как далеких потомков одной из подводных цивилизаций атлантов, передававших свой природный дар из поколения в поколение.

Взрыв звезды-яйца так похож на неудачную посадку инопланетного корабля. Но в данной статье мы не касаемся этой темы. Здесь могут быть только земные причины. Оккультная традиция рассказывает о реактивных кораблях атлантов, при этом они могли использовать для дальних полетов "масло Медеи" - природную нефть. Летательные аппараты имели яйцеобразную форму. В Книге Мертвых так говорится о Ра: "О, ты, кто пребывает в своем яйце, кто сияет ослепительным светом своего Диска и поднимается над своим горизонтом, и кто сверкает подобно золоту в небесных пределах, ты, кому нет равных среди богов, кто проплывает над столпами Шу (Атласом-Атлантом), кто изрыгает изо рта пламя" (гл. XVII). Тройной змей символически означает, что в эти области трижды приходил Змий Мудрости - Великий Посвященный из страны Атлантида, воплотившись в Тота, Гермеса, а затем и в Гермеса Трисмегиста. Три волны колонистов-атлантов хлынули в Северную Африку по мере затопления последних остатков легендарного материка, привнеся с собой культуру, религию и научные достижения Трех предыдущих Коренных Рас.

Рассматриваемое здесь Камышовое Поле является наиболее известной частью Елисейских Полей египтян. По Платону, равнина, на которой стояла столица, постоянно возделывалась многими царями в течение долгого времени и представляла собой огромную сеть оросительных каналов, что позволяло собирать урожай дважды в год. Это действительно был один из самых известнейших и прекраснейших рукотворных ландшафтов столицы Атлантиды, что соответствует Камышовому Полю. Такую же картину мы видим на "процветающем" острове Шамбала.

Что же собой представляли "всевозможные вещи хет, подобные звездам"? Под ними мы будем понимать священные реликвии атлантов, лемурийцев и представителей Первых Рас, которые хранились высочайшими жрецами и мудрецами. Последние известны под именами "Невидимые Властители", "Хозяева Времени", "Махатмы". Их принцип: "Сокрытие ради правды тайн познания".

Планомерно и систематически уничтожались свидетельства существования великих працивилизаций прошлого, уже сделанные открытия исчезали бесследно. Такова, например, судьба древнейших изобретений, таких, как "искристый" орихалк, таинственный белый свет атлантов - "максин", энергия "мана" с острова Пасхи и т. п.

Реликвии первых четырех Рас сохранялись из века в век в Священной Несокрушимой Стране, которая не подвергалась, как прочие материки, мировым катаклизмам. Если

континенты поднимались на поверхность нового Земного Круга, часть из этих сокровищ переправлялась из Священной Страны на появившийся материк. Что это за сокровища (реликвии)? Перечислим их, не вдаваясь более ни в какие подробности.

1. Туаой - Огненный Кристалл; 2. Максин - белый свет атлантов; 3. Орихалк (и другие сплавы и соединения); 4. Небесный Камень (или его осколки); 5. Око Ра; 6. Золотые яблоки Гесперид; 7. Золотое Руно; 8. Книга Дзиан (другие рукописи и географические карты); 9. Золотая собака Зевса (и другие движущиеся механизмы); 10. Три треножника; 11. Божественные и царские атрибуты власти (например, три короны Зевса, Плутона и Посейдона); 12. Магический Стол; 13. Философский Камень; 14. Храмовые сокровища и реликвии; 15. Священный Ковчег (Киот Завета); 16. Неугасимый светильник; 17. Троянский Палладий; 18. Священные диски атлантов; 19. Чаша Грааля (и другие известные Чаши); 20. Летящие и плавающие корабли (Ноев ковчег и другая техника); 21. Магическое Зеркало (или Хрустальный Шар). 22. Табличка Иисуса Бембо.

Мы перечислили часть священных реликвий и сокровищ атлантов, полученных ими от предыдущих Рас и переданных затем нашей, Пятой, Расе. Только Великие Посвященные знают, где спрятано драгоценное наследие вымерших Рас. Эти хранилища находятся в Южной Америке, Африке, Европе, России и в Тибете.

Кое-что из таких реликвий уже найдено: это золото Трои, географические карты Пири Рейса, Оронция Финея, Птолемея, Табличка Иисуса Бембо, Ноев ковчег, знаменитый хрустальный череп "Митчелл-Хеджес" или "Череп Рока" (обнаружен в 1927 году в храме майя в Британском Гондурасе, сейчас Белиз).

О найденном на горе Арарат Ноевом ковчеге специалисты и исследователи говорят уже давно. Фотоснимки со спутников - шпионов НАСА - позволили сделать вывод, что ковчег имеет приблизительно 534 фута в длину и 90 футов в ширину. На фотографии отчетливо видны даже остатки от ребер каркаса. В 1955 году Фернанду Наварре удалось отыскать среди скал и льда Г-образный брус и несколько досок обшивки. Через 14 лет он повторил попытку с помощью американской организации "Серч" и привез еще несколько досок. Проведенный в США радиоуглеродный анализ определил возраст дерева в 1400 лет, в Бордо и Мадриде результат был иным - 5000 лет. В 1970-х годах Том Кростер привез одну доску. И вновь радиоуглеродный анализ определил возраст в 4000-5000 лет. По последним данным, обломки Ноева ковчега были помещены в музей на одной из секретных баз ЦРУ, но в 2001 году они были похищены отсюда неизвестными лицами.

Совсем недавно британский археолог Майкл Сандерс определил, что райский сад Эдем находился недалеко от горы Большой Арарат на территории современной Турции (в сотне километров к западу от столицы Армении Еревана). Он ссылается на многочисленные фотографии Земли, сделанные американскими космонавтами.

Существует еще один хрустальный череп, более упрощенный вариант, он с 1898 года находится в Британском музее. Буквально все специалисты утверждают, что эти черепа происходят из Атлантиды. "Череп Рока" может являться хранилищем, в котором непостижимым образом записана некая информация. Дело в том, что этот череп иногда светится, а внутри его появляются изображения незнакомых ландшафтов и таинственных строений.

Верить в мистику или нет, но накануне того же 1927 года тибетский лама Лобсанг Т. Рампа прошел испытание "малой смертью" и был допущен тремя Великими Метафизиками к святыням Тибета. В одном из подземных храмов Поталы он лицезрел

три саркофага из черного камня с рисунками и загадочными надписями. В каменных гробах лежали трое атлантов огромного роста: двое мужчин и женщина, все в золоте. В подземелье находились допотопная техника и неизвестные механизмы.

В 1991 году французские археологи обнаружили в древней египетской гробнице 2,5 метровую странную мумию. У нее был очень широкий рот, а язык и вовсе отсутствовал. Органическая структура мумии была приспособлена для жизни на другой планете, а не на Земле. Рядом лежали кое-какие древние предметы, среди которых имелся отполированный металлический диск со странными надписями на нем, а также сильно заржавевший металлический костюм с остатками пластмассовых соединений.

Следующая ступенька, по которой мы поднимаемся вверх. Ра, испугавшись, что Нут может обрушиться на Землю, установил четыре столба, поддерживающие Небо. По Гесиоду, существует три столба, на которых держится небесный свод: 1) Кавказ (Прометей); 2) Сицилия (Тифон); 3) Ливия (Атлант). Но под такими столбами подразумеваются центры зарождений мировых цивилизаций и религий, в нашем случае гестиальные очаги атлантской (лемурийской) культуры. Тогда будет понятно, где находился четвертый столб древнеегипетской мифологии - в Атлантиде, на острове в Атлантическом океане (Хефаистос - Гефест - Посейдон}, а Атлант, его сын, живущий в Ливии (Египте), в атлантской колонии. Недаром некоторые атлантологи помещают Атлантиду на Кавказе (15), а Всемирный Потоп связывают с прорыванием Средиземного моря в Черное через существующую тогда сухопутную перемычку на месте Дарданелл и Босфора. Последние археологические данные подтверждают, что первый европейский человек появился в Грузии около 1,5 миллиона лет, но пришел он все-таки, из Африки. Это как раз и доказывает, что на Кавказе была атлантская колония, но не сама Атлантида.

Далее Ра призывает к себе бога Тота. Ра говорит ему: "Давай отправимся в место, далекое от небес и от моей обители, ибо хочу я сделать свет и бога света Ху в Туате и в Стране пещер. Ты должен будешь записать (вещи), что там ..." (8, с.90). Туат (Дуат) - это остров Посейдонис округлой формы. Могла ли быть Атлантида Страной пещер? Скорее всего, столица Атлантиды не походила на остальные города древнего мира, она могла ограничиваться только территорией акрополя, к которому примыкали примитивные хижины остального населения. Ученые указывают, что земледельческие цивилизации древности, располагавшиеся в низинах, у рек, были вторичными. Первичными были горные цивилизации. Атлантида, по мнению Жирова, была державой камня - циклопических построек и мегалитических сооружений. (2, с. 54, 57).

С образом пещеры связаны антропогонические мифы: первочеловек вылезает из подземного царства через пещеру. У ацтеков существует миф о священной горе в Атцлане с семью пещерами, откуда вышли их семь племен. Когда началось землетрясение, семь племенных групп покинули родину, поплыв в сторону заходящего солнца. Иногда этот остров назывался Атцлан Семи Пещер. В кодексах сообщается, что такое место можно узнать по семи храмам: в центре большая ступенчатая пирамида, вокруг которой расположены шесть меньших святилищ. Семь пещер могут также означать семь центров или Уделов, на которых зарождались семь последующих суб-рас (в данном случае Четвертой Коренной Расы Атлантов).

Огромная естественная пещера, где атланты совершали особый обряд посвящения, находилась недалеко от Города Золотых Ворот. На Азорских островах сохранились такие таинственные пещеры - например, пещера Тевэ на северной стороне острова Сан-Мигель. Историк Тевэ, исследовавший ее в 1675 году, обнаружил внутри пещеры странные

надписи на двух стелах. Однако вскоре вход был замурован, так как многие люди погибли, вдыхая сернистый газ от близлежащих вулканических кратеров и термальных источников (16, с. 264).

Вообще, пещера - это сакральное укрытие, убежище от посторонних глаз. С ней связаны Полифем, Пан, Эндимион, младенец Зевс, сатиры, нимфы. В пещере скрываются отшельники, маги, колдуны, там до времени находятся спящие короли, пророки, герои (например, король Артур). Огонь, очаг в пещере иногда уподобляются яйцу (желток в скорлупе) или Солнцу (огонь в небесной оболочке).

Фердинанд Оссендовски в книге "Звери, люди и боги" (1924) пишет о существовании подземного мира, простирающего повсюду свои ответвления, как под континентами, так и под океанами. При помощи длинных тоннелей осуществлялось невидимое сообщение между всеми областями земли. Впрочем, во времена Платона и Аристотеля, некоторые из ученых считали, что земля изрезана пещерами и тоннелями, и это представление играло большую роль в объяснениях вулканических явлений и землетрясений. Подтвердим еще раз высказываемую раньше истину: Адепты и Мудрые люди Третьей, Четвертой и Пятой Расы обитали в подземных жилищах под некими сооружениями в виде пирамид. В Египте и Халдее существовали многочисленные и очень протяженные катакомбы. Наиболее известные находились в Фивах и Мемфисе. Первые начинались на западной стороне Нила и простирались по направлению к Ливанской пустыне и были известны как катакомбы, или проходы, Змиев. Именно здесь совершались Священные Мистерии *Kykios Anagkes*, "Цикла Неизбежности", более известного как "Цикл Необходимости"; неумолимое осуждение, наложенное на каждую душу после ее телесной смерти и после суда над нею в области Аменти.

Такие подземные тоннели обнаружены недавно под пустыней Сахарой. Вырублены они в твердой скальной породе и тянутся более чем на 1600 км. Они созданы загадочной цивилизацией гарамантов почти 5000 тысяч лет назад. Это целая подземная система водоснабжения, назначение которой предстоит еще выяснить. На поверхность вынута около 20 миллионов кубометров скальной породы. Это во много раз превышает объем всех пирамид. К этой же эпохе относятся более чем 100 000 захоронений. Можно себе представить, какое многочисленное население проживало в зеленеющей тогда Сахаре! Скорее всего, ни Геродот, ни сами гараманты не подозревали о существовании таких тоннелей. Эта система могла быть создана неизвестными строителями раньше, чем были построены пирамиды, - задолго до прихода самих гарамантов в центр Сахары.

Такая же система тоннелей была описана в свое время Эрихом фон Деникеном в книге "Посев и космос" (1972). В ней Деникен рассказывает о подземных сооружениях в Эквадоре на глубине 240 метров, которые первым обнаружил аргентинский археолог Хуан Морич. В пещерах исследователи якобы нашли изображения животных из золота и металлическую библиотеку инопланетян, относящиеся к эпохе Атлантиды. К сожалению, миру так и не были предъявлены ни фотографии, ни сами предметы, а Деникен и Морич запутались в противоречивых высказываниях по поводу найденных реликвий.

Что же означают два света в приведенном выше отрывке? Здесь великая эзотерическая тайна, она не подвластна человеку. Природным светом обладали все язычники, но в сравнении с Сыном Божьим то был "меньший свет". Природный свет есть интуитивное постижение фактов и обстоятельств, род озарения. По нашему мнению, у природного света язычников имеется два источника: один исходит из Несокрушимой Священной Страны, другой - из последующих погибших материков. Первый воздействует на бессмертный дух человека, второй - на его душу. Вспомним, что флюидная творческая

сила, исходящая из Атлантиды, обладает огненной природой, но духовный сокровенный огонь Первых Ясновидцев и Жрецов зародился на месте нынешнего Северного полюса, где незримо присутствует Несокрушимая Священная Страна, где впервые поднялась из вод Гиперборея, откуда он (огонь) стал распространяться и на другие материки (Лемурия, Атлантида, Европа), будучи никогда не уничтожим и неиссякаем.

Прежде чем стать богом, Ра был человеком, атлантом, предводителем колонистов, спасавшихся с гибнущего острова Посейдонис. Он воюет с местным автохтонным населением: "Он (Ра) преследовал людей и богов в Гераклеополе (Сутен-хенене)... они вышли с дерзостью против него (Ра) великою премного в Ианесерсере. Они стояли, сражаясь против стоящих против них". Об этом событии упоминает XVII глава Книги Мертвых, что Ра впервые возвысился как царь в Сутен-хенене. Осирис также был коронован в Сутен-хенене. В той же Книге Мертвых покойный говорит: "Я веду корабль Ра, крепки канаты твои, нет потопления при плавании твоём к Ианесерсере" (гл. XXIV).

Но еще более удивительную историю мы находим во времена XXV династии, в правлении фараона Пианхи, сына эфиопского вождя Кашты (VIII в. до н. э.). Он сделал энергичную попытку завоевать Египет. Его главным соперником был саисский князь Тэфнахт, который сумел объединить вокруг себя значительную часть дельты и Верхнего Египта. Пианхи одерживает ряд побед над его войсками, захватывает Фивы, подступает к Мемфису. Он совершает торжественные церемонии в Фивах и в храме города солнца Гелиополе (древний Он). Царь исполнил обряды посвящения "звездной палаты". Затем он поднялся по лестнице к "большому окошку наблюдений, чтобы узреть бога-солнца Ра, в доме обелиска. Так стоял там царь собственной особой. Властелин был один. Он (Пианхи) отодвинул засов и открыл двери и видел отца своего Ра в высоком доме обелиска, и утреннюю лодку Ра, и вечернюю лодку Тума". Затем царь Пианхи запер двери и наложил на них печати: " Я сам удостоверился в том, что палата замкнута; никто другой из всех царей не должен более входить!".(17, с.665).

Конечно, проще предположить, что в доме обелиска находилась статуя бога Ра (или мумифицированное тело бого-человека). Но в надписе подчеркивается образ живой человеческой фигуры. Безусловно, в этом помещении находился последний представитель Расы Атлантов, один из далеких потомков величайшего бога - царя с погибшего острова Посейдонис.

К XVI - XV векам до н. э. в мифологии Египта и Передней Азии выработались представления о Солнце как о единственном царе Вселенной и земном царе как солнечном божестве (или сыне бога Солнца). В египетском гимне (XV в. до н. э.) Солнце называется "одним-единственным", а хетты величают земного царя "Мое солнечное божество". Практически все боги античности - ипостаси Универсального Бога Солнца.

Еще Плутарх говорил: "Отдельный народ не может иметь своего отдельного бога, и потому не бывает богов варваров или греков, но подобно тому, как и солнце, и луна, и земля, и океан едины для всех нас, независимо от того, какими именами называют их разные народы, так и Логос и Провидение повелевают в равной степени всеми нами, независимо от тех титулов и почестей, которые мы им воздаем по воле их, следуя нашим местным законам". Позже греческие мистики признавали, что Юпитер, Плутон, Феб или Вакх - суть Одно, за ними каббалисты насчитывали 72 имени Одного Всеединого Сущего Бога, ибо всесильный и всеведущий Бог Вселенной Един во многих Лицах. Мы бы сказали: в Солнечных Лицах. Манихеи в свое время под напором христианства отрекались от мнения, будто "Зороастр, Будда, Христос, Манихей и Солнце - суть одно и то же".

## 11. ФЕНИКС

Птица Бенну - священная птица Гелиополя, она появилась на возникшем из водного хаоса камне-обелиске "бен-бен", что знаменовало сотворение земного мира (или появление нового материка). Она воспринималась как одно из воплощений Ра. Древние греки называли ее Фениксом. Место ее рождения считается Эфиопия или Аравия. Предвидя свой конец, она прилетает к берегам Средиземного моря и там сжигает себя в гнезде. Земля эта так и называется - берегом Феникса (Финикия). Живет удивительная птица 500 (600) лет (варианты: 1460 лет или 12 954 года). Согласно Геродоту, Феникс из Аравии переносит прах отца в яйцо, вылепленном из смирны, в Гелиополь, где жрецы Солнца ритуально сжигают его (Герод., 11, 73). Это упоминание очень ценно для нас, так как оно уводит в необозримые дали мифологических и оккультных построений.

Среди вышеуказанных дат здесь более предпочтителен 12 954 год. В "Махабхарате" и Ведах говорится о космической эпохе продолжительностью в 360 священных лет, по 12 000 лет каждый. Космический же цикл Вселенной состоит из четырех эпох: Крита Юга - 1 728 000 лет; Трета Юга - 1 296 000 лет; Двапара Юга - 864 000 лет и Кали Юга - 432 000 лет. В храмовых библиотеках Ниппура и Сиппара все таблицы, посвященные делению и умножению, основываются на числе 12 960. Лишь посвященный знает время оборота звездного свода 25 920, и если его разделить на 2, то получите 12 960, что очень близко к Фениксовому циклу.

Смерть и воскрешение Феникса есть последовательное разрушение и рождение (восстановление) нового мира, чередуясь потопами и огненными катастрофами. Фениксу тождественна персидская птица Симург. Когда Симург спросили о ее возрасте, она ответила: "Мир очень древен, ибо он уже семь раз был населен заново существами, отличными от людей, и семь раз был опустошен. И что она сама видела уже двенадцать таких переворотов и не знает, сколько еще должна увидеть". К такой породе вычислителей циклов принадлежали египетский Сфинкс. Симург появится в конце мира как чудовищная птица-лев. Отсюда раввины заимствовали свое учение о том, что "будут семь последовательных обновлений земного шара; что каждая, вновь воспроизведенная, система будет длиться семь тысяч лет; и что совокупность всей длительности Вселенной равняется 49 000 лет". 7000 лет, умноженные на 12 циклов дадут нам 840 000 лет, постоянно встречающуюся цифру в "Тайной Доктрине"(5, с.776-777). Последний планетарный, катаклизм по Блаватской, произошел 840 000 лет назад и явился следствием опускания океанского дна. В результате катаклизма разрушились два острова Атлантиды Рута и Даитья, но остался последний осколок гигантского архипелага - Посейдонис (остаток острова Рута), описанный Платоном.

Существует определенная связь между пехлевийской (эпоха Сасанидов) и этрусской космологическими учениями, в обоих случаях жизнь человечества ограничивается одной и той же датой 12 000 лет. Это примечательно и оттого, что они восходят к какому-то общему восточному источнику, но не к Библии.

Но мифология неудержима и непредсказуема для взгляда обычного обывателя. Она открывается только адепту с проникновенным взором в далекое прошлое. Древнее предание доносит до нас, что Феникс - один из сыновей финикийского царя Агенора, брат Кадма, Килика и Европы. Агенор, сын Посейдона и Ливии, царь Тира или Сидона. Бел, брат Агенора, отец Египта и Даная. Когда сыновья Агенора отправились на поиски своей сестры Европы, то Феникс (очень странно), не зная куда идти, в первую очередь отправился на запад, за Ливию, в то место, где будет построен Карфаген, и дал свое имя пунийцам. Феникс - это форма мужского рода от имени Фенисса ("красная", или

"красная"), которое было эпитетом Луны как богини смерти-в-жизни. Как известно, раса атлантов была красной. Таким образом, Феникс - прямой потомок Посейдона. В наших разысканиях такие генеалогические схемы помогут найти ключ к Атлантиде.

Но мы не сказали самого главного. Феникс переносит тело (прах) своего отца (тоже царя) в скорлупе яйца. Можно предположить, что это была скорлупа динозавра или какой-нибудь гигантской птицы наподобие эпиорниса. Как не вспомнить рассказ Меншикова о том, каким образом жрецы Атлантиды хоронили своих посланцев в запаянных бронзовых гробах. Гробницы могли своей округлой формой напоминать яйцо. Не такого-то посланца привез Феникс в Гелиополь, чтобы зарыв его в священную землю, отправить к далеким потомкам в будущее.

В Мистериях было принято называть инициированных фениксами, или людьми, которые родились вновь. Неофит, пройдя девять степеней в лоне Мистерий, умирает и вновь рождается для духовного мира, а не для физического. Говорит Иисус "Да не увидит Царства Божия не рожденный вновь" (Иоанн, III, 3). Символ феникса может означать также человеческую душу испытываемого, воссоединенную в своей андрогинной целостности и полноте.

Но звенья соединяются и соединяются уже в который раз. Нельзя не сказать о воплощениях Феникса. Вначале он был Пифагором, затем через 600 лет птица возродилась в Назарете в образе Христа и умерла на дереве, проросшем из черепа Адама. Через следующие 600 лет появляется Магомет. В XII веке Феникс воплощается в Чингизхане, а затем - в Наполеоне.

## 12. ГЕЛИОС

В греческой мифологии богом Солнца назван Гелиос, сын титана Гипериона, брат Селены и Эос. Находясь высоко в небе, Гелиос видит дела богов и людей, чаще всего дурные. У него эпитет "всевидящий". Это он сообщил Деметре, что Персефону похитил Аид, т. е., по нашим разысканиям, рассказал о гибели Атлантиды. Гелиос изображается в ослепительном свете и сиянии, с горящими страшными глазами, в золотом шлеме и на золотой колеснице.

У Гелиоса несколько дворцов: один на востоке, в Колхиде, где царствует его сын Ээт, и на западе, где бог Солнца распрягает своих коней и отпускает их пастись на Островах Блаженных. Гелиос переплывает реку Океан, погрузив колесницу и лошадей на золоченый паром, сделанный для него Гефестом, и всю ночь спит в прекрасных чертогах. Во владении Гелиоса имеются следующие острова: Сицилия (Тринакрия), Эритейя, Родос.

Шультен сравнивает Эритейю с Тартессом (Атлантидой) в связи с мифом о Геракле и убийстве им быков Гериона. Солин помещает этот остров напротив Лузитании (Португалии), а Авиен населяет Эритейю, находящуюся вблизи Гадеса, эфиопами и Циклопами. Но Жиров считает Тартесс не Атлантидой, а лишь царством второго сына Посейдона Эвмела, в состав которого входила и область Испании, прилежащая к Гадейре (Гадесу). Это царство опустилось позже всего и существовало еще в VI веке до н. э. в виде небольшого остатка - островка Тартесса (2, с. 88).

История острова Родос наиболее загадочна и удивительна. До прихода туда Гелиоса там обитали Тельхины и нимфы. Тельхины были сыновьями богини моря и вместе с Кафирой, дочерью Океана, воспитали Посейдона. Тельхины всегда отождествлялись с идейскими Дактилями, Куретами, Кабирами и Корибантами. Единственное различие в том, что

Корибанты связаны с малоазиатским культом Кибелы, а Куреты - с Критским Зевсом. Есть источник, который называет Корибантов первобытными людьми: "...Куретов и Корибантов Гелиос возрастил первыми из деревьев". Начиная изложение критской мифологии, Диодор первыми называет идейских Дактилей - основателей мистерий и таинств. Последние открыли "употребление огня", природу меди и железа. Потомки Дактилей - Куреты - изобрели скотоводство, пчеловодство, оружие, общественное устройство, они были пророками, волшебниками и мудрецами. За ними у Диодора следуют Титаны, устроители и творцы человеческой культуры, - например, Гиперион, отец Гелиоса, создал науку о движении неба. Это была культура бронзового века.

Первый критский царь был Курет по имени Крес, и сам Крит назывался Куретидой, или Корибантидой. Все отмеченные материалы о Зевсе Критском, о Куретах и Корибантах, как подчеркивает Лосев, носят по преимуществу характер иератический, мистериальный и священный. Но что удивительно, этнографический материал говорит нам, например, о Куретах, как о реальном историческом племени. Куреты проживали в Этолии, где, возможно, занимали Плеврон. Имелось сказание о борьбе этолян и Куретов ("Ил.", IX, 529-599). В Акарнании была местность под названием Куретида, куда этоляне изгнали Куретов.

Куреты сопровождали Рею с младенцем Зевсом на Крит. Рея привезла с собой на остров загадочный драгоценный ларец под охраной все тех же Куретов. Что было в ларце - остается только догадываться. Несомненно, там находились реликвии Куретов, доставшихся Рее, титаниде, дочери Урана и Геи.

Возмужав, Посейдон (Подземный, конечно) влюбился в нимфу Галию, та родила ему Роду и шесть сыновей. Шесть сыновей прогневили богов, и Посейдон обратил их в восточных демонов, а остров опустил под воду. Тельхины, предвидя наводнение (Потоп?), поплыли в разные стороны, в том числе, в Ликийю. Рода осталась единственной наследницей острова, когда он вновь поднялся из воды. У Гелиоса было семь сыновей: Охим, Керкаф, Макар, Актин, Тенаг, Триоп, Канда и дочь Электриона. Все сыновья славились как величайшие знатоки астрологии. Старший сын правил Родосом, его внуки стали эпонимами родосских городов.

Один из братьев - Актин был изгнан за братоубийство и бежал в Египет, где основал город Гелиополь и был первым, кто обучил египтян астрологии, как того захотел его отец Гелиос. В его честь родосцы построили своего Колосса высотой семьдесят саженей. Гигантская позолоченная фигура с короной из солнечных лучей и поднятым факелом в руке оккультно означала славу Солнечному Человеку Мистерий, или Универсальному Спасителю.

Ведущую роль Гелиос отвел богине Афине, принеся ей жертвы. Впоследствии у эллинов произошел Потоп и все письменные источники были утрачены. В разные времена на Родос прибывают Данай, Кадм, Алфемей, сын критского царя Катрея, Тлеполей, сын Геракла. (Диод., V, 55-59).

Интересно проследить потомство Гелиоса в свете атлантической топонимики: колхидский царь Ээт, волшебница Кирка (Цирцея), Пасифая - супруга Миноса, Фэтон, Феба, Гелия, Этерия, Лампетия.

Остров Эя - местопребывание Цирцеи, нимфы, волшебницы, куда приплывает Одиссей со своими спутниками. "Остров среди бесконечного моря... он низкий с деревьями и густыми дубами" ("Од.", X, 195-197). Робер Филипп отождествляет Эю с островом Белль-Иль у

южной части полуострова Бретань. Одиссей покидает страну листригонов, чтобы высадиться на низком острове, где берег представляет собой пляж, - там их корабль сел на мель, а пещеры дали им приют. Далее Цирцея указывает обратный путь Одиссею. Она предостерегает его, чтобы он не останавливался на острове Тридан.

Остров Тридан, или остров Солнца, - там все священо ("Од.", XII, 305). Филипп связывает Тридан с Уэссаном. "Кто видел Уэссан - видел свою кровь!". Частые бури и туманы изолируют остров, береговая полоса изобилует остатками кораблекрушений.

На наш взгляд, существовали две древнейшие цивилизации: темных Тельхинов и светлых Гелиад. Тельхины принадлежали к остаткам Третьей Расы, Гелиады - к Четвертой. Поэтому понятна и закономерна борьба между адептами не только этих Рас, но и внутри Четвертой Расы Атлантов. Гелиос был наиболее выдающимся представителем расы атлантов. Сам Гелиос из рода Титанов. По греческой мифологии Титаны - божества старшего поколения, дети Урана и Геи (Неба и Земли): Океан, Кей, Крий, Гиперион, Япет и Кронос.

Фаэтон, сын Гелиоса, настолько связан с гибелью Атлантиды, что мы попросту на этом не останавливаемся. Но в то же время это и эпитет самого Гелиоса. Польский астроном М. Каменский, например, считает, что гибель Атлантиды была вызвана падением на Землю осколков ядра кометы Галлея (Фаэтона), которая проходила на расстоянии порядка 400 000 км. от поверхности нашей планеты в 9546 г. до н. э.

Именно Гелиос установил всеобщий солнечный культ. Само Солнце - универсальный Корибант, иногда Корибанты считались детьми Гелиоса и Афины! Гелиос под именем Ра в Египте осуществлял свое великое предназначение - восстановление солнечной религии царей и жрецов Атлантиды, наполняя ее новым смыслом и содержанием. Даже Египетский лабиринт был посвящен Солнцу.

Огромную роль культ Солнца сыграл в ранних утопических построениях Эвгемера (340-260 гг. до н. э.) и Ямбула (ок. 135-51 гг. до н. э.), несомненно, основанных на действительных событиях. Остров Панхайя и остров Ямбула ассоциируются с Солнцем, жители последнего называют себя "гелионесенитами". Здесь прослеживается прямая связь с геродотовским рассказом о Столе Солнца у эфиопов (Герод., III, 17-18).

Представление о Солнце у разных народов Средиземноморья олицетворялось как символ справедливости и гармонии, победы добра над злом. Это видно на примере реформ Эхнатона и пророчества Исаяи, предсказавшего появление "города Солнца" в день, когда господь Саваоф будет судить Египет (Исайя, 19 : 18).

В 316 г. до н. э. Алексарх, брат царя Кассандра отождествляет себя с Солнцем-Гелиосом и строит город Уранополь. В 133-129 гг. до н. э. предводитель восстания Аристоник (в Пергаме) назвал своих сторонников - бедняков и рабов - "гелиополитами", "гражданами "города Солнца" (Страб. XIV, 1, 38). В 219 г. н. э. император Гелиогабал пытается ввести имперский культ Солнца. В 274 г. н. э. Аврелиан строит в Риме храм Непобедимого Солнца. В 361-363 гг. н. э. Юлиан Отступник возрождает когда-то утраченный и забытый атлантический культ, отождествляя Корибанта и Гелиоса (Ор. У, 167).

Гелиос, также как и Ра, есть имена многих и многих адептов и посвященных Солнечного Диска. Павсаний в свое время видел статуи Гелиоса и Пасифаи (XXVI, 26, 1). Но мы должны быть благодарны прежде всего Диодору Сицилийскому, сохранившему потомкам

родословные богов и героев, уцелевшие, тонкие ариадновы нити, проводящие нас через громоздкий мифологический лабиринт к солнечной Атлантиде.

### 13. ГОР

Египетская история свидетельствует о прибытии отряда людей, которых назвали Шемсу-Гор, что в переводе означает "Последователи (или дети) Гора". Профессор Эмери считает, что именно они создали цивилизованную аристократию, или господствующую расу, правящую на всей территории Египта. Открытие гробниц позднего додинастического периода в северной части Верхнего Египта позволило обнаружить, что в них находятся останки людей с более крупными черепами и размерами тел, чем у местных уроженцев. Эти аристократы-завоеватели приплыли на странных судах с высокими носами, отличными от тех, на которых плавали в то время египтяне.

Вот что говорит о Шемсу-Гор Р.А. Шволлер де Любиц, крупнейший специалист по египетской древности: "Термин Шемсу-Гор, неточно переводимый как "Спутники Гора", буквально означает "те, кто следует по Пути Гора". "Путь Гора" также называется "Солнечным Путем" или "Путем Ра". Этот эпитет применим к высшим существам, которые породили расу Фараонов в противоположность большинству людей, что следовали по обычному пути - пути Осириса. Последователи Гора несли с собой знание "божественного происхождения" и объединили с его помощью всю страну. Это были высокие светловолосые люди с голубыми глазами. В Книге Мертвых сказано: "И явится к вам Гор с голубыми глазами", а в амулетах "Глаз Гора" постоянно фигурировал голубой глаз. Последователи Гора поклонялись Солнцу и носили загадочные церемониальные хвосты. Видимо, это была привилегия, которой удостаивались только представители высших слоев их расы (18, с.35-38). Именно они основали главные города Египта и наиболее выдающиеся святилища. Жрецы, принадлежащие к касте Шемсу-Гор, носили одежду из шкуры леопарда. Такие же одеяния изображены на рисунках майя, но так как леопарды в Америке не водились, то майские жрецы надевали на себя шкуры ягуара.

Некоторые из исследователей считают, что пришельцы прибыли со звездной системы Сириус в середине IV тысячелетия до н. э. Их корабль приводнился на озере, которое местные жители, видевшее это чудо, назвали озеро Пламени или озеро Двух Огней.

Иероглифический текст легенды о Горе Бехдетском и Крылатом Диске высечен на стенах храма Эдфу в Верхнем Египте. Впервые она была напечатана профессором Навилем в книге "Мифы о Горе" (Женева, 1970). Автор книги называет Гора одним из ранних царей, который, покорив народы на юге, двинулся на север Египта, подчиняя себе все завоеванные племена. Жрецы города Эдфу, пытаясь возвеличить своего местного бога Гора Бехдетского, или Гора Эдфу, приписали ему завоевание реально существующего додинастического царя (8, с.28).

В рассматриваемой нами легенде войско Ра вместе с Гором Бехдетским, его сыном, находилось в Нубии. Оттуда армия завоевателей двинулась на юг Египта. Гор Бехдетский принял образ огромного Крылатого Диска, поднялся в небо и стал рассматривать с высоты положение мятежников. Говоря современным языком, Гор занимался воздушной разведкой. Он атаковал с такой силой, что враги были ошеломлены, ничего не видели и не слышали, в результате чего начали убивать друг друга. Ра вместе с Астартой и Тотом с удовлетворением осматривали побоище, устроенное Гором Бехдетским. Примечательно, что Гор поражает врагов вместе со своими приверженцами "месниу", т. е. "кузнецами", или "работниками по металлу". "Кузнецы" идут на бой с металлическим оружием и поэтому легко одолели коренных жителей Египта, вооружение которых изготовлено из

дерева и кремния. В честь победы в Эдфу поставили металлическую статую Гору, которая должна там стоять вечно.

Далее Гор в великой битве убивает Сета и его союзников. Борьба бога Солнца с Сетом отразилась во множестве мифов. Существует несколько вариантов таких сказаний: битва между Гором - уром и Сетом, битва между Ра и Сетом, битва между Гором Бехдетским и Сетом, битва между Осирисом и Сетом и битва между Гором, сыном Исида и Сетом.

После всего Гор, сын Ра, и Гор, сын Исида, каждый приняли образы могущественных существ с лицом и телом сокола, и на каждого водрузили Красную и Белую Короны. Также каждому были вручены металлические копье и цепь - знак непобедимого оружия завоевателей.

Но война не закончилась. И снова Гор Бехдетский со своими "кузнецами" вынуждены сражаться с врагами. Последняя великая битва на севере происходила у Таниса, в восточной части Дельты. Когда было определено местоположение противника, Гор принял образ льва с лицом человека и водрузил на голову Тройную Корону (смотри обложку альманаха). После чего бунтовщики были повержены, и Гор с триумфом вернулся в Эдфу. Ра приказал, чтобы на каждом из его святилищ был помещен образ Крылатого Диска. (8, с.33-47).

Что же представлял собой Крылатый Диск? Первое, что приходит на ум, - это воздушный корабль в виде диска или яйца (яйцеобразной формы), иногда светящийся. Мифы многих народов говорят о летательных аппаратах. Небесный корабль (ладья), летящий над звездами и среди звезд, выбит на гробнице Монтемхет (VII в. до н. э.).

Атланты использовали энергию Солнца, мощные лучи от особых станций и специальных кристаллов. По мнению некоторых исследователей, они обладали даром левитации при помощи "звуковых дисков". Выводя верные ноты и одновременно ударяя по диску, атланты усилием воли поднимались в воздух. В фольклоре многих стран (Тринидад, Британия) сохранились воспоминания о гравитационных металлических тарелках. В доисторических захоронениях Южной Америки немецкие археологи обнаружили странные предметы, названные ими "звуковыми дисками". На них были выгравированы летучие мыши и орлы в свободном полете. В 1519 году правитель ацтеков Монтесума подарил Кортесу два плоских диска из чистого золота. Диски могли быть образцами тех, гравитационных. Они сохранялись в сокровищнице испанской короны вплоть до 1931 года, а затем вместе с другими ценностями были надежно скрыты от посторонних глаз (16, с.170-172). Крылатый Диск можно увидеть до сих пор над дверными проемами египетских храмов, что лишний раз подтверждает истину: повеление Ра было в точности исполнено мудрыми жрецами.

В 1503 году венецианский купец Людовико ди Вартема в своих очерках о путешествии в Медину рассказывает о так называемом "гробе Магомета". В этом городе, как утверждает купец, находился Мавзолей с гробом пророка Мухаммеда (Магомета). Этот гроб свободно парит в подземелье Мавзолея, неподвластный силам земного притяжения. Однако ни один очевидец не смог подтвердить эту легенду, ибо сказано: кто войдет в подземный склеп - обратно больше не вернется: ему тут же отрубят голову.

Тайна левитации была раскрыта только в XX столетии. Магнитный подвес ферритовых тел был реализован уже в тридцатых годах. В 1945 году московский ученый В. К. Аркадьев создал неконтактный подвес, используя явление сверхпроводимости. Он заставил левитировать небольшой постоянный магнит над сверхпроводящим свинцовым

диском (фотография этого эксперимента получила известность как "гроб Магомета"). В настоящее время известны три категории неконтактных подвесов: электростатические, электромагнитные и криогенные. Последние опыты японских ученых позволяют говорить об использовании ультразвуковых волн, чтобы перемещать предметы с места на место.

На Западе с 1986 года проводятся уже соревнования "летающих йогов" по программе трансцендентальной медитации. На одном из соревнований (Гаага, 1993) первенствовал йог Субха Чандра, поднявшийся над землей максимум на 90 см., пролетевший над землей по горизонтали 187 см. и оставшийся в воздухе по 3-4 минуты. По мнению современных ученых, левитация возникает в результате появления биогравитационного поля, которое создается особой психической энергией, излучаемой мозгом человека. Но на земле есть и природные объекты, обладающие "левитационной способностью". В районе озера Салантина неподалеку от аргентинского городка Чарата в определенные промежутки времени не действует закон гравитации. Там люди могут свободно висеть на высоте 3-4 метров и летать в воздухе порой до получаса.

Воины-"кузнецы" Гора прекрасно согласуются с нашими рассуждениями о Гефесте. Атланты - "кузнецы" - механики - воины с помощью металлического оружия и Крылатого Диска завоевывают одну из своих колоний - Египет. То, что Гор был царем, говорят памятники Древнего Египта. В обязанность каждого фараона, как преемника Гора, вменялось совершить известное число торжественных церемоний, точно определенных законом и которые по священному преданию вели свое начало и были установлены при восшествии на престол самим Гором. В храмах Рамзеса III в Фивах они назывались церемониями "венчания на престол". Бругш пишет, что о первых царях-богах Египта говорится в преданиях так, как бы они действительно царствовали. Они обозначаются не только семейным (династическим) именем, но к их имени придается и второе почетное имя и титул, который (так говорит предание) "бог Тот, священный писец богов по повелению солнечного бога Ра вносит для каждого отдельно в царскую книгу". У царей-богов была своя собственная история, вписанная в храмовые книги рукой священников. Они женились на царицах-супругах и имели многочисленное потомство (17, с.93).

Почему Гор был увенчан Тремя Коронами? Эти Короны ему достались от Первых Коренных Рас. Три Короны - суть Царские Венцы Могущественнейших Правителей Второй, Третьей и Четвертой Коренных Рас. Венец Первой Расы - божественный Нимб, сияющий над челом Первого и Предвечного Владыки Всего Сущего.

Эзотерическое и символическое значение Трех Корон имеет выдающееся значение. Первая Корона была сделана жрецами Гипербореи из лабрадора, Вторая Корона Лемурийцев из гиацинта, а Третья - выкована искусными механиками - гефестами-дедалами Атлантиды из орихалка. "Сила лабрадора скрыта от нас, т. к. это камень, рожденный миром гипербореев. Известно, что он усиливает склонность к видениям и мистическим откровениям". Гиацинт, или благородный циркон, мистики наделяли высшей магической мощью и связывали его происхождение с Лемурией. Его носили заклинатели, чтобы уберечь себя от злых духов (19, с.12, 15-16). Третья Корона была сделана из "огнистого орихалка" и сияла, словно Солнце, напоминая своим подданным о Великой Солнечной Династии первых царей погибших материков. "Огнистый" блеск гипнотизировал людей и вводил их в необычный транс, с помощью которого только Великие Посвященные могли увидеть всю историю Земли, начиная с рождения Первых Рас.

Сведения о Трех Коронах подкрепляются древними мифами. Выходцы из Трои (потомки Приама) под предводительством Одина заселили Северные Страны (Скандинавию) и возможно прихватили Золотое Руно - Три Короны Зевса, Плутона и Посейдона (15, с. 8).

#### 14. ХЕНТИАМЕНТИ

В легенде о Горе Бехдетском Ра говорит Тоту: Разве не пропутешествовали мы через всю землю? Разве не пропутешествуем мы так и через все море?". И Тот сказал: "Впредь с этого дня эти воды будут называться морем путешествия" (8, с.107). Перед нами встает вопрос: как далеко могли заходить египетские корабли в своих странствиях? Едва ли не первый в мировой литературе египетский текст упоминает о четырех морях: Кемуэре, Уаджуэре, Шенуэре и Дебене. Первое море - "Великая Чернота", вероятно, горькие слезы Суэцкого перешейка, имя в надписи определено рисунком крепостной стены; второе - "Великая Зелень", в историческое время было термином для океана (Атлантического?), и особенно для Средиземного моря; третье - не определено; четвертое - называется "Большой Круг", оно обтекает "Хауинебу", т. е. северные, в историческое время - греческие, острова.

О плаваниях и переездах рассказывается во многих текстах и в разных версиях, иногда не совсем понятных, например, "идет он к великому озеру внутри "полей даров", на котором пребывают великие боги; эти великие боги - неразрушимые звезды. Дают они ему древо жизни, от которого они существуют. Ты берешь его с собой к твоему великому полю. Посади его, как князя среди духов - неразрушимых звезд, которые на севере неба, которые владывают над яствами". Тураев указывает, что цель путешествия - "неразрушимые звезды", т. е. звезды, расположенные вокруг полюса. Именно на полюсе был рай с древом жизни и полями пиршеств, здесь обитали блаженные, счастливые народы, позже обращенные в звезды. Как туда попасть? Это было нелегко: надо было испрашивать разрешения богов. Но можно обратиться к каким-то загадочным существам: "О вы Четверо, Хентиу - инсект ("с локонами спереди"), - ваши локоны перед вами, ваши локоны на висках, ваши локоны на затылках ваших. Ведите эту барку для имя - рек. Пусть везет ее Хекрирер вместе с Махаефом. Чтобы отправиться туда, где неразрушимые звезды, и быть среди них" (20, с. 186, 189).

Конечно, это путешествие покойника и его продовольствия в Поля Иалу, Загробный Мир, но какое-то странное путешествие, какой-то необычный образ жизни и совсем неожиданное географическое мировосприятие ждет мертвого в раю, совпадающие даже в деталях с гиперборейской и атлантической традицией. Может быть, это и есть воспоминание о северной прародине? Эзотерические Комментарии так описывают ее: "Полярная Звезда оком дозорным стоит над нею (Несокрушимая Священная Страна) от зари до конца сумерек Дня Великого Дыхания". Откуда - то с севера, из океана Нун, выходит Хнум, который вылепил людей из глины на гончарном круге: "Сладостное дуновение севера выходит из него для богов и людей". Даже название "Великая Зелень" заставляет видеть в нем будто остановившийся, заросший Атлантический океан, похожий на безбрежные заливные луга (или Саргассово море). Откуда это у древних египтян?

Четверо Хентиу - в который раз! - напоминают нам Четыре Властелина. Один из древнейших богов Хентиamenti (Хентиментиу) - "Первый из Страны Запада", бог умерших, фигурировавший в образе черного пса, почитался в Абидосе. Хентиamenti - это Анубис, т. е. тот, кто впереди страны Запада (царства мертвых), "владыка Расетау". Хентиamenti-Анубис, оставив свою родину за спиной, сзади, направлялся вперед в сторону Африки, Египта. Древние греки отождествляли Анубиса с Гермесом. Египтяне считали, что Анубис "писал летописи до Потопа".

Хентиаменти-Анубис-Гермес - это один из первых атлантов, пришедших из западной страны Атлантиды, атлант с длинными волосами. Согласно эзотерической традиции, атланты носили длинные волосы, так как верили, что в них сохраняется физическая и духовная сила.

## 15. ТОТ ГЕРМЕС-ТРИСМЕГИСТ

Самым загадочным и таинственным из всех богов Египта является Тот. Тот (Джехути) - бог мудрости и счета. Он не только самый мудрый, он был богом, персонифицирующим мудрость. Тот считался владыкой Луны, наблюдал за порядком астрального цикла, ведал гармонией. В то же время он изобретатель письменности, создатель магических наук и книг. Центр культа - Гермополь Великий (егип. Хмуну). Этот город и относившийся к нему ном занимали самое западное положение в Египте и лежали на пересечении с ним торгового пути в Судан и в Азию. Гермопольские номархи титулуются "вратами всей заграницы", "начальниками западной пустыни". Да и сам Тот явно пришелец в стране, называемой Египтом. Древнейший Тот назван "владыкой бедуинов", "владыкой чужеземных стран", "владыкой заграницы", "промыслителем обеих Земель" (востока и запада?).

О месте рождения Тота упоминается в главе XXIV Книге Мертвых и в гимне фараона Рамзеса IV. Это загадочное "озеро Пламени" NSRSR (Ианесерсер?), "озеро Двух Огней". Жиров связывает родину Тота с далекой западной страной, в которой был город, расположенный у большого озера или моря. Возле города находились два действующих вулкана. Затем в стране Тота произошло страшное космическое событие разрушительного характера. Это вызвало ужас среди богов. Тот своими знаниями помогает богам бежать из опасного места на восток, причем приходилось переправлять их через большое озеро или море (2, с. 99). Это и есть огромное огненное озеро-море, великолепно описанное Сократом в диалоге "Федон".

Что касается родословной Тота, то она скрыта от нас непроницаемой завесой эзотерической тайны. В некоторых надписях он именуется "существовавшим изначально", "нерожденным", "создавшим самого себя". Особо почитаем Тот в Гермополе (Хмуну). Гермополь - "град Восьми". Эти восемь (огдоада) представляют из себя 4 пары мужских и женских божеств: Нун и Наунет (водная стихия), Ху и Хаухет (бесконечность в пространстве), Кук и Каукет (мрак), Амон и Амаунет (сокрытое). В магическом папирусе Гарриса сказано: "Слава вам, пять великих богов, вышедших из Гермополя". Здесь говорится только о пяти божествах, но имеются в виду те же, в этом, пишет Тураев, "убеждает нас как имя Гермополя, так и дальнейшие места папируса, в которых они часто выступают, называясь прямо "Хмуну". Данная группа божеств разлагается на 1+4, где единица представляет из себя Тота, а четверка - мужскую половину огдоады. Мы знаем, что постоянный титул верховного жреца Гермополя был "великий из пяти", как, впрочем, и эпитет самого бога. Тураев указывает, что Хмуну имели непосредственное отношение к мирозданию и их число (4) соответствует четырем странам света, а может быть, и четырем стихиям (21, с. 502-505). Вспомним статью М. Меньшикова о Великой религии четырех богов и Даниила Андреева о четырех светлых атлантских божествах, и мы уловим трепетное дыхание традиции (13).

Тексты на гробницах начиная с Сети I говорят о "божественных отцах и матерях", которые были при Ра, когда тот еще скрывался в хаосе. Начиная с 26 династии мужские божества (все те же Хмуну) изображались с головами лягушек, женские - с головами змей. Змеи и лягушки - существа, рождающиеся из ила после каждого наводнения (потопа), самые первобытные, они были с Ра в хаосе и восхваляли его при появлении (т.е.

существовали раньше его). Еще Филон Библиский указывал на почитание змей как символов стихий.

Несомненно, лягушка (жаба) - знак бессмертия. В алхимических текстах Первичное Яйцо всегда содержало жабу. Существовала непосредственная связь между живой водой (поливодой) и жабой бессмертия, изображающейся в алхимических сочинениях спрятанной в блоке известкового камня на карьере. Поливода, открытая советскими учеными в 1962 и 1967 года, обладает удивительными свойствами и может играть исключительную роль в процессе зарождения жизни на Земле. Ученые называют ее матерью-водой. С поливодой могут быть связаны фантастические свойства священных источников древних: загадки пещеры Исиды, Афродиты, Венеры, Богородицы, чистой воды посвящения и, возможно, источника молодости (эликсира бессмертия). Философ Христиан по поводу "божественной воды" иносказательно писал, что ее рождение "связано с известняком" и что она "временами природная вода, временами известковая вода".

Известны случаи, когда жабы оставались живыми, находясь замурованными в известковых блоках в течение 10 лет! Считается, что земноводные жабы могут пребывать в этом состоянии сотни и даже тысячи лет. По мнению некоторых ученых, основной цикл воды начинается не с объединения водорода и кислорода, а с превращения известняка в воду. Таким образом, мать-вода (поливода) является водой бессмертия или, точнее сказать, водой, способной поддерживать человеческую жизнь и биологическое равновесие неограниченно долго. Загадка матери-воды и других элементов, как пишет французский исследователь Роберт Шарру, содержится в учении каббалистов и розенкрейцеров, наследников очень древней алхимии, начало которой древнее бога Тота (22, с.110-118).

Атланты знали секрет такой воды, замуровывая своих жрецов-посланцев в известковые блоки, опуская последние в бронзовые саркофаги для длительного хранения. Скорлупа "фениксова яйца" - погребальной камеры - состоит из известняка. Меньшиков в известной статье говорил, что тело атланта отлично сохранялось, как будто оно находилось в анабиозе. Когда-нибудь человечество сможет услышать голос последнего человека с континента Атлантиды.

Любопытно, как прибывает Тот в Египет. "Тот, пользуясь крыльями, переправил богов на восточную сторону". Он опускается с неба на землю с некоего корабля Солнца: "Выходит Тот будучи в качестве руководителя корабля Солнца". Надо полагать, что Ра, Гор и Тот прилетели все-таки на воздушных аппаратах, пройдя не только четыре моря, но Атлантический и Северный океаны.

Фигура Тота чрезвычайно сложна для понимания. Мы укажем только на известные исторические факты. Расшифровка и толкование таких данных - задача для последующих исследований. Тот изображался с телом человека и головой ибиса. Точное символическое значение этого образа еще никогда не было открыто. Тщательный анализ своеобразной формы ибиса, особенно его головы и клюва, должен пролить свет на эту проблему.

В Гермополе существуют бесчисленные изображения на так называемых подголовниках, где павианы с воздетыми руками стоят по обе стороны солнечного божества о 4-х бараньих головах. Здесь павианы тождественны с Хнуму. На Метерниховой плите павианы-тоты стоят по сторонам 4-х стихий. Иногда павианы показаны с лунными дисками на головах, что имеет прямое отношение к Тоту. Павиан, подобно ибису, был священным животным Тота.

Собакоголовые павианы - тоты (их удлиненная морда напоминает собачью) сидят на углях озера Двух Огней, охраняя священные реликвии острова Сехет-хетеп, на котором заседает Великий совет богов. Не много ли совпадений и аналогий? Павианы, или бабуины, с поднятыми вверх конечностями в Египте всегда служили символом мудрости, приветствующей грядущий Рассвет. Это были Певцы Рассвета и Возрождения (Возрождения Четвертой Расы Атлантов на Земле Зарождающейся Пятой Расы и Прославления своей родины - архипелага Атлантиды в Сокровенных Записях и Летописях).

Начиная с Платона, философы и историки представляли Тота царем древнейшей египетской династии, визирем у Осириса и Гора, цивилизатором, изобретателем герметических наук. Различные традиции, в том числе и эзотерические, указывают, что Тот (Гермес) не есть имя одного человека, но общий титул многих адептов. Тот (Гермес) было именем собирательным, оно давалось соответственно в разных странах Великим Посвященным, Пророкам, Ясновидцам, Змиям Мудрости. Все они являются представителями и покровителями Тайного Знания и Сокровенной Мудрости. Под именем Гермес Тот трижды прибывал в Египет, где каждый раз вел жизнь философа. Во время своего третьего посещения он достиг "воспоминания самого себя" и "познания самого себя". Потом он принял или снова получил свое подлинное имя. Как раз речь и идет о трехкратном воплощении одного и того же лица.

О различных Гермесах говорит сам Гермес о своем предке Гермесе ("Асклеп.", 37). Манефон упоминает трех царей Тотов: Тота I, Тота II и его сына Тата. Цицерон и Абул Феда насчитывают их пять. Генон рассматривает такую тройственную форму: Гермес Гермесов Допотопный, Гермес Вавилонянин Послепотопный и Гермес Египтянин Послепотопный. Эти две традиции - халдейская и египетская - вышли из одного и того же источника - атлантического, т. е. из Атлантиды. (23, с. 464-465). Скорее всего, халдейская традиция предшествовала египетской, т. е. лемурийская предшествовала атлантической. И здесь соблюдается хронология: Лемурия погибла раньше Атлантиды, но золотая цепь духовной преемственности сохранялась всегда, несмотря на все разрушительные катаклизмы.

Марсилио Фичино называл Гермеса "первым творцом богословия", которое после него продолжили Орфей, Аглаофем, Пифагор, Филолай и "божественный" Платон. Пико делла Мирандола именовал Гермеса "величайшим философом, величайшим жрецом и величайшим царем", который прочно связан с Египтом.

Сейчас уже трудно определить, когда слились в единую ипостась Тот и Гермес и, самое главное, кто из них был первым, а кто вторым. Вначале Тот, а затем Гермес, или наоборот? В науке существуют две мифологические генеалогии герметизма: греческая и египетская. Первая предложена русским филологом Ф. Ф. Зелинским, другая - Р. Рейценштейном. По утверждению Зелинского, Гермес - древнее аркадское божество, не только родоначальник местного племени, но и прародитель всего человеческого рода. Таким образом, аркадский герметизм был занесен в Египет через посредничество города Кирены (Северная Африка). Большинство ученых сходится на египетской генеалогии герметизма, по которой Тот - первопредок древних египтян. Эти и другие исследователи доказывают, что свод герметических книг составлен в более позднее время, когда происходило становление христианской церкви и ее вероучения.

Но если представить Тота-Гермеса выходцем из Атлантиды, то все противоречия останутся позади. Учение Тота-Гермеса было искажено неточными переводами и сфальсифицировано. Это учение сходно с Тайной Доктриной, утверждающей, что

первобытные люди были рождены одновременно на семи Уделах нашей Земли. В "Поймандре" Гермес говорит: "Вот то, что до сего времени было сокровенным таинством. Природа в соединении с Человеком совершила самое удивительное из чудес. Человек состоял, как я тебе говорил, из воздуха и огня, как семь Управителей; Природа, будучи не в состоянии ждать, породила семь человек, тоже муже-женщин, возносящихся к небу" (XVI). В Вавилонской легенде о сотворении упоминаются семь человеческих существ "с лицами воронов", т. е. черного, смуглого цвета кожи, "созданных семью "великими богами":

Посреди Земли выросли они, и могучи стали,

И умножились числом,

Семь царей, братья одной семьи.

В Каббале - это цари Эдема: "Семь царей, братьев, появились и породили потомство, численностью в 6000 был их народ. Бог Нергас (Смерть) уничтожил их".

Оккультисты знают, что традиции эзотерической философии должны быть истинными просто потому, что они являются наиболее логичными и примиряют каждое затруднение. Книга Тота, Книга Мертвых, индусские Пураны с их Семью Ману - все они говорят о семи первоначальных людях, или Адамах (12 с.2-3).

Что осталось от эпохи Тота-Гермеса? Мудрость и книги. Ямвлих утверждает, что Гермес был автором 20 000 книг, Манефон доводит эту цифру до 36 000. Климент Александрийский пишет о сорока двух священных книгах, откуда приводит одну из солнечных церемониальных процессий египетских жрецов, несущих книги Гермеса по философии, астрологии, космографии, географии и медицине. До настоящего времени сохранился так называемый герметический свод, впервые переведенным Марсилио Фичино в 1463 году. Среди этого свода есть наиболее знаменитые труды: "Поймандр Гермеса Трисмегиста", "Асклепий", "Изумрудная Скрижаль".

Существовала еще загадочная Книга Тота. Она упоминается в "Сказании о Сатни-Хемуасе" (папирус нач. III в. до н. э.). В некрополе Мемфиса Хемуас ищет гробницу Ноферка-Птаха, где должна быть спрятана Книга Тота. Ему является призрак жены Ноферка-Птаха и рассказывает историю поиска ее мужем Книги Тота. В свою очередь про эту книгу Ноферку-Птаху говорит жрец храма Птаха. Этот жрец сообщает, что Книга Тота "покоится посреди Нила близ Коптоса". Она лежит в золотом ларце, и охраняют книгу скорпионы и змеи. "А вокруг сундука обвился бессмертный змей". Ноферка-Птах отбывает в Коптос, осушает участок Нила, убивает бессмертного змея и достает заветную книгу. И здесь очень важный момент, упущенный многими исследователями: Ноферка-Птах делает копию Книги Тота. Тот узнает, что его книга похищена, и обращается к Ра за помощью. Ра говорит: "Отдаю тебе Ноферка-Птаху и всех его ближних. Они твои!". После чего погибают Ноферка-Птах, его жена и сын. Хемуас обнародывает Книгу Тота, чтобы каждый мог ознакомиться с ней. Из сказания видно, что Книга Тота, все-таки, осталась в гробнице Ноферка-Птаха, в Мемфисе.

В книге были "сокрыты все тайны жизни и смерти, в ней сокрыты могущественные заклинания". Если человек узнает эти заклинания, он станет "сам подобен богам". В Книге Тота говорится о двух заклинаниях. Первое завораживает "небо и землю, горы и воды и загробный мир", так что можно понять язык птиц, ползучих тварей, рыб. Второе

заклинание позволит человеку восстать из мертвых и увидеть воочию природу и небесный ход планет и звезд (24, с.128-147).

Ра и Гор с помощью Тота борются с врагами магической и страшной книги, "в которой жизнь и смерть", и которая при неосторожном обращении может уничтожить небо, землю и даже испепелить всех богов. Таким образом, она входит в список так называемых "проклятых книг", обладание которыми приносит несчастье, а чаще всего смерть их владельцу.

Хемуас, старший сын Рамзеса II (1290-1224 гг. до н. э.) - реальное историческое лицо. Он принадлежал к так называемым учителям таинственных наук - Хир-Сешта, которые были хранителями знания и мудрости Древнего Египта. В египетских надписях мы видим учителей тайн неба (астрологов и астрономов), учителей тайн земли (физиков, химиков (алхимиков), естествоиспытателей), учителей тайн бездны (или глубины) (геологов), учителей таинственных слов (последние занимались всякого рода оккультными и эзотерическими науками). Скорее всего, Хемуас носил титул "сетон", или "сетом". Хемуас был верховным жрецом бога Птаха в Мемфисе, что позволяет нам говорить о правдивости данного сказания и что он действительно обладал Книгой Тота.

Ноферка-Птах - тоже историческая личность - это сын фараона Мернеп-Птаха, тринадцатого сына Рамзеса II (1224-1204 гг. до н. э.). Отсюда следует: Хемуас и Мернеп-Птах - родные братья, а Ноферка-Птах - племянник Хемуаса. Ноферка-Птаха и Хемуаса объединяет только одно: оба попытались силой завладеть Книгой Тота, вступив в борьбу с представителями Ра, Тота и бессмертного змея. Последние и есть адепты Атлантиды, рьяно стерегущие свои тайны. Хемуас здесь прибегает к магическим талисманам и книгам Птаха, чтобы избавиться от колдовских чар магии Тота. Отсюда явное противопоставление магии Тота и магии Птаха, на что указывал еще Масперо. Это и еще одно указание на непрекращающуюся борьбу между иерофантами различных культов гибнущего острова Посейдонис - последнего осколка некогда могучей Атлантиды.

Что мы знаем об истории поиска Книги? Во времена фараона Снофру (2575-2551 гг. до н. э.) верховный жрец - заклинатель и переписчик книг Джаджаманх владел некой книгой, с помощью которой он повелевал морской стихией, мог раздвигать воды. Одновременно с Книгой Тота переплетается история поисков не менее загадочных "тайных покоев бога Тота". Они также были записаны в Книге в виде неких планов, но можно ли отождествлять ее с Книгой Тота - у нас нет ответа. Но уже преемник Снофру, фараон Хуфу (Хеопс) (2551-2528 гг. до н. э.), усиленно разыскивает "планы тайных покоев святилища Тота". В поисках фараону помогает его сын Джедефра и какой-то маг и чародей Джели. Хуфу удалось обнаружить план храма времен полубогов, служителей Гора, правивших до Менеса. По этому плану был построен великолепный храм в Дендере. Джедефра открывает магические формулы Книги Мертвых, а Джели указывает, где находятся планы тайных покоев Тота. Они спрятаны в ларце из кремня, в главном храме Гелиополя, в Храме Солнца! Джели также владел магической книгой, позволяющей ему властвовать над водной стихией.

Однако в царствование Аменхотепа III (1402-1364 гг. до н. э.) великий мудрец и теолог, гениальный архитектор, доверенное лицо царя - Аменхотеп, сын Хапу, горделиво заявляет: "Меня приобщили к книгам, я узнал формулы Тота, я искусен в этих секретах, я преодолел все их трудности". И в этом нет хвастовства, ибо Аменхотеп, сын Хапу, построил храм в Луксоре, грандиозные памятники в Карнаке: храм Хонсу, храм Мут, аллею Сфинксов между Луксором и Карнаком, а также поминальный храм Аменхотепа

III. Великий зодчий, великий ученый станет впоследствии наставником юного царевича Аменхотепа IV, будущего Эхнатона.

Святилища Тота обозначались ip - t. Гардинер полагает, что в слове ip - t мы имеем не замок, как это думалось раньше, а закрытые, замкнутые тайники святилища Тота (secret chambers of the sanctuary of Thoth). По мнению Гардинера, Хеопс хотел построить внутренние тайники Большой пирамиды по образцу тайников храма Тота. Джедефра нашел Книгу Мертвых в ящике в святилище Тота. Такие шкатулки (ларцы) хранились в тайниках, подобных ip - t. В таких же тайниках прятались и статуи богов - это были места, "содержание которых не знает чужой": их двери были сокрыты.

Это сказание связано вместе с другой легендой о появлении новой V династии от бога Солнца. Доступ к тайникам или к сведениям о них получает будущий фараон Усеркаф. Сказка подчеркивает, что доступ к тайникам имеет этот будущий властитель Египта, родившийся от бога Солнца. Усеркаф не только верховный жрец храма в Гелиополе, но он еще и физический сын Ра. Здесь устанавливалась связь между будущим фараоном и жрецами, - первый обязан открыть запоры храма, вторые должны представить властителю содержимое тайников или недр храма, например для фараона Пианхи (25, с.179-181).

Необходимо добавить, что в Древнем Египте (надо думать, и не только в Египте) существовали три круга (уровня) тайн: первый круг тайны мог узнать только царевич (сын фараона, будущий преемник на царский трон), второй - только фараон, третий - только верховный жрец. Самый низший жреческий сан - сан царевича. Несомненно, в таких тайниках сохранялись много тысячелетий книги и реликвии атлантов и других вымерших рас, содержащие в себе всю накопленную мудрость и знание первых Четырех Коренных Рас человечества.

После чего Книга Тота исчезает из поля зрения, и только в 360 г. до н. э. о ней упоминает Маттернихова стела. Стелу обнаружили в 1828 году, в ней Тот сообщает, что самолично сжег свою Книгу, и что он изгнал демона Сета и семь учителей Зла. Учителя Зла опять напоминают нам о той жестокой и беспощадной борьбе, которую на протяжении тысячелетий вели адепты белой магии с колдунами черной магии.

Позднейшее предание доносит до нас, что Аполлоний Тианский (3 г. до н. э.-ок. 97 г. н. э.) нашел на могиле Гермеса текст "Изумрудной Скрижали" вместе с книгой "Тайна сотворения и знание о причинах вещей". Под последней и понимают знаменитую Книгу Тота. Сообщается также, что такая находка была сделана Аполлоном во сне, т. е. психомистическим путем. Ему приснился очень странный сон: философ увидел древний склеп, над входом которого возвышалась статуя Гермеса. Статуя изображала старца, державшего изумрудную табличку с надписью: "Здесь творение Природы"; у ног статуи лежала книга, на титуле было записано: "Здесь секрет создания существ и наука причин всего".

Согласно эзотерическим преданиям, Книга Тота хранилась в золотом ящике во внутреннем святилище храма, что согласуется с вышеперечисленной традицией. Ключ от этой Книги находился в руках Мастера Мистерий, высшего инициированного Герметической Арканы. Книга Тота была утеряна с закатом Мистерий, но посвященные унесли ее запечатанной в священном футляре в другие земли. Книга до сих пор существует и продолжает нести Тайное Знание своим ученикам и последователям.

Некоторые оккультисты говорят, что Книга Тота есть таинственная Книга Тарот из Богемии из 78 листов с эмблемами. "Существовала в незапамятные времена в стране

Мизраим, которую мы зовем Египтом, у жрецов Мемфиса книга из 78 страниц, которые автор их - маг Гермес-Тот написал или, правильнее сказать, выгравировал на золотых пластинах... Каждая золотая пластинка, являя собой страницу герметической книги, есть ряд чисел и букв; смысл этих чисел и букв в их таинственном соотношении с людьми и предметами заключен в "Аркане", иначе именуемом "Дверью" (Christian). Эта Дверь и есть вход в иные миры, которые видит человек, погруженный в медитативное созерцание.

Одна из легенд гласит, что после разрушения храма Сераписа в Александрии группа священников объединилась для сохранения ритуалов Сераписа. Их потомки (цыгане) унесли с собой драгоценный том под названием Книга Еноха, или Тота (Тарот). Слово "Тарот" состоит из двух египетских слов: "тар" - "дорога" и "ро" - королевский (-ая). Таким образом, Тарот означает "Королевская дорога к мудрости". Тарот представляет собой колоду из 78 карт, сама колода разделена на две части: первая - из 56 карт, вторая - из 22. При помощи порочной карточной игры Великие Посвященные сумели сохранить древнюю мудрость в виде многих секретных учений.

Элифас Леви выводит происхождение Карт Таро из Атлантиды: "Все религии сохранили память об одной первичной книге, написанной иероглифами мудрецами первых веков мира, символы которой, будучи впоследствии упрощены, послужили писанию буквами, слову - категориями, а оккультной философии - ее таинственными знаками" (26, с. 221).

"Изумрудная Скрижаль" - важнейший эзотерический документ, не разгаданный до сих пор. Странден пишет: "Нельзя уже отвергать утверждение оккультистов, что во фрагментах книг Гермеса Трисмегиста и в алхимических сочинениях позднейших герметистов мы имеем отголосок архаической мудрости атлантов, создавших в глубокой древности совершенно своеобразную и чрезвычайно высокую культуру...". Он подчеркивает, что вообще все писания философов-герметистов должно быть истолковано аллегорически, как, впрочем, и древние мифы, а именно: 1) метафизически; 2) космогонически; 3) антропогонически; 4) мистически или психологически; 5) оккультным способом; 6) астрономически; 7) исторически. Странден видит, например, в "единой вещи" философский камень (27, с. 65-67). Г. Редгроув отождествляет единое с квинтэссенцией, Солнце и Луну - с золотом и серебром, или с духом и материей. Оккультисты начала XX века находят здесь "поток Фашона Моисея", "мировой Телесм" и т. п.

В коллекции алхимических рукописей доктора Сигизмунда Бакстрома есть истинный перевод "Изумрудной Скрижали" очень древнего халдейского происхождения. Он начинается: "Секретные работы Хирама едины в сущности, но тройственны в аспектах"; заканчивается так: "Вот так был сотворен мир, но знания, как следовать по этому пути, скрыты, по этой причине я называю Хирама *telat mechasot*, единым в сущности, но тройственным в аспектах. В этой троице скрыта мудрость всего мира. Здесь приходит конец тому, что я назвал воздействием Солнца". Полагали, пишет Бакстром, что Гермес был Моисеем или Зороастром, а также Змием (Змий - эмблема и символ познания и мудрости). Змей встречается повсюду среди иероглифов древних египтян, изображающих глобус с крыльями, Солнце и Луну, Драконов и Грифонов, посредством чего египтяне обозначали свои знания о Философском камне (28, с.228-230).

Как мы говорили ранее Змий, - символ мудрости и оккультного знания. Тот, Гермес, Эскулап, Серапис, Плутон, Эшмун и Кнуф - все эти боги обладали одним атрибутом - змеей. Все они целители физического тела и человеческого духа, а также дарующие мистические озарения.

Для нас "чудо единой вещи" - зарождение Первой Коренной Расы, божественного Человека, чей отец и мать - Солнце и Луна, вполне согласуется с эзотерическими представлениями. Мы не будем вдаваться в дальнейшие подробности, только приведем последнюю строчку этого текста: "Но... умолкаю, возвестив все, что хотел, про деяние Солнца. Умолкаю".

Каждая Раса рождается под непосредственным влиянием одной из планет. Первая Коренная Раса появилась под Солнцем, Третья Коренная Раса зародилась в силу влияния Венеры, "маленького солнца, в котором солнечное тело складывает запас своего Солнца". Как космическое тело - Солнце дает физическую жизнь планетам нашей Вселенной (Человеческой Расе), так Высшее Духовное Солнце дает жизнь всему Бесконечному Космосу (разуму и душе человека).

Но Тот оставил потомкам не только книги. Египетский историк из Себеннита, жрец храма Солнца в Гелиополисе - Манефон сообщает о неких записях Тота или Гермеса Трисмегиста, которые он сделал накануне катастрофы. Тексты, "сделанные на священном языке и священными знаками Тотхом, первым Гермесом, были переведены после Потопа... (пропуск в рукописи)... и записаны иероглифами". Эти надписи были выгравированы на колоннах, воздвигнутых в таинственной стране Сириат. После потопа надписи были переведены и записаны в книгах Агатодемоном, сыном Второго Гермеса и отцом Тата, а затем надежно спрятаны в тайниках храмов Египта (2, с. 98). Если верить Манефону, то эти колонны еще существовали при его жизни. Но историк мог сам их не видеть, но получить информацию из храмового архива Гелиополиса или из Александрийской библиотеки Птолемея Филадельфа (285-246 гг. до н. э.), при дворе которого он находился.

Иосиф Флавий упоминает о двух столпах - кирпичном и каменном, на которых потомки Сифа запечатлели предупреждение о гибели "отчасти от силы огня, отчасти же вследствие огромного количества воды" ("Иуд. Древ.", I, II, 3). В этой стране якобы существовал город, расположенный над морем или большим озером, рядом находились два действующих вулкана. Ни в Египте, ни по соседству такого ландшафта попросту нет. Но сведения о вулканах приписывают позднейшим комментаторам - таких сведений у Флавия нет. В коптском тексте "Три стелы Сифа" говорится о трех стелах, хотя здесь чувствуется влияние неоплатонизма с его концепцией троичности природы.

Исследователи отождествляют страну Сириат (Сириаду у Флавия) с Мадейрой, Мальтой, или Пантеллерией, но, безусловно, различают известную всем Сирию от этой самой Сириады. Но Сириат идеально подходит к родине Тота, откуда он прибыл (с запада) в Египет. Можно ли отождествить страну Сириат с Атлантидой? Речь может идти о той изначальной Сирии, о которой Гомер говорит как об острове, расположенном "за пределами Оигии". Генон отождествляет Гомеровскую Сирию с Туле, где совершается "полный оборот Солнца". Согласно Иосифу, столица этой страны называлась Гелиополис, "город Солнца". Впоследствии потомки атлантов дали это имя (Гелиополис) городу в Египте (сначала Он, затем Гелиополис), точно так же, как Фивы - это прежде всего одно из имен столицы Оигии.

Первые колонны были установлены Тотом в Тартессе, западной атлантической колонии, затем такие же возвели в Хеброне, в восточной колонии. Сам Хеброн (Хеврон) и близлежащие области впоследствии станут страной Сириат. Хеброн находится недалеко от Иерусалима и Мертвого моря (может быть, это и есть город, расположенный над морем или большим озером?). Дело в том, что и Крантор, и Флавий, и Евсевий говорят о Сириат, как о хорошо знакомой стране, а некоторые из них даже видели столпы. Таким образом,

родина колонн (стел) в Атлантиде. В храме Посейдона стояла орихалковая стела, на которой были записаны законы атлантов ("Посейдоновы предписания") и "заклятие, призывающее великие беды на головы тех, кто их нарушит" ("Крит." 119 с-е; 120 b-c).

О загадочных колоннах упоминает Прокл, комментатор Платона, но уже с большим временным разрывом в 800 лет после смерти знаменитого философа. Прокл говорит о некоем Кранторе, который побывал в Египте через 300 лет после Солона, т. е. в 260 году до н. э., и в храме богини Нейт в Саисе видел покрытые иероглифами колонны. Они якобы содержали описание гибели Атлантиды, которое полностью совпадало с рассказом Платона. Но Крантор мог видеть в Саисе копии тех колонн, которые некогда установил Тот.

Кажется, эту цепочку философов никто досконально не рассматривал. Прокл (412-483 гг. н. э.) набирался мудрости в Александрии у грамматика Ориона, потомка египетского жреческого рода. В 28 лет он написал свои комментарии к "Тимею" Платона. Прокл священнодействовал в честь Матери Богов (Реи-Кибелы). Праздничные дни он отмечал не только свои, но и чужеземные. Марин пишет о песнопениях Прокла Исиде. Прокл говорил, что философ должен быть не только священнослужителем одного какого-нибудь города или нескольких, но и ереем всего мира. Сходные мысли вынашивал Эхнатон в своем "городе всего мира" - Ахетатоне. Однажды во сне Проклу открылось, что он - "звено в Гермесовой Цепи и что живет в нем душа пифагорейца Никомаха" (Марин, 28). Даже сам Пан, сын Гермеса, любит Прокла, рассказывая философу о том, "какую блаженную долю ниспослала ему Мать Богов" (Марин, 33). Некоторые исследователи, ссылаясь на Прокла, говорят, что Платон посещал Саис и общался со жрецом по имени Патенэйт.

Несомненно, Прокл получал явную поддержку в своей работе над платоновскими комментариями со стороны египетских жрецов, все тех же гермесовых адептов и посвященных великой богине. Цель Гермесовой Цепи заключается в том, чтобы сохранить на протяжении очень длительного времени обрывки утерянных знаний, в том числе и знаний об Атлантиде. Это и делает Прокл, рассказывая словами Крантора о колоннах атлантов. Знания же о царстве атлантов могли прийти к Проклу путем мистических озарений и глубоких созерцательных откровений. Прокл также мог воспользоваться переводом "Тимея" и "Крития" Халкидия (310-350 гг. н. э.) на латынь. Халкидий включил "Критий" в свои комментарии и мог, конечно, что-то изменить в нем.

Крантор из Сол (Киликия) (ок. 340-275 гг. до н. э.) - первый комментатор Платона, автор "Книги о Страдании". Крантор прибыл в Афины около 320 г. до н. э. и поступил в школу Ксенократа и Полемона. Сохранились незначительные отрывки из его сочинений, с которыми знакомился Цицерон.

Ксенократ (396-314 гг. до н. э.) - ученик Платона, после непосредственного преемника Платона - Спевсиппа, стоял во главе Академии (339-314 года). Сопровождал Платона в Сицилию. В своих трудах (недошедших до нас) уделял особое внимание пифагорейским элементам в философии Платона (в частности, в "Тимее"). Много занимался демоническими и божественными существами. Здесь прослеживается прямая связь всех вышеперечисленных философов с Платоном. Ксенократ мог знать какие-то подробности истории об Атлантиде, которые не сохранились у Платона, а перешли к его ученикам иным путем.

Никомах из Герасы (нач. II в. н. э.) - пифагореец, любитель мистической гармонии чисел, автор биографии Пифагора и музыкально-теоретического трактата. Скорее всего, одним из воплощений Прокла была душа Никомаха.

Многие источники говорят о двух колоннах, или столпах, с нанесенными на них надписями (в том числе Санхуниатон, Филон, Евсевий, Масуди), что может свидетельствовать о правдивости донесенного до нас священного предания. Откуда шла такая традиция? Арабский летописец Макризи (XIV в.) пишет о храме Солнца в Гелиополисе: "Там воздвигнуты две колонны, прекрасней которых никто никогда не видел. Они возвышаются над землей примерно на 50 кубитов (26,2 м.)... Вершины их сделаны из меди. Когда Солнце вступает в созвездие Козерога, иначе говоря, в самый короткий день года, оно касается вершины южной колонны. Когда же Солнце вступает в созвездие Рака, иными словами, в самый длинный день года, оно касается вершины северной колонны. Таким образом, эти два обелиска обозначают конечные пункты движения Солнца, а точка равноденствия расположена на равном расстоянии между ними". Но такие колонны нельзя отождествлять с главным обелиском храма Солнца, где установлен камень "бен-бен".

Почему древние мудрецы устанавливали две колонны перед храмами, ведь они не несут никакой архитектурной функции, ничего не подпирают. Такие же колонны стояли на острове, напротив Гадир, в храме Обоих Гераклов, в Тире в храме Мелькарта-Геракла, в храме в Библие (эпоха Среднего царства), в храме Ваал-Хаддава Асоре, (разрушен в XIII век до н. э.), в храме Нинхурсаг в Уре, в ассирийском храме Си в Хоршабаде (VIII в. до н. э.), в храме Астарты в Идалионе на Кипре VIII - VII вв. до н. э.). Но самыми знаменитыми были колонны в храме Соломона. Они и самые загадочные, так как связаны с капищем Астарты!

На глубокую древность указывает само имя Гермеса, что означает с древнегреческого - "груда камней", или "каменный столб". Гермесы были путевыми знаками, фетишами - охранителями дорог, границ, ворот. Скорее всего, на заре человеческой цивилизации такие столбы указывали на границы колоний атлантов. Гермесы-тоты свидетельствовали также о продвижении колонистов с Атлантики в Европу и Африку.

Удивительно, но одна из таких колонн сохранилась до наших дней. В Стамбуле, рядом с собором Святой Софии есть Змеиная колонна. Эта бронзовая колонна с тремя обвивающимися ее змиями. Одно из самых загадочных сооружений древнего Константинополя было отлито из металла, захваченного после победы над Ксерксом. Первоначально колонна была привезена из Рима, она достигала 50 метров, а венчала ее статуя бога Солнца - Аполлона! В Константинополе Змеиная колонна выполняла роль фонтана. Но какую роль она осуществляла в Риме - надо только догадываться! Три мудрых змия - Три Великих Посвященных, Жреца и Ясновидца, Три Представителя Трех Коренных Рас: Гипербореи, Лемурии и Атлантиды застыли в бронзовых телах, обвившись вокруг столпа Тота-Гермеса. Куда смотрят бронзовые глаза бывших владык тогдашнего мира?

Не привезен ли этот столп в Рим с какой-либо колонии Атлантиды? В Рим, куда стекались привезенные реликвии из вновь открытых стран теми же генуэзцами и венецианцами. В Рим, где Афанасий Кирхер создает вдруг первую карту Атлантиды. В Рим, где всевластно правит Ватикан, ревниво наблюдающий за открытиями неведомых земель и корректирующий свою религиозную политику в соответствии с вновь открытыми землями и найденными предметами допотопных народов.

В исламской традиции Гермес отождествляется с Енохом и Сейидной Идрисом. Легенда гласит, что Великая пирамида была гробницей Сейидны Идриса (а значит, Еноха-Гермеса), вторая - была гробницей учителя Сейидны Идриса - Сейидны Шита (Сета), сына Адама, и третья пирамида - гробница самого Адама. Итак, Адам-Сет (Сейидна Шит, Агатодемон)-Тот (Гермес, Енох, Сейидна Идрис). Понятно также, что в Великой пирамиде погребено не тело самого Тота (Гермеса-Еноха-Идриса и других великих пророков), но его наука. Но внутри пирамид нет никаких надписей или символических изображений, поэтому наука Тота-Гермеса-Еноха-Идриса действительно заключена в самой структуре пирамиды, в ее внешнем и внутреннем расположении и в ее пропорциях (23, с.461-464). Отсюда напрашивается вывод: Тот (Гермес) - есть великий архитектор и строитель не только египетских пирамид, но и пирамид в других частях света. Поэтому Хеопс искал планы тайных покоев бога Тота, чтобы не только скопировать их и скрыть там тайные знания атлантов, но и выстроить самое грандиозное и величественное сооружение на Земле, которое бы навеки стало памятником не только фараону из солнечной династии, но и навсегда сохранило бы о нем вечную память далеких потомков.

Великого правителя, жившего до Потопа, мусульмане называли Шедд-Ад-Бен-Ад, или Шед-Ад, сын Ада, Атлантиды. Арабы именовали первых жителей своей страны адитами от имени их общего предка Ада, внука Хама. Донелли делает их народом Атлантиды, или Ад - лантиды. Шедад построил великолепный дворец Ирем (Ирам Зат Ал-Имад, "многоколонный Ирам") с прекрасными колоннами, он "создал настоящий рай земной в подражание Раю небесному". Этот правитель пытался создать райские дворец и сад, подобные тем, что были в Атлантиде.

Египетский Тот назывался еще Ат (Ад)-хотес. На санскрите Adim означает "первый", что и "Ад", и "Ада". Персы именовали первого человека Ad-amah, так же, как евреи называли Адама "первым человеком" (6, с.243-245).

Кто построил пирамиды? Большинство историков строителем пирамид называют Тота (Гермеса) или допотопных царей. Аль-Масуди говорит о Суриде, одном из царей, жившем до Потопа, который выстроил две большие пирамиды: "Тогда властитель решил построить пирамиды, а пророчество священнослужителей поведал начертать на столпах и больших каменных плитах. Во внутренних помещениях пирамид он укрыл клады и другие ценные вещи вместе с телами своих предшественников. Священнослужителям он приказал оставить там письменные свидетельства о его мудрости, о достижениях наук и искусств. После чего велел построить подземные ходы до самых вод Нила. Все помещения внутри пирамиды он наполнил талисманами, идолами и другими чудодейственными предметами, а также записями, сделанными священнослужителями и содержащими все области знаний".

Далее Аль-Масуди описывает все три пирамиды. Перед первой пирамидой (очевидно, пирамидой Хуфу) находится "зал с колоннами, построенными из каменных плит, соединенных свинцом". В другой пирамиде (Хаффа) имеется "тридцать помещений для священных символов и талисманов из сапфира, для оружия из нержавеющей металла и предметов из гибкого небьющегося стекла". В третьей пирамиде (Менкаура) "покоились тела мертвых священнослужителей в саркофагах из черного гранита и рядом с каждым лежала книга, в которую были занесены таинства его профессии и его деяния при жизни".

Некоторые из оккультистов считали, что пирамиды были потайным местом для хранения какого-то талисмана большой силы во время космических переворотов, которые Посвященные предвидели.

Пирамиды по своей сути были местом инициации (посвящения). Через секретный вход в нее входил неофит (ученик), выходил адепт (посвященный), точнее, входил человек, выходил бог. Это и было "Лоно Мистерий". Внутри находился Великий Посвященный, жрец с лицом Льва, в руке он держал Семь Ключей Вечности, или Семь Ключей Тота. В "Камере Царя" инициированный погребался в огромном саркофаге, чтобы пройти "вторую смерть" и узнать все тайны Жизни и Смерти, Света и Мрака, постигнуть всю Глубину Истины. Для этого в пирамиде проделаны два вентиляционных канала для обновления воздуха. Это обстоятельство позволяет предположить, что такое сооружение возведено не для погребения.

Сенсационные теории и исследования последних лет показывают, что те, кто построил пирамиды, обладали несомненно величайшей древней мудростью и глубоким вселенским знанием. Мы не будем перечислять все гипотезы и открытия египетских пирамид, но отметим некоторые из них, касающиеся нашей проблемы.

Есть данные, что при строительстве пирамид египтяне умели передвигать камни на большие расстояния при помощи использования акустических колебаний и электростатического напряжения. Это лишний раз подтверждает гипотезу о существовании "звуковых" дисков в древности.

Пирамиды были физико-химическими батареями, аккумулирующими солнечную энергию. Вложенные друг в друга усеченные пирамиды образуют направленное торсионное излучение, соединенные же между собой они способны создавать радиоэстетическую батарею. Все это превращается в сильнейшее излучение, которое можно использовать для транслирования информации через лабиринт ходов на огромные расстояния.

Скорее всего, Великая пирамида способна консервировать древние звуки. В феврале 1969 года Д. Джоунс, автор книги "Изобретения Дедала", предложил как-то в шутку, что мастерок штукатурка, затирающего стену, как и любая тонкая пластинка, должна вибрировать под действием звука. Если мастер говорит или поет, то на сырой штукатурке останется микрорельеф - фонограмма. Потом штукатурка высохнет и запись можно прослушать (проиграть), проведя по стене звуконосителем. Акустик Р. Вудбридж написал по этой проблеме статью "Звукозаписи из древности". Таким образом, он услышал слова, записанные кистью на старинном портрете.

Совсем недавно американский исследователь Роберт Ванделайн с помощью электромагнитного прибора записал разговор внутри пирамиды Хеопса, который происходил в 2680 году до н. э. Специалисты по Древнему Египту уже удостоверили подлинность записи. Подтверждение этому мы находим у самих египетских жрецов, которые могли мгновенно сообщаться между собой в течение празднования мистерий из одного храма в другой. П.Б. Рэндольф в книге "До-адамовый человек" приводит такой пример: "Одна из Клеопатр посылала извещения по проволоке во все города из Гелиополиса до Элефантины на Верхнем Ниле" (29, с.219).

Японские ученые определили, что камни скульптуры Сфинкса древнее блоков пирамид. Они обнаружили подземные пустоты вблизи Сфинкса и отверстие около его правой лапы - возможно, это и есть вход в загадочный тоннель. Американские египтологи утверждают, что проектирование и возведение Сфинкса и пирамид началось в 10450 году до н. э. И сделано это было под неусыпным наблюдением атлантов. Тем более что на древних рисунках Сфинкс изображается лежащим на каменном здании.

У основания пьедестала Сфинкса были выявлены следы эрозии от большого потока воды. Но это не был разлив Нила, а настоящий потоп, и шел он с севера на юг. Одна из "Книг Гермеса" говорит о пирамидах, стоящих на берегу моря, "волны которого в бессильной ярости ударялись об их (пирамиды) основания". Дата египетского потопа - восемь тысяч лет до н. э! Английские исследователи отодвинули эту дату до 12 000 лет до н. э. Новейшие данные позволяют говорить о том, что несколько миллионов лет назад Нил впадал не в Средиземное море, а в Атлантический океан и воды реки ближе подходили к пирамидам и Сфинксу, что подтверждается предсказанием Э. Кейси от 28 мая 1925 года (запись 5748-1).

По подсчетам Э. Кейси строительство Великой пирамиды продолжалось 100 лет в период правления Араар-арта, Гермеса и Ра. Это было за 10490-10390 лет до того, как Христос пришел в Египет (запись 5748-6).

Но пирамида Хеопса до сих пор преподносит сюрпризы. В 1993 при помощи гусеничного робота удалось обнаружить в конце узкой шахты пирамиды дверь, за которой находится небольшая камера. Египетские власти всячески препятствуют открытию и исследованию загадочной комнаты. Представители секты adeptов ясновидца Эдгара Кейси уже объявили, что сбываются пророчества их великого учителя о том, что в Великой пирамиде должен сохраниться секретный архив Великих Жрецов с погибшей Атлантиды. Однако вскрывать камеру следует только в ночь на 2012 год. Э.Кейси писал: "Приближается время больших перемен, когда Посвященным в мудрость Единого Бога будут открыты три места, где хранятся дополняющие друг друга составляющие единое целое записи. Вновь поднимется храм Ильтара. Вторая часть записей будет найдена в одном из храмов Египта. Третье же место находится в самом сердце Атлантиды. Там же сокрыты и специальные записи для Посвященных. Все эти записи составляют Единое Целое" (запись 5750-1 от 12 ноября 1933 г.).

Далее Кейси уточняет, что один из тайников (может быть, это и есть замкнутые тайники святилища Тота?) скрыт в хранилище недалеко от Сфинкса, другой - на Арийской земле или Юкатане, где на него падет тень храма (запись 2012-1 от 25 сентября 1939 г.). Другие пророчества падают на 1934 год (запись 519-1 от 20 февраля), 1941 год (запись 2537-1 от 17 июля). Запись от 1933 года немного расшифровывает сказанное: "Египетский тайник находится в следующем месте: когда солнце поднимается над водой, на землю между лапами Сфинкса падают и образуют прямую линию тени (или световые блики). Сфинкс был сооружен позднее как часовой, или страж. От правой лапы Сфинкса к тайнику ведут соединяющиеся между собой залы, но проникнуть в тайник через них нельзя до завершения определенного времени, когда на земле начнутся перемены. Тайник находится между Сфинксом и рекой" (запись 378-16 от 29 октября).

Кажется, пророчество Кейси стало исполняться. В конце 1999 года египетский археолог Захи Хавасс обнаружил между пирамидой Хеопса и Большим Сфинксом вертикальную шахту. На дне шахты была найдена погребальная камера с саркофагом из черного гранита. Хавасс предполагает, что это гробница Осириса и там могут находиться священные записи.

Стремление проникнуть внутрь пирамиды - вожделенная мечта многих и многих охотников за чужими тайнами и сокровищами. На этот раз повезло Аль-Мамуну (786-833 гг. н. э.), когда он вскрыл пирамиду и увидел статую из зеленого камня. Это был саркофаг, в котором лежал человек в золотых доспехах, украшенных драгоценными камнями. На груди у него лежал прекрасный меч, около головы - красный рубин величиной с куриное яйцо. В камере стояла огромная изумрудная чаша, наполненная чистым золотом. Может

быть, это и была мумия самого Хеопса? Египтяне оставляли в гробницах амулеты из зеленого камня как символы вечной молодости, свежести и бессмертия. Из реликвий до наших дней ничего не сохранилось. Правда, зеленую статую видели в одном из дворцов Каира еще до 1118 года. Эти сведения сохранились у арабского историка XII века аль-Кайси.

Наполеон смог разглядеть в полумраке древнего помещения нечто такое, что его потрясло, поразило до основания души. Но если вспомнить, что Наполеон был одним из воплощений Феникса, то все станет на свои места. А его эмоциональное переживание при прохождении посвящения в пирамиде легенда искажила, опустив до панического ужаса перед неизвестным и таинственным тогда Египтом. Это исторические факты, и не считаться с ними нельзя (30, с.82, 88).

По нашему мнению, статуя из зеленого камня представляла собой символическое изображение атланта. Под изумрудной чашей надо понимать Чашу Грааля. В легендах о Граале есть некоторое противоречие. Грааль - Камень, принесен ангелами на Землю еще до Потопа, Чаша Грааля - это Чаша, в которую Иосиф Аримафейский собрал кровь Христову. Символизм Чаши и Камня очень многообразен. В мифах Центральной Азии Чаша порой служит вместилищем священного Камня. В своей статье "Небесный Камень Грааль" мы даем подробную характеристику Небесного Камня, упавшего на Землю в незапамятные времена, еще до Потопа. Впоследствии из одного осколка разбившегося Камня и была сделана Чаша, названная Чашей Грааля (31).

Источники утверждают, что Чаша Грааля, подаренная некогда Будде, происходит из Египта (ок. 12 000 лет до н. э.), где она хранилась как символ эзотерической духовной культуры древности. Из Египта Чаша попала к Будде. После смерти Просветленного она находилась какое-то время в храме в Карашаре, перенесенная туда из Пешавара, а затем исчезла. С тех пор Чаша сохраняется в Священной Обители в Гималаях (где сейчас находится Несокрушимая Священная Страна). Китайский путешественник Фа Сянь (нач. V века н. э.) видел эту Чашу в монастыре, специально построенном для нее в Пурушапуре (Пешавар). Он приводит любопытную подробность при описании Чаши. Фу Сянь описывает ее как разноцветный сосуд с преобладающим черным цветом, причем ясно выделялись края всех четырех чаш, вставленных одна в другую (32, с.155). Этот изумруд поразительно напоминает игла, жемчужину на лбу, которая в индуистской символике (откуда она пришла затем в буддизм) часто занимает место третьего глаза Шивы. Он представляет собой так называемое "чувство вечности".

Такое указание чрезвычайно ценно для эзотерика. Четыре вставленные друг в друга Чаши эзотерически означают, что ими владели поочередно Четыре Расы, но в то же время они (Чаши) всегда будут символом Одной Универсальной Чаши Жизни, переходя из одной Расы в другую. Естественно, это Чаша Допотопная. Европейские традиции связывают название Graal с чашей (вазой), камнем, книгой и сердцем. Символически Чаша Грааля воспринимается не только как Чаша Жизни, но и как Книга Жизни, которая определяет духовную жизнь героя и предсказывает будущее. Преобладающий черный цвет Чаши - это черный налет человеческого греха, накопленный за миллионы лет существования Земли и ее Первых Рас, включая черных атлантических колдунов.

Родина Чаши - Атлантида и все предыдущие материки. Это подтверждается путешествием Брана Благословенного в Атлантику, где на озере Чаш три волшебника подарили Чашу, которая могла исцелять безнадежных больных и даже воскрешать мертвых. Такую же Чашу привез в хрустальной ладье Мерлин, когда он странствовал по

Атлантическому океану в поисках Блаженных Островов. Позже Чаша Мерлина оказалась в числе знаменитых тринадцати сокровищ Британии.

Указание историка аль-Кайси для нас очень ценно. Несомненно, Чаша использовалась жрецами в каких-то ритуалах. Великий французский мистик XVIII века, "последний колдун", непревзойденный гадатель на Картах Таро - Эттейла пишет: "На столе, на уровне груди Магов, лежит, с одной стороны, Книга или ряд золотых пластинок (Книга Тота), а с другой - Чаша с астральной жидкостью, состоящей на треть из дикого меда, на треть из земной воды и на треть из небесной воды... Тайна скрыта в Чаше" (33, с.68). Земная и небесная вода - это поливода, используемая жрецами для достижения человеческого бессмертия. Поливоду находят в известковых блоках, в которых замурованные жабы могут продлевать свою жизнедеятельность до 10 000 лет.

Пирамиды также сделаны из известковых плит. Способность пирамид оказывать благоприятное воздействие как на живой организм, так и на материальные объекты общеизвестна. Именно в Царской камере проходил Ритуал Бессмертия, продлевающий человеческую жизнь неограниченно долго. Здесь человек умирал и вновь возрождался к жизни вечной. Такой секрет долголетия атланты получили от Первых Рас.

Античность знает три Чаши: Чашу Гефеста, Чашу Алкмены и Чашу Аргонавтов. Но если нам объединить все мифы, связанные с тремя Чашами, то вдруг обнаружится, что на самом деле Чаша одна! В мифах она выступает в трех ипостасях, и каждая ипостась играет определенную роль в истории Атлантиды. Пройдя через века, она не затерялась и в каждом мифе засверкала еще ярче. Чаша как бы проходит три этапа земной истории: Чаша Гефеста (самые первые суб-расы атлантов); (Чаша Алкмены (последняя суб-раса атлантов и первая суб-раса Пятой Коренной Расы); Чаша Аргонавтов (первые суб-расы Пятой Коренной Расы).

В древнегреческой мифологии Гермес - сын Зевса и Майи, одной из дочерей Атланта. Он проводник умерших душ в Аид (Гадес-Тартар), "психопомп", помощник на пути в царство мертвых. Наша топография распознает в таком царстве царство Атлантиды. Родина Атланта и Гермеса - древнейшая Аркадия. Здесь необходимо различать Аркадию историческую и Аркадию мифологическую. Первая находилась в Древней Греции, под второй понимают Атлантиду. Мифы упорно говорят: титан и его внуку ходят из Аркадии на Запад, в Гесперию-Атлантиду, свою первичную родину, где Гермес, как и Геракл, похищает солнечных коров Гелиоса-Аполлона.

По мере разгорания борьбы между белыми и черными магами Атлантиды и нарастающего сопротивления новой Пятой Расы атланты вынуждены были отступить далеко на Запад, к своей закатной родине, следуя генетической памяти предков. Так, птицы кружат в определенном месте Атлантического океана, инстинктивно ощущая присутствие здесь некогда огромных участков суши. Так, Атлант бежит из исторической Аркадии на западный край света, на свою историческую родину - Атлантиду, еще находящуюся в Атлантике, его брат - Прометей - на восточный край, где размещалась еще атлантская колония во дворце Ээта, сына Гелиоса. Так, Гермес указывает своим жезлом с белыми геральдическими лентами (но не змеями!) путь в царство уже мертвых атлантов, в царство слепопотопной Атлантиды, повинувшись зову древней титанической крови. Так, Одиссей, подгоняемый Посейдоном Морским, безудержно несется по волнам в сторону западного океана.

Это был уже Гермес Послепотопный, Гермес древних греков, Тот древних египтян. Эпоха атлантов кончалась, эпоха их многочисленного развращенного потомства только начиналась.

Гермес покровительствует Одиссею, своему потомку, странствующему по островным колониям Атлантиды, но, вернее, Одиссей - земная ипостась самого Гермеса, сталкивающийся с извращенными проявлениями солнечного атлантического культа. Родина Одиссея - Итака, но прародина его предков - Аркадия (Проселенида). Дед Одиссея Автолик (Auto - lukos, "сам - волк") считался сыном Гермеса и принадлежал, по видимому, к родственному ряду Протея-Нерея, способных изменять свой лик.

Примерно в 1900 году религиовед Р. Райценштайн привез из Каира в Страсбург два листа папируса, на одном из них была записана удивительная космогония, где Гермес предстает прародителем аркадийцев. Папирус датирован 300 годом н. э., но как указывает Ф. Зелинский, космогония написана намного раньше. Рассказ ведется, видимо, от лица Гермеса-Трисмегиста, он говорит о своем предке Гермесе-Тоте, или Гермесе, сыне Зевса.

В космогонии Гермес создает свод неба, семь шаров (планет), и далее - удивительный отрывок: "В середине от несотрясаемых сидениях он установил отдыхать землю, которую он укрепил косою нерушимой осью, ведущей от пылающего юга до ледяной Арктики. Здесь он окружил материк бурным потоком, океаном, внедряя между двумя половинами этого материка срединный залив, простирающийся с запада на восток с могучей преградой из высоких гор". Примечательная деталь: земля, сотворенная им, состоит из двух материков - одного холодного, другого горячего, разделенных Срединным морем (Средиземным морем?).

Это было седое и дикое время, когда "еще не существовал ни круг Солнца, ни Луна". С помощью своего сына Логоса Гермес подыскивает приятное место для создания людского рода. Но эти два материка не подходят для Гермеса, и он выбирает землю между ними - Оигию! Зелинский считает, что два материка - это Европа и Африка, а срединный остров - Оигия - Остров Пелопса (Пелопоннес, Peloponnesos). На этом острове обитают "нимфы пастбищ", здесь протекает "река середины" (аркадский Ладон) и проживает Дафна - Ева аркадского герметизма. По Зелинскому, Гермес создает Пелопоннес, в частности, Аркадию-Проселениду, землю долунных жителей - самых древних на Земле. (34, с. 467-489).

Но рассмотрим Гермесову космогонию с точки зрения атлантолога, и мы увидим поразительные совпадения с Платоновым мифом и эзотерическим преданием. Первый холодный материк (северный) - Гиперборея (Несокрушимая Священная Страна остается невидимой на физическом плане, но существует всегда на протяжении всей истории Земли), горячий материк (южный) - Лемурия, срединная земля - Оигия (остров Пелопса) - Атлантида. Значение нимф мы уже рассматривали. Скорее всего, это часть цивилизации подводных атлантов, способных проживать на суше. И, наконец, Дафна - это Клито!

По Платону, до прихода Посейдона на Атлантиде жили Эвинон и Левкиппа, они произошли прямо из земли. У них родилась единственная дочь Клито, принадлежащая к роду Геи-Земли. Дафна - нимфа, тоже дочь Геи-Земли и бога реки Ладон. То, что Дафна - дочь водной субстанции, указывает на ее брак с Посейдоном Морским. Но в то же время Ладон - дракон, страж, охраняющий золотые яблоки Гесперид в Гесперии-Атлантиде.

Атлантологи упускают связь Гермеса с Силеном и Двойным Золотым Руном. Этот тот самый Силен, который беседует с царем Мидасом о заатлантическом материке. У Гермеса

от Дриопы родился сын Пан - повелитель стад, лесов и полей, божество стихийных сил природы. Вместе с Сатирами и Силенами Пан входит в свиту Диониса. В конечном счете Пан, Сатир и Силен - родственные ипостаси самого Гермеса.

По мифу, Гермес-изобретатель человеческой речи - Логоса; по Зелинскому, Пан тоже есть речь - Логос (см. диалог Платона "Кратил"). Итак, Гермес - отец Пана, Гермес - отец Логоса, отсюда Пан есть Логос. В конце Третьей Расы начала развиваться односложная речь. В это время был "один единственный язык" (миф о Вавилонской башне). Отсюда великое почитание Логоса от первых догреческих теокосмогоний до зарождающегося христианства ("Логос стал плотью и обитал с нами, полный благодати и истины").

Слово Пан (Pan) происходит от слова *оран*, "солнечный диск", или *раан*, "отец Солнца". Поздний бог Солнца Аполлон назывался Пэан, а песни, которые пелись в его честь, пэанами (*раенс*). У египтян Пан - самый древний бог, один из сонма восьми первых богов. Эти восемь богов намного древнее двенадцати. Пан по-египетски - Мендес с козьими рогами и козлиными ногами. Хотя, замечает Геродот, такие изображения нельзя считать правильными, ибо "этот бог имеет такой же вид, как и прочие боги" (Герод., II, 46, 145).

Пан имел титул "Властелин Гор", во многих странах это слово означало просто "гора" и "холм". В Египте Пан известен под именем Мин, олицетворяя мужское начало (англ. *man* - мужчина) в противоположность женщине (*woman*). Слово *man* входит в состав группы слов: *man* (шотл.), *mens* (лат.), *mind* - "ум" (англ.), *manas* (санскр.), *monos* - "единственный", "уединенный", "одинокий" (греч.). Изначально, это была, вероятно, фраза *om on*, "одно Солнце", или *ma on*, "одна Мать" (пример - англ. *moon* "луна"). Отсюда бога Ра называли Амон, или Амун, у греков Зевс - Аммон или Хаммон. Может быть, страной Пана была Испания (колония Посейдониса).

Согласно традиции, первым царем Египта был Мен, Мена, Мина, или Менес, причем последнее слово "Менес" - "единственный свет" служило - также для обозначения белого или золотистого Солнечного Быка Осириса. Юпитера иногда называли Мена; а в латинском языке *manes* означает "предки" (так же египтяне называли третье поколение своих богов). Слово "Менес" тождественно критскому Миносу, индусскому Ману, германскому Маннусу, что является вообще собирательным именем для всех средиземноморских царей (4, с.283-287).

У Элиана есть знаменитое сообщение о философе Феопомпе, жившем в IV в. до н. э. Феопомп говорит о беседе Силен с царем Мидасом, в которой первый рассказывает царю об огромном материке, расположенном в океане за пределами обитаемого мира ("Пестр. Расск.", III, 18). Феопомп известен описанием чудес и предсказаний о Ферекиде. Сам он старательно собирал сведения о Пифагоре, составляя его биографию. Именно Феопомп первым обвинил Платона в плагиате, утверждая, что знаменитый философ списал свое "Государство" у Протагора. Зачем Феопомп собирал легенды о Пифагоре? Почему он считал Пифагора этрусском с какого-то загадочного острова в Эгейском море? Эту же версию поддержал Аристоксен - самый надежный источник по биографии Пифагора, уж ему была хорошо известна школьная традиция. Кроме того, Аристоксен вовсе не стремился представить Пифагора чудотворцем и меньше всего касался религиозных вопросов.

Не здесь ли лежит тайна происхождения замечательного отрывка. Обратим особое внимание на размеры материка - "он неизмеримо огромен". Люди "там тоже великаны, в два обычных роста, и живут они не столько, сколько мы, а вдвое больше". Видимо, здесь описывается большая часть Северо-Атлантического континента (Атлантиды), но в самом

конце Третьей и в самом начале Четвертой Расы. Но это, конечно, не остров Посейдонис, по крайней мере, не последний остаток Атлантиды. Если это так, то источник Феопомпа древнее рассказа Платона, отсюда и критика Феопомпа последнего. Не забывайте, Феопомп первым обвинил Платона в прямом заимствовании! Диалог "Государство" тематически и органически связан с "Тимеем" и "Критием".

Почему Феопомп ввел в эту сцену Силену? Кроме пьяных и беспутных Силенов, были еще и мудрые Силены. Вергилий рассказывает об одном таком, который излагает в песне историю древней космогонии, рождение мира, царство Сатурна, историю Гелиад. У Плутарха Силен беседует о смерти. Силену отождествляли даже с Моисеем, а два рога у Силену похожи на два луча, исходящие из чела первосвященника. В нашем случае Гермес-Силен рассказывает Мидасу быль об Атлантиде. Откуда Силен мог знать о материке?

Павсаний рассказывает о некоем моряке Ефреме: плывя в Италию, корабль сбился с пути и был занесен во Внешнее море (Атлантический океан?), "по которому они никогда не плавали". Там было "много пустынных островов", где живут дикие люди. Эти острова называются Сатиридами, "их жители - поджарые и имеют на бедрах хвосты никак не меньше, чем у лошадей" (Павс., I, 23,7). Тот же Павсаний, описывая храм Силену в Элиде, говорит о смертном роде Силенов. Могила одного Силену находится в стране евреев, другая - в Пергаме (Павс., VI, 24, 6). Это удивительное сообщение также пропущено атлантологами и исследователями! Это и есть еще одно подтверждение истинности древнего предания: в Стране евреев, в Хеброне, похоронено не только тело Силену - Гермеса, но и было сохранено тайное знание об Атлантиде. Несомненно, существовал источник об Атлантиде, отличный от Платона, и, конечно, он исходил от Феопомпа. Вот эта божественная цепь: Силен (Гермес) – Мидас (исторический Мита) – Феопомп.

Интересный источник о Силене мы находим в мифологии опять-таки этрусков. Мифологическая картина мира этого загадочного народа представлена на люстре из Кротона – города Пифагора (V в. до н. э.). Центральное место здесь занимает голова Горгоны, за ней по порядку расположены четыре группы животных, морские волны, восемь дельфинов, восемь Силенов, дующих в двойные флейты, между Силенами - женские демонические существа, и наконец шестнадцать ахелоев. В отличие от Силенов, Сирены занимали такое же место, что и у этрусков. Сирены - полуптицы-полуженщины, обитают на скалах острова, усеянных костями и высохшей кожей их жертв, которых они заманивают своим пением. Сирены ублажали некогда богиню Деметру.

Сирены – это музы подземного мира, как и Силены, играющие на флейтах. В классической античности каждая из Сирен сидит на одной из восьми небесных сфер мирового веретена богини Ананке, создавая своим пением величавую гармонию космоса (Плат., "Госуд.", 617-b). Аргонавт Бут, жертвенник которого стоял в Эрехтейоне, бросился на их зов, но был спасен Афродитой. Это многозначительная аллегория: аргонавты, и Бут в том числе, плывут на поиски затерянного острова, но только Бут слышит загадочный голос очарованной временем и тайной Атлантиды. Что это за голос? Со всей уверенностью можно сказать, что в древнейшие догомеровские времена существовала "Поэма об Атлантиде". Небольшие ее фрагменты вошли в "Одиссею" Гомера, которая содержит в себе отголоски более древней исторической реальности, чем культура микенского периода. "Одиссея" "была скомпонована Гомером из нескольких исторически и географически разных преданий, привязанных поэтом к истории Троянской войны". Жиров говорит о западном, негреческом, ее происхождении (2, с.79).

Мидас почитался первоначально как спутник (посвященный) Реи-Кибелы или Диониса. Конон и Орфей утверждают, что Мидас вместе с Эвмолпом принял от Орфея мистерии (Гигин, "Мифы", 191). Но в данном случае это Элевсинские мистерии, чьим учредителем и основателем был сам Эвмолп, сын Посейдона. Элевсинские мистерии, в свою очередь, таинства Деметры и Персефоны, где посредством театральных действий разворачивалась драматическая картина гибели Атлантиды. Известно, что фригийцы пришли из Фракии. И, наконец, Мидас древних греков – исторически засвидетельствованное лицо, царь Фригийского государства - Мита (кон. VIII- нач. VII вв. до н. э.)!

Все династические боги Египта в свое время носили камышовые скипетры с ослиными ушами Сета (додинастического древнейшего бога). Культ ослухого Сета в Южной Иудее подтвержден рассказом Аппиана о золотой ослиной маске идумеян из Доры. Осел присутствует во многих эпизодах Книги Бытия и ранних исторических книг Библии: Саул, избранный царем, когда искал потерявшихся ослов Киса; осел, который был с Авраамом, когда тот собирался принести в жертву Исаака; осел, чью челюсть Самсон использовал против филистимлян; осел Валаама, который говорил человеческим голосом. Измаил, сын Агари, имевший 12 сыновей, в Библии описан как дикий осел между людьми. Это позволяет предположить религиозный союз тринадцати поклонявшихся Великой Богине племен Южной пустыни под предводительством племени, посвященного Сету. Легенда о Мидасе и его ослиных ушах подтверждает общность Диониса и Сета, ибо Мидас, сын богини-матери, поклонялся Дионису. Мидас (Мита)-династическое имя, которое на орфическом языке означает "семья" (35, с. 317-318). В который раз мы убеждаемся в правоте Мережковского, когда он переводит по-своему слова Платона: "Лучшее племя людей жило в вашей земле (до Потопа). Вы произошли от его уцелевшего малого семени" ("Тим.", 23 b-c). По Мережковскому, это значит: первое человечество - семья второго, Атлантида - семья Европы.

Даже легенда о начале династии фригийских царей непостижимым образом связана с этрусской - других аналогов практически нет. Это еще раз показывает, как Атлантида объединяет, казалось, несовместимые вещи в нашем расследовании.

В свое время Гермес подарил златорунного овна царю Пелопсуи беотийцу Фриксу, отчего эти дары оказались роковыми для обоих. Кадму и Гармонии Гермес вручил как свадебный дар так называемое "ожерелье Гармонии", сделанное Гефестом. В мифе проходит мотив о заклятии, лежащем на скрытом сокровище, также приносящем несчастье, кто его добудет. Тайна Золотого Руна - не только тайна превращения неблагородных металлов в золото, но и само Тайное Знание, символически скрытое и недоступное для непосвященных, записанное будь то в книгах или на колоннах. Ожерелье Гармонии похоже на загадочную и страшную цепь, связанную между собой звеньями причин и следствий, указующих на Древнее Сокровище атлантов. Достаточно потерять одну бусинку из связки, и мы никогда уже не сможем восстановить первоначальный облик ожерелья и, тем более узнать тайного места, где сохраняется Сокровище из века в век.

Древние египтяне различали семь принципов Знания, или восприятия Знания. 1) Все Знание происходит от Амуна-Ра-Птаха и у него пребывает; 2) Помощники Амуна-Ра-Птаха, распространявшие Знание среди людей: Тот, Маат, Исида и Сешат; 3) Знание проявляется в виде произнесенного слова; 4) Тот одарил Знанием всех живущих людей, облек в иероглифы; 5) Знание - магическая сила; 6) Всезнание богов и многознание людей; 7) Мудрец - слуга фараона.

Тот - Хранитель Кисти Владыки Мира. По повелению Ра Тот записывает все события в особую Книгу Жизни. В Книге Еноха (II - I вв. до н. э.) эту миссию выполняет архангел

Вревоиль. Возгласил тогда Господь: "Принеси книги из Моих сокровищ и покажи Еноху. Дай ему и трость писчую". В этих книгах растолковывается "все небесные и земные дела: о море и всех явлениях, движениях и разгулах природных стихий; о Солнце, Луне, звездах, об их движении и изменении; о временах года, летах, днях и часах; об ангельских числах и песнях воинства; о жизни человеческой, заповедях и поучениях". Вревоиль поучал Еноха 30 дней и 30 ночей, затем Енох 60 дней и 60 ночей записывал слова архангела. Всего Енохом было написано 366 книг, мудрость которых он передал своим сыновьям.

Енох ("учитель", "посвященный") - потомок Адама в пятом поколении (по другой генеалогии, считающей старшим сыном Адама не Каина, а Сифа), прадед Ноя, отец Мафусаила. Евсевий Кесарийский сообщает, что, по сведениям вавилонян, Енох изобрел "звездочетство (астрономию); он же есть Атлас греков". Еноха отождествляют с Тотом, Гермесом и даже с Гермесом Трисмегистом. Согласно Книге Еноха потомок Адама был вознесен живым на небо, где бог показывает ему страну Запада. Там огненная река течет, как огонь, изливаясь в "великое море Запада" (IV, 17). Жиров видит источник сведений Книги Еноха в легендах западного происхождения, которые могли быть получены евреями от финикийян, филистимлян, карфагенян и других народов. Главным отличием от библейского рассказа о Потопе является то, что в Книге Еноха Потопу предшествует землетрясение (2, с. 101). Мережковский прямо называет Книгу Еноха книгой об Атлантиде. Но это немного неточно. Правильнее было бы назвать такую книгу Книгой гибели Третьей и Четвертой Рас.

Ацтеки называют свою столицу Теночтитлан, "Город Теноха", по имени своего предка. В ацтекском языке много слов начинаются с призвука (т), который легко опустить. Несомненно, город ацтеков Теночтитлан - город Еноха, судя по всему построенный его отцом Каином где-то на Западе.

Воздушно-психические путешествия (полеты) Еноха поразительно похожи на такие же полеты Пифагора и Сократа. На Западе Енох (а затем уже в пересказе его потомок Ной) видит высокие хребты, четыре прекрасных места (?) (V, 22), повсюду горящий огонь, который ни днем ни ночью не прекращал своего течения (V, 23), пылающую долину. Но Енох пролетает в своем видении юг, север и восток земли. На юге он зрит "семь гор из драгоценных камней" (IV, 18), в других частях света сад Эдема (V, 32), две реки огня (XII, 71), и опять "семь высоких гор, выше всех гор" (XV, 77).

Мы полагаем, что Книга Еноха описывает гибель остатков Лемурии и всего архипелага Атлантиды за исключением острова Посейдонис. Эвгемер в Священной летописи и Ямбул в "Государстве Солнца" описывают Счастливые острова в Индийском океане. Примечательная деталь: у Ямбула этих островов семь! Жители Солнечного острова "весьма сведущи в науке о звездах". Не являлись ли эти острова остатками Лемурии и той же Атлантиды? Эпос "Рамаяна" говорит об острове Ланка, лежащем далеко в океане, примерно в 1000 км. от Индии. В легендах племени Голубых гор - тогда - есть упоминание о "семи королевствах". Все они могли быть осколками некогда могущественнейшего лемурийского континента. Выше мы уже говорили, что материк (лучше огромный архипелаг) Атлантиды в конце Третьей Расы и в начале Четвертой располагался на месте Африки и нынешних двух океанов: Атлантического и Индийского, протянувшись на большие расстояния с запада на восток. Этот материк состоял из семи островов и включал в себя Северные и Южные Атлантические области и Восточные Индийские области (остатки Лемурии).

Книга Еноха, как и Книга Бытия рассказывает о схождении ангелов, сынов неба (апеймов) к дочерям человеческим. Смешавшись с родом человеческим, ангелы произвели на свет "великих исполинов, рост которых был в три тысячи локтей" nephilim (titanoi) (II, 7). Отсюда произошло разращение людей. Всех падших ангелов, научивших людей войнам, заключили под холмами земли, как Титанов. Слуги Господа (ангелы Михаил, Гавриил, Рафаил и Уриил) говорят Еноху: "Это то место, где оканчиваются Небо и Земля; оно служит темницей для звезд небесных, для воинства небесного. Здесь будут находиться духи ангелов, которые соединились с женами" (IV, 18-19). Вспомним слова Нонна об Атлантовых вратах, где "звезды засов наложили и заперли крепко ключами...". Именно на запад Зевс изгоняет "богов, согрешивших от дерзости (Титанов)".

"Змий, низвергнутый с Небес", все тот же Великий Посвященный Змий, пал в зарождение, чтобы пробудить Третью Расу к сознательной жизни и развить у человека его духовное Эго - Высшее Я... Вначале Третья Раса была лишена разума, а жила психодуховной жизнью, полностью углубившись в свой внутренний мир. Ее два глаза смотрят вперед, не видя ни прошлого, ни будущего. Третий Глаз сделался органом духовного зрения, вмещающая в себя вечность. В этом и был заложен смысл падения ангелов. Луч разума, подобно "молнии с небес" ("Еванг. от Луки", 10 : 18), обратил физического человека к древней Всеобщей Религии мудрости. Ибо сказано, нет религии выше Истины, Сокровенной Истины Священной Истории Человечества.

Жены, соблазненные ангелов, стали Сиренами! Намек на то, что какая-то часть атлантов была изначально подводной цивилизацией, прямыми потомками Посейдона Морского, ибо Сирены всегда считались сестрами Океанид. Подтверждение этому мы находим у Помпония Мелы. Он помещает в Атлантике остров Sena, а обитающих там существ - "Senae". Они вызывают бури, могут менять свой облик и предвидят будущее (De situ orbis, 111). Парацельс называет таких существ Сиренами. Кельтская легенда изображает Мелюзину получеловеком-полурыбой. Мелюзина явилась в Европу с острова, где живут девять Сирен, владеющих искусством изменять и принимать любое обличье. Именно Сирены принесли в Европу "Песнь об Атлантиде" как самую прекрасную и потрясающую поэму об ушедших мирах, ибо они соединили в гармоническое единство гибель подземного мира и рождение мира горнего.

Но таким же свойством обладает и Меркурий-Гермес (serpens mercurialis алхимиков), он изображался в виде Мелюзины и обозначался как Протей! Таким образом, Сирены, Протей, Нерей и Гермес (Тот) принадлежали к одной расе - расе атлантов, но к разным атлантским суб-расам и к различным представителям этих суб-рас.

Тот, Гермес и Енох - все они принадлежат к категории священных писателей, Посвятителей и Летописцев оккультной и древней мудрости. Енох и его "мудрость" принадлежит к циклу Четвертой Расы Атлантов, Ной же - к Пятой Расе. Таким образом, Ной - наследник мудрости Еноха, Пятая Раса - наследница Четвертой. Енох исчез, "он ходил в Боге, и его больше не было, ибо Бог взял Его" - аллегория эта относится к исчезновению Священного, Сокровенного Знания среди людей, ибо "Бог" - (высокие Иерофанты, Главы Школ Посвященных Жрецов) взял его. Другими словами, Енохи - Ясновидцы и их знание и мудрость стали строго охраняться в Тайных Школах Пророков, среди евреев, и в храмах, и у язычников. Блаватская подчеркивает, что Книга Еноха - есть свод главных черт истории Третьей, Четвертой и Пятой Рас (5, с.669-672).

Сет(х) он же Сиф - является прародителем ранних людей Третьей Расы, а Тоты (Гермесы, Енохи) - суть титулы (имена) всех ранних Ясновидцев. Имя Сет (Сиф) связывается как с разрушением, так и с устойчивостью, восстановлением порядка. В еврейском языке имя

Сиф имеет два противоположных значения. Если символом Сета является леопард или тигр, то символом Сифа - змея. Отсюда можно сделать такой вывод: оба Сифа есть две змеи герметического кадуцея. Скорее всего, традиция Иосифа Флавия достоверна, когда он говорит о потомках Сифа, поставивших два столпа.

Итак, приведем еще одну таблицу: Адам-Сиф-Енох-Мафусаил-Ной. Таким образом, мы имеем три эпохи, три периода развития нашего человечества: Адам (Вторая Раса) - Сет(Сиф) (Третья Раса) - Тот (Четвертая Раса). Передача герметического знания осуществлялась и через знание Грааля. Грааль был доверен Адаму в земном раю (Эдеме), но он утратил драгоценный сосуд (знание) при грехопадении. Но затем Сифу удалось проникнуть в Эдем и завладеть драгоценной Чашей. После чего Сиф воссоздает некий духовный Центр, который был прообразом изначального Центра (рая); последний связывался с Центром мира (на данный момент с Атлантидой).

Сокровенное Учение гласит, что Гермес Трисмегист был отцом оккультной мудрости, основателем астрологии и открывателем алхимии. Некоторые считают, что он современник Авраама, или сам Авраам, получил часть своих мистических знаний от самого Гермеса. Гермес-Трисмегист жил во плоти 300 лет. Подлинное имя Гермеса состоит из 15 букв. Оно звучит так: Озергариах Номафи (Osergariach Nomaphi). Количество букв соответствует дням Луны в ее росте; второе имя содержит семь букв согласно Владыкам мира, и его число есть 365 согласно дням года.

Допотопное знание не было утеряно. Уже Гермес Трисмегист (Трижды величайший) (Гермес Послепотопный III) находит семь каменных скрижалей в долине Хеброна, которые сохранялись там до Потопа. На них Великий Мастер нашел описание семи гуманитарных наук. Адам поместил эти таблицы в долину после его изгнания из рая. Потомки Адама установили две каменные скрижали, на которых они иероглифами записали все "естественные науки". Впоследствии Ной (тоже после Потопа) обнаружил одну из скрижалей у подножия горы Арарат. На ней была записана наука астрономия.

Эта легенда, вероятно, восходит к иудейской традиции, например в Книге Зохар: "Когда Адам был в раю, Бог послал к нему святого ангела Разиеля, хранителя главных тайн, с книгой, в которой была записана высшая священная мудрость. В этой книге 670 глав, в которых описаны 270 видов мудрости. Посредством этой книги ему были даны 1500 ключей к мудрости". После изгнания из рая книга пропала, но, по завещанию Адама, впоследствии перешла его сыну Сету, затем Еноху, а от него к Аврахаму. В Clementine Homilies (II в. н. э.) сказано: "Адам - это первое из восьми воплощений "истинного пророка". Вот эта цепочка воплощений: Адам, Енох, Ной, Аврахам, Исаак, Иаков, Моисей, Христос (36, с.435-436).

Древнее предание донесло до потомков несколько случаев находок могилы Гермеса и священных книг. Обычно книги обнаруживали прямо в старых склепах со знаком Гермеса или его статуей.

"Изумрудная Скрижаль" была отыскана Саррой, женой Авраама, на теле Гермеса в Хеброне. Позднее, там же, Александр Македонский или арабские Посвященные раскопали тело Гермеса, а вместе с ним огромный изумруд с вырезанными на нем 13 предложениями ("Изумрудная Скрижаль"). В другом предании говорится, что некий Исарим Посвященный также нашел в Хеброне на мертвом теле Гермеса "Смарагдовую Таблицу".

В III веке н. э. Африкан приобрел в Египте за большие деньги папирус, написанный рукой фараона Хеопса (Суфиса). Много лет спустя некий Адфар Александрийский нашел алхимический трактат по изготовлению золота Гермеса Трисмегиста, который считается одним из первых (если ни первый) в этой области. Затем эта книга попала в руки Мориенусу из Рима, ученику Адфара. Последний решил открыть Мориенусу "тайны всего божества". Мориенус в свою очередь обучает арабского принца из династии Омейядов, Халида (Калида) ибн Язида, из Александрии (635-704). Арабский историк аль-Масуди (885-956) сохранил до нас эти сведения. Это тот аль-Масуди, который так красочно описывал загадочное содержание пирамид. Вот цепь и замкнулась. Напомним, что халифы аль-Мамун (нашедший сокровища в пирамиде) и его отец Гарун (Харун)-ар-Рашид принадлежали к династии Омейядов.

В 1144 году Книгу Гермеса как самый ранний алхимический трактат переводит на латынь Роберт Честерский. Существует еще один манускрипт XVII века под названием "Семь Книг Магических Опытов Гермеса Трисмегиста". Древний манускрипт находился в богатейшей библиотеке Рудольфа II, императора Священной Римской империи с надписью: "И они суть магические тайны царя Египта".

Но Золотая Цепь великих герметистов никогда не прерывалась. Арабские мистики уже давно соединили неоплатонизм (герметизм) с суфизмом и установили любопытную цепь посвящения (isnad): она ведет к нему от Трех Гермесов через Сократа, Платона, Аристотеля, Александра Македонского, Hallaj, Shibli, Niffari, Habashi, Qadib al-Ban. Об этом пишет арабский мистик Ибн Саб ин (1269 г.), переписывающийся с императором Фридрихом II.

Мы сознательно не перечисляем и не комментируем многочисленные оккультные, астрологические и алхимические трактаты, оставленные нам под именем Тота - Гермеса Трисмегиста, как не входящие в план нашей работы. Но мы с благоговением и с радостью взираем сейчас на те остатки былого знания, чтобы в который раз напиться из чистого источника герметической мудрости. Мы намеренно не обращаемся к оккультным наукам и философии. Главная наша задача состоит в том, чтобы выявить наиболее общие связи мифологических образов древности (в основном Средиземноморья) с платоновским образом Атлантиды и по возможности других цивилизаций. Напоминаем, что под самим именем "Атлантида", которое поведал нам Платон, могут содержаться десятки, сотни разных имен одного и того же участка суши, расположенного в месте, называемом сейчас Атлантическим океаном. Детальная же разработка герметической (окультурной) философии в связи с образом Атлантиды предстоит уже другим исследователям.

## 16. ИСИДА

Ключ к древней Книге Тота, как утверждает тот же Э. Леви, содержится в знаменитой Табличке Исиды Бембо. Она была найдена примерно в 1530 году и продана тогда же кардиналу Бембо, известному антиквару, историографу Республики Венеции. В настоящее время она находится в Музее античности в Турине (Италия). Размер ее - 50 на 30 дюймов, сделана она из бронзы и декорирована эмалью, с серебряным окладом.

Табличка разделена на три равные части: сверху 12 домов неба, снизу - соответствующие виды работ по ходу года, а в центральной части изображен 21 священный знак, каждый из которых соответствует букве алфавита. В самой середине - пантоморфная фигура IYNX, эмблема универсального бытия в виде Исиды. Над головой Исиды на троне сооружена Тройная Корона, которая является символом Тройного божества. Египтяне называли такое божество Верховным Умом, в "Сефер ха Зохар" оно описывается как существо

"скрытое и неоткрываемое". Исида окружена Тριάдой Офиона. В верхней части следующие Триады: 1. Триада Медеса; 2. Триада Аммона; 3. Триада Момфтана; 4. Триада Омфтана. В центральной части: 1. Триада Исида; 2. Триада Гекаты; 3. Триада Ибиморфная; 4. Триада Офиона; 5. Триада Нефтиды; 6. Триада Сераписа. В нижней части: 1. Триада Гора; 2. Триада Пандоха; 3. Триада Тота; 4. Триада Элуга.

21 фигура в центральной части таблички представляет 21 карту главной колоды Тарот. Нулевая карта (22-я), видимо, и показывает Тройную Корону Верховного Ума. Как раз об этом и спорят многочисленные исследователи. Не могла ли первая эманация Верховного Ума быть представлена фокусником или волшебником с символами четырех низших миров, разложенными на столе перед ним: жезлом, мечом, чашей и монетой. Стоит добавить, что исследователи говорят о чрезвычайной древности Таблички Исида. Платон, проходя ритуал посвящения в подземном зале Великой пирамиды, стоял перед алтарем, на котором лежала таинственная Табличка Исида.

Интерпретаций Таблички было множество. Перечислим наиболее для нас интересные. Разделенная на три горизонтальные панели, она может представлять план залов, в которых совершались мистерии Исида. Нижняя панель изображает подземный мир с двумя воротами: Великими Воротами Востока и Великими Воротами Запада. Табличка Исида является диаграммой платоновской философией, краткой сводкой теории мистической космогонии и рождения миров (37, с. 185-197).

Наша интерпретация значительно отличается от вышесказанной. Следует обратить внимание на кардинала Бембо, венецианца, владельца Таблички Исида. Вспомним вновь о соперничестве венецианских и генуэзских родов из-за открытия Блаженных (Канарских) островов, где могли сохраниться в неприкосновенности материальные следы Атлантиды. Все это подогревалось открытием венецианца Дзено острова Фрисланды (под которым понималась Атлантида, или последний ее остаток) примерно в 1390 году. А теперь посмотрим на даты. Табличка Исида попала в руки Бембо в 1530 году, а Книга Дзено была написана около 1405 года, но опубликована наследником Дзено в 1558 году. Может быть, наследник ждал, пока объявится Табличка, чтобы сделать какие-то вычисления и сопоставить предметы, привезенные Николо Дзено из Фрисланды (Атлантиды) с ней. По крайней мере, 28 лет, пройденных с момента обнаружения Таблички и выхода Книги Дзено ничтожно мало по сравнению с тысячелетними разысканиями Земли Атланта.

Итак, Книга Тота - Книга Тарот - Табличка Исида Бембо. Такая преемственность обнаружена у многих исследователей. Но если это так, то неизбежно Табличка Исида должна привести нас к Атлантиде. Сам Дзено попадает на таинственный остров Икария, но Икарий (Икар) - сын Дедала. Дзено называет Икара сыном шотландского короля Дедала, а короли Икарии носят титул "икари". Но мы (безусловно и мифы тоже!) уже отождествили Дедала и с Гефестом, и с Кусар-и-Хусасом (Усом), и с Эрихтонием, сделав из них первую солнечную атлантическую династию.

То, что Исида окружена Тριάдой Офиона - Великого Змея, а над ее тронem поднята Тройная Корона, лишней раз доказывает нам принадлежность Таблички Исида не только расе атлантов, но и предыдущим расам. Мы лишь подкрепляем наше исследование о Тройной Короне Гора.

Диодор Сицилийский упоминает надпись на колонне в Нисе (Аравия): "Я, Исида, - царица этой страны. Я переняла мудрость от Меркурия. Никто не может нарушить установленных мною законов. Я старшая дочь Сатурна - древнейшего из богов. Я жена и сестра Осириса, царя. Я первая научила людей земледелию. В мою честь был возведен

город Бубаст. Возрадуйся, о Египет, возрадуйся, о земля, меня родившая!". Он же говорит: "Таинства Деметры те же, что и Исиды". Греки давно отождествили Исиду с Деметрой, и даже с ее дочерью Персефоной, как женой Осириса-Плутона ("Ис. и Осир." 27). Миф о Деметре и Персефоне - миф об Атлантиде в разысканиях Мережковского и наших. Плутарх производит Осириса от Гелиоса, а Исиду от Гермеса ("Ис. и Осир.", 12).

Слова "ис" и "иш" когда-то означали "свет", поэтому Исида, или Иш-Ишесть - "свет - свет", т. е. символ двойного Света. Новообращенных культа мистерий Исиды называли "исса", а легендарные исседонцы, которые были изгнаны из своей страны враждебными одноглазыми аримаспами, могут быть отождествлены с просветленными последователями Ахурамазды - Повелителя Света и Солнца.

Но образ Исиды надо рассматривать шире. В "Метаморфозах" Апулея Исида так говорит о себе: "Там фригийцы зовут меня Пессинунтской Матерью богов, тут исконные обитатели Аттики - Минервой Кекропической (Афиной), здесь киприяне - Пафийской Венерой, критские стрелки - Дианой Диктиннской (Артемидой), трехязычные сицилийцы - Стигийской Прозерпиной, элевсинцы - Церерой, древней богиней, одни - Юноной, другие - Беллоной, те - Гекатой, эти - Рамнузией (Немезидой), а эфиопы - царственной Исидой".

Затем Апулей описывает мистерии Исиды, где писатель сам мог в них участвовать. В столь обширной теме, как Элевсинии, мы будем касаться только фигуры Исиды в свете книги Апулея. Мистерии Исиды совершенно аналогичны структуре Элевсинских мистерий, что отмечают многие исследователи. "Таинства Деметры те же, что и Исиды, только имена различны", - говорил в свое время Диодор Сицилийский. Элевсинии справлялись в честь Деметры и Персефоны - богинь Атлантиды (по Мережковскому и по нашим разысканиям). Непонятное для эллинов слово "Элевсин" напоминало им греческое *eleusis* - "пришествие", что вполне соответствовало мистическому царству Элизиум на дальнем западе.

"Сказанное", "сделанное", "явленное" - три главные части таинств. "Вопль погибающей Дочери к Матери, первой Земли ко второй, повторяло за сценой элевсинского театра огромное, медное, жезлом иерофанта ударяемое било, или кимвал, эхейон. Если мы вспомним, что орфики, учителя таинств, предвосхищая догмат иудео-христианских апокалиптиков, знали о предстоящем конце мира, одном из повторяющихся мировых "пожаров" и "потопов", то мы поймем, что громоподобное эхо эхейона в святой тишине элевсинской ночи возвещало не только бывший, но и будущий Конец" (38, с. 306). Посвящаемым показывали драматические сцены из мифа о похищении Персефоны под землю Плутоном (Аидом) - проваливании Персефониды-Атлантиды в глубь Посейдоновой бездны. Это согласуется с традицией, ведущей из Атлантиды, разыгрывать театральные церемонии мистериального значения. В эллинистическую эпоху Элевсинии отступили на второй план, а большое значение приобрели мистерии Исиды.

Примечательно то, что Исида выходит из моря! В правой руке она держит циструм с колокольчиками, на левой висит Золотая Чаша в виде лодочки, на ручке которой с лицевой стороны высоко подымал голову аспид (змей) с непомерно вздутой шеей". Среди величественной процессии выделялись высшие служители таинств богини Исиды: "Первый держал лампу, горевшую ярким светом и несколько не похожую на наши лампы, это была золотая лодка с отверстием посередине, через которое выходил широкий язык пламени; второй в каждой руке нес по алтарю. За ним шел третий, неся пальмовую ветвь с тонко сделанными из золота листьями, а также кадуцей Меркурия (Гермеса). Четвертый показывал символ справедливости в виде левой руки с протянутой ладонью, он же нес

золотой сосудик, из которого совершал возлияние молоком. У пятого - золотая веялка, наполненная лавровыми веточками, последний нес амфору"

За высочайшими жрецами идет процессия богов, "соблаговоливших воспользоваться человеческими ногами для передвижения"! Впереди шел Анубис, в левой руке держа кадуцей, правой потрясая пальмовой ветвью. Вслед за ним - "корова, воплощенное плодородие всеродительницы богини". Другой нес "закрытый ларец, заключавший в себе нерушимую тайну великого учения". Третий на счастливое лоно свое принял почитаемое изображение верховного божества; не было оно похоже ни на домашнее животное, ни на птицу, ни на дикого зверя, ни даже на самого человека; но по мудрому замыслу самой необычностью своей возбуждая почтение - лишь сущность неизреченная высочайшей веры, сокрытая в глубоком молчании. Сделано оно было из ярко блестящего золота следующим образом: это была искусно выгнутая урна с круглым дном, снаружи украшенная дивными египетскими изображениями, над отверстием ее подымалось не очень высокое горлышко с длинным, далеко выступавшим носиком, а с другой стороны была приделана широкая ручка, на которой свернулась в клубок змея, раздувая поднятую вверх чешуйчатую шею, покрытую морщинами" ("Метам.", XI, 4-5,10-11).

Несмотря насатиру и пародию, Апулей, сам того не подозревая, впервые в мировой истории описал мистерию Исиды, где участвовали цари и жрецы Атлантиды-Посейдониса! Здесь все чуждо и непонятно ни египтянам, ни другим представителям средиземноморской расы. Изображение верховного божества атлантов ни на кого не похоже, - скорее всего, его лицо в меньшей степени соответствует змеиной, да и на ногах (конечностях?) оно не может передвигаться, ему приделывают человеческие ноги. Но мы уже знаем такое божество - это Эрихтоний - последний из морского рода кекропсов-атлантов, человекоподобное существо, которое могло находиться только в морской воде! А Кекропс выходец из Саиса, именно из Саиса, об этом упорно говорят мифы.

Что хранилось в закрытом ларце (элевсинской корзине), можно только догадываться. Однако мы знаем, что там находились какие-то священные предметы; торжественный показ этих предметов (или символов) Посвященным был важной составной частью Элевсинских мистерий. Ковчег Завета израильтян был сделан по образу священного Ковчега (Ларца) Исиды. Золотая Чаша Исиды - это и есть наша многоликая Допотопная Чаша Грааля.

Культ Исиды-Деметры-Цереры-Персефоны очень древен и таинственен. Входить в храм Исиды и в храм Цереры разрешалось только Посвященным. Культ Цереры несомненно связан с герметическим знанием. У жрецов культа было четыре ступени: иерофант, который обучал неофитов; светоносец, который представлял Солнце; вестник, представляющий Меркурия (Тота-Гермеса); жрец алтаря, который представлял Луну. В Риме праздник в честь Цереры отмечался 12 апреля. Во время процессии несли яйцо (мировое?), символ мира, и приносили в жертву свиней.

Основная цель мистерий Деметры-Цереры-Исиды - всеобъемлющий поиск пропавшей страны Атлантиды, обставленный пышными театральными декорациями, похожие на те, которые совершали сами атланты, умиловывая страшных подземных богов. После того как все атланты, за исключением нескольких адептов, предвидя всеобщее разрушение последнего отсрова Посейдонис, покинули общую родину и впоследствии забыли его местонахождение. Не последнюю роль здесь сыграли черные адепты, с помощью оптической техники создавая призрачные миражи контура острова Посейдонис в районе Азорских островов. Поэтому долгое время потомки атлантов не могли отыскать путь к этому острову.

Исида до зачатия в виде скульптурных изображений дохристианского периода в астрономической теогонии носила имя *Virgo paritura*, т. е. "безживотная земля", которую лучи Солнца скоро оживят. Это также Мать богов, как свидетельствует Камень: *Matri Deum Magnae ideae*. Некогда в подземных комнатах стояли статуи Икиды, которые с приходом в Галлию христианства стали Черными девами - девами, которые должны родить. Черные девы фигурируют в герметической символической, как "первичная земля", которую алхимик использует как "основание" в своей великой работе.

Камень Света, изображающий Икиду, представляет ее как Мать богов. Этот же эпитет относится к Рее, или Кибеле. Шарль Винсан описывает барельеф, где показана Кибела в церкви Пеннеса (Буш-дю-Рой) с подписью: *Matri Deum*. В Пессинунте (Фригия) поклонялись Кибеле - черному метеоритному камню. Фидий изобразил богиню сидящей на троне между двух львов, увенчанную короной, с которой спускалась вуаль. Иногда ее изображают держащей ключ и готовой отбросить вуаль. Исида, Церера, Кибела, - три головы под одной вуалью (33, с.54-59).

Три головы под вуалью - это символ Трех Корон царей первых человеческих рас, и, конечно, символ Трех Корон царства Атлантиды в ее историческом развитии (может быть, три исторических периода развития Атлантиды). Наброшенная вуаль - мистериальная тайна Атлантиды и первых цивилизаций, доступная только посвященным.

В трактате "Дева мира" (III в. н. э.) Исида получила знание от Гермеса-Великого Учителя. Свое магическое знание она передает затем сыну Гору: "Слушай внимательно, о сын мой Гор, ибо ты сейчас слышишь тайное учение, которому моего предка Камефиса научил Гермес, который помнит все деяния, а позже я - от Камефиса, праотца всех нас, когда он удостоил меня даром Черного Совершенного" (I). Это происходило в то время, когда еще не было смертных людей (людей Пятой Расы?): "Это могло произойти не в существе из рода смертных, поскольку такого еще не было, но в душе, которая была бы связана расположенностью по отношению к небесным таинствам; вот кем был Гермес, который знал все. Он узрел совокупность вещей, и, рассмотрев ее, он постиг, а постигнув, мог ее открывать и показывать. То, что он знал, он записал, а записав, сокрыл, предпочитая умолчать о большей части, дабы грядущие поколения открыли Знание сие" (V).

Далее Гермес вознесся на небо, оставив после себя наследником и последователем своего учения Тата, "а позже Асклепия Имифеса, по замыслу Птаха-Гефеста, и еще иных, которые под правлением Провидения, царящего над всем, должны были тщательно изучить небесное учение" (VI). Комментарии здесь излишни. После этого Гермес скрывает свои книги: "О священные книги, написанные моими нетленными руками, хранитесь невредимыми и нерушимыми, никем не увиденные и не тронутые до тех пор, пока древние небеса не породят существей, достойных вас, которых Творец назовет душами, и произнеся над своими книгами эти слова, Гермес обернул их лентой (погребальной?), и произнеся молитву над своими творениями, вошел в святилище" (VIII).

Камефис - это все та же ипостась Гермеса. Много толкований вызвали строки о Черном Совершенном. Роберт Темпл, автор нашумевшей книги "Тайна Сириуса" (Лондон, 1976) видит здесь загадочный Черный Ритуал, наиболее эзотерическую часть мистерий Икиды. "Люди будут стремиться понять сущность священных пространств, где не ступала нога человека, и ринутся за ними ввысь, желая изучить природу небесного движения. Но и это еще не все... Они даже дерзнут исследовать Ночь, самую далекую Ночь из всех Ночей. Эта Ночь плетет свою сеть быстрым светом, хотя и более слабым, чем солнечный". Когда человек постигнет сущность таинственной Ночи, он сможет понять смысл Черного Ритуала.

Известно, что Исида всегда отождествлялась с Сириусом. Осирис, муж Исиды, иногда именовался "Владыкой в совершенно черном". По Темплю, Осириса можно отождествить с Ночью, а Исиду - с Сириусом. В. Темпль связывает ритуал с эзотерической мифологией догонов. Догоны рассказывают о спутнике Сириуса и об особенностях этой звездной системы. Они знают о 50-летнем периоде орбитального движения спутника Сириуса В вокруг главной звезды Сириуса. А в действительности этот период равен 50,04 года. Им известно о плотности вещества Сириуса В и о возмущениях в движении Сириуса А, вызываемых спутником и т. п. Но Сириус В наблюдаем лишь в крупные телескопы! Кто же был наставником догонов? Вывод Темпля сводится к тому, что знания догонов восходят к древней культурной традиции, некогда общей для всего Средиземноморья.

Ф. Зелинский утверждает, что цель Ритуала - открытие людям науки химии и способа получения золота и серебра. Здесь Гор выступает в роли Посвященного. Он переводит конец фразы так: "...когда он меня почтил и чернетью совершенства (to teleio melani) (39, с. 125-126). Здесь опять общий атлантический корень tl - teleio - tlaο (чернеть - терпеть - страдать).

Приведем здесь другой перевод этого отрывка (фрагмент): "Они (люди) протянут свои дерзкие руки до моря, переплывут с одного берега на другой. Они раскопают даже Природу, таящуюся в глубинах самых недоступных святилищ. Они будут изучать мир вплоть до высот, жаждая постигнуть Порядок движения неба. Но и это еще не все. Им останется узнать только крайнюю точку Земли: они захотят узнать последний край Ночи (Крайний Север) (XLV).

Может быть, этот перевод К. Богуцкого наиболее точно отображает характер Черного Ритуала. Здесь речь идет уже о нарождающейся Пятой Расе (ее первой суб-расе), еще прямых потомков атлантов. Многочисленное потомство перебралось после катастрофы на берега Америки, Африки и Европы. Очертания континентов теперь стали похожими на нынешние. Но они всегда будут стремиться на Крайний Север - в Несокрушимую Священную Страну, туда, где когда-то зародилось их семя, семя первого человеческого города. Неудержимое стремление понять земную и человеческую природу - вот что будет главным и непреложным Законом для человека Пятой Расы.

Некогда в древнем Саисе находился храм богини Нейт, в котором имелась следующая надпись: "Я - все бывшее, настоящее и грядущее; моего покрывала никто не открывал; плод, рожденный мной, - Солнце". Это и есть знаменитое покрывало Исиды. Но почему Исида оказалась в храме Нейт, когда ее родной город - Бубаст?

Европейская традиция осмысливает эту надпись как указание на вечные тайны природы и ограниченность человеческого знания. Разгадка надписи в последних словах, которые иногда отсутствуют в различных изданиях. На нее атлантологи пока не обратили своего внимания. Солнечный плод - рождение Четвертой Расы Атлантов, точнее, ее солнечной царской династии. Тонкий фиолетовый покров закрывает от человека Тайну божественного зарождения первых цивилизаций на Земле. Первые Расы Человечества были в прошлом, они существуют в настоящем и место их в будущем. Никто не может поднять покрывало без знания метаистории развития Первых Рас. Только человек с таким Знанием может сдернуть Покрывало, и тогда он увидит... себя, т. е. образ Человеческой Расы, видимой на физическом плане. И этот образ будет соответствовать образу жителя той Расы, во время которой проживает данный представитель на момент открытия Покрывала.

В какой-то мере наше предположение дополняет Блаватская в своем письме к А. Уоллесу от 7 ноября 1877 года: "Хотя и не снимаю покров с богини из Саиса, но все же, надеюсь, сумела показать (речь идет о книге "Разоблаченная Исида" - А. В.), в каком месте Покров ее святилища может быть приподнят, ибо только там можно найти ответ на тайну тайн - что есть человек, каково его происхождение, на что он способен и в чем его предназначение" (40, с. 194).

Есть свидетельство о том, что Осирис, Исида и Тот как колонизаторы-атланты прибыли в Египет около 10 462 года до н. э. Сами египтяне признавали, что наука стала процветать в их стране только со времени Исиды-Осириса, которых они продолжали почитать, как богов, "хотя они появились как цари в человеческой форме". Этот божественный Андрогин (Исида-Осирис) "построил города в Египте, остановил наводнение Нила; изобрел агрикультуру, употребление винограда, музыки, астрономии и геометрии". Исида восклицает: "Я царица всех местностей: Я была первая, открывающая смертным тайну пшеницы и ржи. Я та, кто поднимается в созвездие Пса... Радуйся, о Египет! ты бывший моей кормилицей" (Кн. Мерт., XIV). Диодор Сицилийский говорит, что в дни Исиды некоторые люди еще были высокого роста; греки называли их Великанами.

Иногда Исиду называют Госпожой Изумруда. Это говорит о том, что она вместе с Тотом и своим братом Осирисом мудрость и знание атлантов колонистам на территории Египта. Они пришли с последнего острова Атлантиды-Посейдониса, поэтому Исида еще и "Хозяйка Горы", божественная "Повелительница Холма". Из того самого Холма, где впервые зародилась солнечная династия атлантов. Оттуда доносился до людей Пятой слепой Расы золотые колокольчики циструма Исиды, дабы пробудить заснувшие души от Забвения и миражей островов Атлантиды.

Ле Плонжон пишет, что Исида известна у племени майя как королева Му. Некоторые сообщают, что Осирис, Исида, Тифон, Нефтида и Тот (Гермес) были внуками слепопотопного Ноя.

Плутарх донес до нас миф о заговоре против Осириса и Исиды. Исида в то отдаленное время обладала всей полнотой власти над Египтом. В отсутствие Осириса Тифон подготовил заговор против своего же брата, чтобы свергнуть с царского трона. Вместе с Тифоном в заговоре участвовали 72 заговорщика. Тифон измерил тайно тело Осириса и сделал по мерке огромный деревянный саркофаг, или ящик. Заманив Осириса в ловушку, Тифон залил свинцом ящик и бросил в устье Нила. Оттуда саркофаг попал в море. Плутарх указывает, что это случилось на семнадцатый день месяца Атир (13 ноября), когда Солнце было в созвездии Скорпиона, в двадцать восьмой год правления Осириса ("Ис. и Осир.", 13). Удивительное совпадение: Осирис лег в ящик тогда, когда Ной вошел на Ковчег, чтобы спастись от Потопа. Ковчег Ноя и саркофаг Осириса сделаны из одного дерева - акации.

Исида на корабле отправилась на поиски своего мужа. Куда же? Традиция отвечает, что в Библии, куда судно было прибито волнами ("Ис. и Осир.", 15). А могло быть иначе: Исида и Осирис вместе путешествуют, но куда? В ежедневном плаче Исиды богиня говорит: "Я пересекла моря и дошла до края земли в поисках места, где находится мой Господин; ночью я пересекла Надит; я искала... того, кто находится в воде... в эту Ночь Великой Печали. Я нашла утопленника в Стране Миновавших Времен..." (41, с.24). Один из титулов Исиды - Звезда моря, уснувшего Атлантического моря.

Страна Миновавших Времен - остров Посейдонис, последний осколок от некогда огромного материка Атлантиды. Ночь Великой Печали - темнота и мрак Потопа. Омывает

тот остров Кроново море, Застывшее море, море Без Времени, море, где остановилось Время. Минуло Время, когда Атлантида была могучими грозным государством. Но все-таки там еще оставались священные храмы, в которых совершались ритуалы и обряды по установленным атлантским канонам. Одним из таких ритуалов был ритуал воскрешения из мертвых, один из самых секретных и закрытых. Это и есть Черный Ритуал - ритуал восхождения из тьмы к свету, от смерти телесной к жизни духовной.

## 17. ЭХНАТОН

Первым религиозным центром Древнего Египта был город Гелиополь (древний Ону, что означает "обелиск", или "пирамида"). С незапамятных времен здесь находилось знаменитое святилище бога солнца Атума, или Тума (особая местная форма Ра), и его супруги, богини Гатор-Юзас. Это одно из самых заколдованных и таинственных мест на земле. Бругш пишет: "Великое очарование лежит на этой местности от начала времен..." (17, с.385). Сюда прибыл Геродот чтобы узнать, какие люди самые древние, и сравнить затем тамошние рассказы с мемфисскими: "Ведь в Гелиополе, как говорят, знают об этом больше, чем в остальном Египте". Но сведения о богах историк не намерен был передавать непосвященным, за исключением только имен богов (Герод. 11, 2-3). В двух городах Египта - Гелиополе и Буто - египтяне собираются только для жертвоприношений и здесь же совершаются загадочные священнодействия. Когда Солнце склоняется к западу, одна часть жрецов с дубинками переносят статую бога в новый священный покой, другая же в преддверии храма (тоже с дубинками) их не пускают, после чего между двумя группами жрецов происходит жестокая драка. На самом деле здесь разворачивалась ритуальная битва в воспоминание эпизода из мифа об Осирисе и Горе (Герод. 11, 63). Сюда же прилетает священная птица Феникс с телом своего отца, где и погребает его в храме Солнца. По мнению Страбона, в Гелиополе показывали дома, где жили Платон и Эвдокс (Страб. XVII, 1, 29).

Солнечный храм в Ону существовал раньше, чем начали строить первые ступенчатые пирамиды. Начиная с V династии (Древнее царство) фараоны называли себя сыновьями Ра. Чтобы восславить и возвеличить солнечное божество, они строили грандиозные храмы. Самый знаменитый из них - храм Ниусерра (2420-2396 гг. до н. э.), найденный немецкими археологами в Абусире. Рядом с храмом Солнца удивительное здание в форме священной солнечной барки. Вместо идола в таких храмах на высоком кубическом пьедестале стоял огромный обелиск высотой 56 метров. Его символом был конусообразный камень "бен-бен", прозванный позднее греками "пирамидион". До последнего времени не было объяснений, почему основной солнечный символ имел вид пирамидиона. Вид восходящего солнца над горизонтом при отсутствии облаков формируется путем постепенного нарастания ярких слоев, и через несколько секунд после восхода светило появляется в виде сверкающей пирамиды. Этот феномен можно наблюдать в любом регионе мира.

Но есть другое, более существенное замечание, сделанное самими египтянами. После того как уровень мирового океана Нун начинал снижаться, из его вод появлялся "бен-бен" в форме первой возвышенности (рождение нового материка из оккультного учения?). На нее с небес опускалась пепельно-серая цапля в образе Бену-птицы и отдыхала на камне у Гелиополя. Цикличность этого явления отражена в легенде о Фениксе как символе вечности (Тексты пирамид, 1652).

Жрецы Гелиополя пользовались особой благосклонностью фараонов-сыновей Ра, становясь наиболее влиятельной жреческой кастой в Египте. Ситуация изменилась, когда во времена Нового царства столица была перенесена в Фивы. Местные жрецы, борясь

против соперников в Гелиополе, решили сделать своего бога Амона главенствующим среди египетских богов. Чтобы успокоить народ, который с незапамятных времен свято верил и поклонялся богу Солнца Ра, жрецы отождествили Амона с Ра и стали называть его Амоном-Ра, приписывая ему все черты старого бога из Гелиополя.

Аменхотеп IV (Эхнатон) считал, что Амон-Ра является узурпатором, а настоящий бог - это Ра из Гелиополя, потомками которого на земле были и есть фараоны. Став совершеннолетним, он объявил себя первосвященником старого бога Солнца Ра. В чем причина такого внезапного, революционного солнцепоклоннического переворота, переломившего вековые устои? Тем более что сам Эхнатон заменил и самого бога Ра новой, высшей идеей абстрактного бога, которого он назвал Атоном - "солнечным диском". Некоторые из исследователей говорят, что такая революция могла быть успешной при том условии, что она шла не столько сверху, сколько снизу, выражая настрой широких слоев населения. Это сами массы отшатнулись от старых богов. Очевидно, они пережили какую-то глобальную трагедию, с которой старые боги "не справились". Это мог быть только гигантский взрыв вулкана на острове Санторин в Эгейском море, происшедший около 1450-1400 годов до н. э. Время взрыва вполне соответствует тому периоду, когда был совершен переворот Эхнатона. Это та самая "египетская тьма", о которой повествует Библия в связи с Исходом евреев из Египта. Может быть, это связано с тем, что Моисей учился "мудрости Египта" в Гелиополе, поэтому не исключено, что между иудейской религией и культом Атона существует какое-то родство. Это заметно в аналогиях, которые выступают в одном из гимнов Атону и в 115-м библейском псалме.

Но как показывают памятники, культ Атона существовал и раньше. Атоном иногда называли Солнце еще в Среднем царстве. Образ солнца с лучами в виде вытянутых рук встречается в эпоху Аменхотепа II, а изображения солнечного диска со змеей-уреем мы видим в ряде гробниц современников Аменхотепа III. Представляет особый интерес заявления фараонов о своем избранничестве самим верховным солнечным божеством - гелиопольским Ра-Атумом-Хепра. Так, Аменхотеп II, принимая правителей Митанни, говорит им: "Это мой отец Ра меня выбрал... Он меня назначил быть защитником этой страны". Его преемник Тутмос IV называет себя "сыном Атума", "царем, рожденным Ра", а Аменхотеп III избирает себе эпитеты к своим тронным именам - "избранный Ра" и "наследник Ра". Царь объявляет себя "владыкой всего, что освещает Атон".

Фараоны второй половины XVIII династии стремились опереться на север и его богов в противовес Фивам и Атону, одновременно поднимая значение Мемфиса и Гелиополя. Они встречали ожесточенное сопротивление фиванского жречества, выразившееся в замещении важнейших должностей, в первую очередь главного сановника государства, везира, и верховных жрецов Фив и Мемфиса. Цари пытались поставить на такие должности не жрецов, а своих преданных людей. Здесь, несомненно, усиление тенденций к созданию единого солярного культа Ра-Гора-Ахути-Атума-Хепра-Шу-Атона и желание подчеркнуть в этом культе значение Атона. Именно с этого времени в Египте и Передней Азии зарождалось представление о Солнце как о единственном царе Вселенной.

Тем не менее Атон универсальный, единый, мировой бог, представляет собой чистый Духовный Свет. Это некая творческая сила, которая не признает никаких преград, ни исторических, ни географических, ни этнических и т. п. Атон протягивает свои благославляющие лучеподобные руки ко всем людям на Земле, а не только одним египтянам, которые заносчиво считали себя народом первого сорта, а всех остальных - второго сорта. Этот бог был Творцом и Создателем всего живого на земле, людей, животных, растений. Он Создатель всех земель, всех людей, всех племен и народов, не

делая никаких различий между ними, не ставя никаких границ. Атон - любящий отец всех людей, "бог любви", чье присутствие надо искать не в кровавых битвах и человеческих жертвоприношениях, а в красоте природе, радости бытия, среди цветов, деревьев и птиц. "Я наполню обе земли Египта любовью", - гласит один из хвалебных гимнов. Это была религия, напоенная любовью и радостью к жизни; ее последователи не трепетали от суеверного страха перед лицом всемогущего Атона, а с благодарностью пели: "Вся земля радуется и славит тебя".

Сокровенное Учение говорит, что человек несовершенен, он полностью погряз в греховной материальности и находится на самом краю духовного бытия. Духовным же центром является Единое, Благо, Логос, Абсолют, который и породил физическую видимую Вселенную, поэтому нравственный долг человека - встать на путь посвящения, работать над своим несовершенным бытием и приблизиться к уровню Абсолюта. Последнее и есть духовное солнце, источник метафизического света, а путь движения к нему - Познание - Просветление. Идеи "духовного гелиоцентризма" начиная с древнейших времен часто находили символическое выражение в планировке храмов, в орнаментике, в сакральной графике (мандалах). Атон - духовное солнце, испускающее животворящие лучи-руки на Землю, на людей.

Но кто-нибудь задавался вопросом, какими именно лучами оно светит? Рассматривая древнеегипетские иероглифы, приходишь в полное недоумение, что тысячи лет назад египтяне смогли передать с их помощью такие понятия: "излучать"; "проявляться", - где источник света испускает сферические волны, распространяющиеся в воздухе и, наконец, просто "свет". Для второго понятия Р. Шваллер де Любиц отмечает волновые свойства света (интерференция, дифракция), описанные Гюйгенсом и Френелем, и для третьего - корпускулярные свойства света, как их представляли Лукреций, Ньютон, Эйнштейн (42, с.208).

Рассмотрим знаменитое изображение из храма Атона в Ахетатоне. На рельефе Эхнатон совершает загадочный ритуал жертвоприношения Солнцу. Вверху - солнечный диск, имеющий внутри какое-то пятнышко. Пятно расположено в нижнем участке солнечного круга. Можно было предположить, что это зрачок солнечного глаза - Солнца, но в египетской иероглифике - глаз всегда без зрачка. В данном случае точка в кружке, поначалу необязательная, могла возникнуть как образ прохождения Венеры по диску Солнца.

Начиная со Среднего царства, египтяне чаще всего изображали пять известных им планет (Юпитер, Сатурн, Марс, Меркурий, Венера) богами, переезжающими небо на барках. Венера (по-египетски D;j) "пересекатель (scilicet) неба". Сравним славянские названия Венеры: Проходня, Преходня, Преходница. Египетское D;j "пересекатель" и старославянское Проходня своим буквальным значением наводят на мысль о том, что творцам этих слов было известно о способности Венеры проходить по диску Солнца, пересекать его. Таким образом, сцена жертвоприношения обретает высший, мистериальный смысл. Схождение движущихся светил в одной точке небосвода (mysterium conjunctionis) всегда притягивало астрологов, и первое, по силе впечатления, место среди этих редкостных моментов занимало прохождение Венеры по Солнцу.

Надо думать, что фараоны XVIII династии (Новое царство) решили реставрировать бывшую когда-то единую религию Солнца, тот единый солнечный культ, который был некогда в Атлантиде. Следует напомнить, что такая религия относится к среднеатлантическому периоду развития легендарного материка (эпоха Девы), а не к более позднему - периоду поклонения Посейдону и культа быка (эпоха Льва и Рака).

Солнце тогда считалось не только Отцом и Матерью жизни, но это был, прежде всего, разум, скрытый в глубинах светила, который они называли Тонкой Сущностью. Но культ Солнца среди доисторических народов не был всеобщим, как это кажется на первый взгляд. Фактически культ Солнца охватывал Египет, Южную Азию, страны, расположенные по берегам Средиземного моря, Ирландию, Центральную Америку, Канарские острова и Полинезию, то есть народы, среди которых распространено захоронение умерших в положении "на корточках", бальзамирование трупов или окрашивание скелетов в красный цвет, строительство пирамид. Именно эти народы имели очень высокую культуру. Кажется, что и этот факт, как говорит Зайдлер, указывает на то, что родиной культа Солнца была Атлантида (43, с. 216-218). Несмотря на то что Фивы были Городом Солнца или Солнечным Ковчегом (как его называли посвященные, постепенно восстанавливаемый атлантический культ Солнца переместился из него сначала в Мемфис, затем в Ахетатон. Это была борьба все тех же потомков атлантических иерофантов, выродившаяся в жестокое соперничество между отдельными жреческими родами.

Эхнатон покинул Фивы и построил в 300 км. к северу от старой столицы совершенно новую и необычную резиденцию. Новая столица Египта получила название Ахетатон - "Небосклон Атона". Для столицы было выбрано совершенно новое место самим фараоном "по воле Атона": "Оно не принадлежало никакому богу, не принадлежало никакой богине, не принадлежало никакому правителю, не принадлежало никакой правительнице, не принадлежало никакому вельможе, не принадлежало никакому человеку". Мало кто обратил внимание на эти слова Эхнатона. А в них стоит вчитаться внимательнее, ведь перед нами одна из первых попыток в человеческой истории построить утопический город будущего, город-мечту! Но должен быть прообраз такого города! Безусловно, это столица Атлантиды, где под воздействием солнца священный остров все порождал "прекрасным, изумительным и изобильным" ("Крит.", 115 b-c). Платон здесь следует традиционному представлению о жизни людей золотого века, когда земля рождала сама все в изобилии, без вмешательства человека (Гесиод, "Труды и дни", 117). Кому же следует Эхнатон? Неподражаемому и запечатленному навек в памяти многих поколений людей, великому и божественному образцу - Атлантиде - матери всех утопических построений на Земле!

С востока Ахетатон окружали крутые горы, с севера и юга - хребты высоких холмов; только два узких прохода к востоку, справа и слева восточного горного хребта, составляют выходы из этой замкнутой обширной долины. Равнина, на которой лежала столица Атлантиды, была окружена со всех сторон горами ("Крит", 118). Бернар Пьер, описывая чудесный город, говорит: "Этот огромный цирк округлых гор у Нила, это словно вырубленная резцом пустыня, расстилающаяся внутри амфитеатра, эта темно-зеленая пальмовая роща, протянувшаяся на километры вдоль реки, за которой прячутся глинобитные постройки, образуют самый прекрасный и истинно египетский пейзаж, какой только можно найти" (30, с.194). Недаром один из его строителей, хранитель царской печати и начальник всех работ царя Маи оставил в своей гробнице восхваление новой столицы, в котором она изображена как "могучая, многолюбимая, владычица обильных похвал... При виде ее красот восклицают: " Украшенная, прекрасная, взглянуть из нее - увидеть небо!". Одни называли город " Великий очарованием, приятный красотой для глаз", другие - "небесным видением". Затемис атлантской культуры, небесная страна Атлантиды (а точнее, ее столица) легко и плавно спустилась в районе Амарны, чтобы стать затем Ахетатон, блистающим и прекрасным, как солнечный диск божественного солнца.

Современное название этой местности - Телль эль-Амарна, вернее, район Эль-Амарна, получивший его от поселившегося здесь в начале XVIII в. до н. э. рода Бени Амран. На территории Эль-Амарны, на восточном берегу Нила, находятся селения Эт-Тиль, Эль-Хаг Кандиль, Эль-Амарнэ и Эль-Хаватэ. Первые путешественники, обследовавшие данную местность, услышав название Эт-Тиль с добавлением названия всего района Тиль эль-Амарна (то есть селение Эт-Тиль района Амарна) восприняли это название как Телль эль-Амарна, спутав название селения Тиль со словом "телль" - "холм", столь распространенным среди египетских географических названий. Нас интересуют не филологические изыскания, а именно корень "ТЛ", связующий такие названия, как "Атлантида", "Атлант", "атланты", "Атлантический океан", "тельхины", "Туле", о которых мы уже упоминали выше. Здесь можно говорить о древней географической традиции, восходящей к неизвестному морскому народу и давшему подобные названия по обе стороны Атлантического океана (например, Астлан).

История оставила нам портрет фараона-реформатора. Эхнатон был невысокого роста, худощавого телосложения с округлыми женоподобными формами. Это было тело гермафродита с выступающими грудями, слишком широкими бедрами и полными ляжками. Голова с очень мягким овалом лица, раскосый разрез глаз, длинный тонкий нос, выступающая нижняя губа, вытянутый череп и покатый лоб. Некоторые из историков считали его даже переодетой женщиной. В Карнаке Эхнатон установил свои изображения-колоссы. Фараон здесь изображен гермафродитом. Он приказал извять свое тело так, чтобы в нем были смешаны мужские и женские признаки. Лицо намеренно искажено, таз широк, тело тучно, спина согнута. Не потомка ли Четвертой Расы (одной из под рас лемуру-атлантов) напоминает нам Эхнатон?

## 18. ХАТШЕПСУТ

Знаменитая царица интересует нас, прежде всего, своей экспедицией в загадочную страну Пунт. Морская экспедиция, снаряженная Хатшепсут в Страну благовоний, состоялась ок. 1493/92 года до н. э. Знаменательная дата - 1492 год до н. э. - повторное открытие страны Пунт. Ровно 2000 лет назад Колумб открыл Новый мир, возделенную мечту людей восточного мира - Америку. Колумб открыл Америку, но задолго до него там побывали викинги, а до викингов - финикийцы и жители Эгеиды. Но до мореплавателей Средиземноморья на американском континенте прочно обосновались потомки атлантов. Не Атлантиду ли открыл Колумб, описанную когда-то все те же 2000 лет назад древнегреческим философом Платоном?

Экспедиции в Пунт отправлялись и раньше, еще в эпоху фараона IV династии Снофру около 2900 г. до н. э. Надпись, посвященная кормчему Хнемхотепу (VI династия), прославляет покойного за то, что он не менее II раз плывал с кормчим Хви в страну Пунт. Наиболее известны экспедиции при втором фараоне V династии Сахуре и царицы Хатшепсут.

Пунт таинственным образом связан с Египтом. Древнее сказание египтян повествует, что в стране Пунт первоначально было обиталище богов, откуда они переселились в Египет. Во главе их были Амон, Гор и Хатор. Название Египта "Та-нутер" (Святая Земля) можно отнести и к названию Пунта - Святой Земли. Амон в сказании является князем (Гак) страны Пунт, Хатор величают "госпожой и владычицей Пунта", и, наконец, Гора называют "святой утренней звездой, восходящей на Западе от страны Пунт". Таким образом, Пунт помещают на восток от Египта. Из Пунта была вывезена карикатурная фигура божества Беса. Бругш сравнивает его с Дионисом (17, с.155). Но в своем

исследовании мы давно отождествили Беса с вавилонским Гильгамешом, Гераклом и Усоем.

Египтяне хорошо осведомлены о божествах Пунта, например, о Хатор - владычице Пунта. Это та Хатор, которая связана с потопом в Египте! приплывшая в Египет команда докладывает богу Аммону об итогах экспедиции. Аммон произносит благосклонную речь: "Земля бога была недостижима, люди не ходили по террасам мирры. О них передавали из уст в уста рассказами предков. Диковины, доставленные оттуда при отцах твоих, царях Нижнего Египта, доставлялись от одного к другому со времен предков, царей Верхнего Египта, бывших издревле, как возмещение за многие платежи. Это прекрасная область Божественной Земли, это место моего веселия. Я создал ее, чтобы увеселить мое сердце вместе с моей матерью Хатор, владычицей диадемы, владычицей Пунта, великой волшебством, владычицей всех богов" (20, с.264).

В отчете царицы Хатшепсут жители Пунта говорят египтянам: "Каким образом достигли вы этой страны, неведомой египтянам? Спустились ли вы по небесным путям, или плыли вы по воде, по неизведанному пространству Страны бога, ступали ли вы там, где сам Ра, царь Та-мери" ("...плыли по воде, по морю Божественной Земли? Или вы шествовали по путям Ра?" - перевод Б. А. Тураева). Отсюда следует, что Ра когда-то давно уже проложил этот путь и плавал по неизведанным пространствам. Отсюда следует, что Пунт был когда-то давно царством Амон-Ра, т. е. был метрополией Египта.

Хенниг и другие исследователи помещают Пунт на восточном берегу Африки (44, с.24). Но это неверно! Давайте обратимся к источникам.

В папирусе "Потерпевший кораблекрушение" (ок. 2000 г. до н. э.) описывается некий остров Духа, куда попадает в момент гибели корабля незадачливый египтянин. Правитель острова в образе Великого Змея называет себя "повелителем Пунта", "окруженного водами Великого Зеленого моря". Несомненно, Пунт - островное государство, где царь, Великий Змий, "жил вместе со своими братьями и детьми". Всего их было 75 змиев. Это похоже на 75 родовых племен или племенных союзов. Великий Змий, конечно, Великий Посвященный Страны благовоний.

Где мог находиться остров Змея? Конечно, в Индийском океане, но Зайдлер предполагает, что не исключено более древнее происхождение этого рассказа, тогда плавание могло быть по Средиземному морю и по Атлантическому океану. Зайдлер отождествляет остров Змея с остатками Атлантиды(43, с.92-93). Но необязательно помещать остров Пунт в Атлантику, "притягивая" его к Атлантиде Платона. Это был остаток тех гигантских островов Рута и Даитья, которые размещались в том месте, где сейчас плещутся воды Атлантического и Индийского океанов, и там, где протянулся огромный массив Африки.

Хатшепсут был достроен замечательный храм в честь Амона и Хатор в западной части фиванской местности (Дейр-эль-Бахри). Святилище это еще существовало в эпоху XI династии, когда фараон Ментухотеп II также отправлял экспедицию в Пунт. Храм был выстроен на террасах с внешней колоннадой и должен был изображать террасы земли Пунт. Здесь высаживались деревья этой страны, испускавшие смолу "анти" (мирру), чтобы "устроить Пунт в Египте". Храм называют "чудом из чудес"; египтяне говорили: "Счастье лицезреть его превосходит все, что есть в мире". Царица славит здесь богиню Хатор, своего отца Тутмоса I, великого бога Амона-Ра, бога Солнца Ра-Горахти и бога потустороннего мира Анубиса.

Весь комплекс храма представляет собой вытянутый прямоугольник, упирающийся в скалы. Войдя в ворота и проходя "террасы Пунта", колоннады и пандусы, мы увидим часовни Хатор и Амона. Капители на колоннах изображают женские головы Хатор с коровьими ушами. Святая святых храма - узкий, вырубленный в скале зал. Там священная корова кормит Хатшепсут молоком - напитком бессмертия. У верхней террасы располагалось главное святилище храма. Эта тайная часть храма посвящена культам Амона, Ра и обожествленной Хатшепсут. В глубине часовни Хатшепсут находились культовая стела и священный предмет, дарующий царице вечную жизнь. Напротив часовен Амона и Хатхор имелся двор с алтарем Солнца (30, с.139-140, 146).

Итак, Пунт - осколок индийской Атлантиды, впоследствии описанный Эвгемером и Ямбулом под именами Панхайя и Солнечный остров. Однако таких островов - осколков в Индийском океане было несколько, Ямбул, например, говорит о семи островах. История Пунта еще раз доказывает, что атланты с разрушенных катаклизмами островов как с Атлантического, так и с Индийского океанов большими миграционными потоками устремились в Америку, Африку, Европу и в Азию, которые стали обретать уже к этому времени теперешние береговые очертания. Египтяне, в частности, имели долгие торговые сношения с Пунтом, даже обкладывали прежнюю метрополию данью (платежами). Но бывшая метрополия острова очень быстро утратила свое могущество и стала обыкновенной колонией, материальным придатком Египта, откуда уже хозяева Египта, бывшие потомки атлантов, вывозили благовония и металлы.

## 19. СОЛОМОН

Известно, что финикиец Хирам отлил из меди две колонны и установил их перед храмом Соломона: "И он (Хирам) установил колонны перед притвором храма; ту, которую установил по правую руку, он назвал Яхин, а ту, что поставил по левую руку, он назвал Боаз" (3-я Кн. Царств, 7:21). В библейском предании они названы Яхин и Боаз. Одни говорят, что эти названия обозначают Луну (Яхин) и Солнце (Боаз), другие видят облако и огонь, которые сопровождали и защищали израильтян при исходе из Египта (Исход, 13:21; Левит, 14:14). Не надо путать Хирама, царя Тира с Хирамом Абиффом, Вдовьим сыном, Великим Мастером Архитекторов Диониса. Хирам Абифф - уроженец Тира, но по происхождению израильтянин.

Примечательная деталь: у колонн отсутствует цоколь, они растут, как деревья, прямо из земли. На колонны были также помещены капители с узорами из 400 гранат - в два ряда вокруг обеих капителей. Но священные деревья издавна считаются символами богини Иштар-Астарты. На Астарте указывают и оба имени: Яхин (защищать, сохранять) и Боаз (сила). Отсюда следующий перевод: "Господь установит свой трон навсегда (jachin); в силе (boas) Господа пусть царь радуется!". Одна из пунических надписей отсылает нас к Астарте-Анат, где Анат зовется "дочерью Боаза". Боаз - одно из имен Ваала. Таким образом, статус женского божества - Астарты при Соломоне значительно повышается. От "богини дома" Астарта вырастает до "богини царства" и получает право жительства в Иерусалиме. Итак, что Соломон связывает Ваала с Анат-Астартой в виде двух колонн - исследователи видят в этом революционный вклад царя в религию.

Авторы Библии ни словом не обмолвились об этой связи, не дают расшифровки имен Яхин и Боаз. Была предпринята попытка - посредством умолчания - спасти то, что еще можно спасти в отношении Соломона и строительства храма. Капище Астарты вначале не афишируется (3-я Кн. Царств, 11:5), а позже вообще затемнили ее первоначальное местонахождение и, как другие капища, перенесли на Масличную гору (4-я Кн. Царств, 23:13).

Две колонны очень похожи на два дерева рая: древо познания и древо вечной жизни. В нем продолжается жизнь дерева Астарты, просто как символа плодородия, но людям путь к нему заказан. Иштар-Ашера-Анат-Астарта уже не может им помочь. Ее лишают власти, и херувимы не подпускают уже никого к дереву бессмертия.

В раскопках вблизи Лахиша были сделаны сенсационные находки. На одном из надгробий (VIII в. до н. э.) зафиксирована надпись: "Будь благословенен Уриаху Яхве и его Астарта..." Астарта здесь рассматривается как супруга Господа. В 1975-76 годах в Кунтилат Адшруд, в 80 км. от Кадеша, археологи обнаружили еще одну надпись: "Будь благословен Яхве и его Астарта..." (45, с.279-288).

Согласно эзотерическому учению, Посвященные и адепты всегда назывались "Древями Праведности" и "Кедрами Ливанскими". Иисус назван "Древом Жизни", как и адепты Благого Закона, тогда как адепты Левого Тропы упоминаются как "дерева высыхающие". В Книгах пророков Иезекииля (гл. 28) и Исаяи (гл. 14) Блаватская видит гибель Атлантиды: "Сын человеческий! Скажи начальствующему в Тире: так говорит Господь (карма по Блаватской): за то, что вознеслось сердце твое и ты говоришь: "Я бог, восседаю на седалище божием, в сердце морей", и, будучи человеком, а не Богом... Вот, Я приведу на тебя иноземцев... и они обнажат мечи против красы твоей мудрости... Низведут тебя в могилу, и умрешь в сердце морей... Плачь о царе Тирском и скажи ему: ты печать совершенства, полнота мудрости и венец красоты... Ты находился в Эдеме, в саду Божиим; твои одежды были украшены всякими драгоценными камнями... Ты был помазанным херувимом, ты был на святой горе Божией... Ты совершен был в путях твоих со дня творения твоего, доколе не нашлось в тебе беззакония... И ты согрешил; и Я низвергнул тебя, как нечистого, с горы Божией... От красоты твоей возгордилось сердце твое, от тщеславия твоего ты погубил мудрость твою; за то Я повергну тебя на землю; пред царями отдам тебя на позор... Ты осквернил святилища твои; Я превращу тебя в пепел..." (Кн. пр. Иезек., 28, 2-18).

Царь Тира здесь потомок великих колдунов Атлантиды. Гора Божия означает "гору богов", или Меру, представителем которой в Четвертой Расе была гора Атлас (Атлант), а Сад Эдема - потопленная страна Атлантида. (5, с.618-620). Даже сам фараон сравнивался Иезекиилем с прекраснейшим деревом из Эдема: "Все дерева Эдема, отличные и наилучшие Ливанские, все пьющие воду; ибо и они с ним (фараоном) отошли в преисподнюю" (Кн. пр. Иезек., 30, 16-17). "Вот Ассур был кедр на Ливане... высота его превысила все деревья полевые... ибо корень его был у великих вод... Кедры в саду Божиим не затемняли его, ни одно дерево в саду Божиим не равнялось с ним красотой своею... Я украсил его множеством ветвей его, так что все деревья Эдемские в саду Божиим завидовали ему" (Кн. пр. Иезек., 31, 3-9).

Пить воду - пить Воду мудрости из одного сокровеннейшего географического центра мира - из Атлантиды. Корень все адептов и Посвященных обращен у "вод великих", разве не подходит такое название к Атлантическому океану? Конфуций говорил: "Дракон питается чистой водой мудрости и забавляется в прозрачной воде жизни". Не оттуда ли черпал Соломон и свою легендарную языческую мудрость? Вода мудрости одинаково девственно чиста и прозрачна как в восточных водах, так и в западных.

Над столбами Хирам "поставил венцы, сделанные наподобие лилий - так была окончена работа над столбами". Лилия - цветок Света. На многих рисунках и водяных знаках (в старых книгах) изображался Крест Света, который нес такую же смысловую нагрузку, как и венец в виде лилии. В книге Чечуорда "Знаки и символы первобытного человека" этот крест-звезда был иероглифом, которым обозначался Гор. Гор, отождествляемый с

Осирисом, назывался иногда "Властелином Столпов", "Светом Мира", "Повелителем Мира", "Богом Полярной Звезды", "Повелителем Света", "Властелином Северных Огней", "Принцем Изумрудного Камня". Среди друидов он был известен под именем Хесус, которое затем перешло в имя Христа. Гор-Хесус-Христос олицетворяли один и тот же идеал Мудрого Солнца, или Света. У пророка иудеев были все основания провозгласить: "Из Египта вызвал Я сына Моего" (Кн. прор. Осии, 11, 1; Еванг. от Матф., 2:15). В самом имени Соломон, каждом из его слогов, заключается имя Солнца и имя первого солнечного египетского города Он (Гелиополь).

Таким образом, две колонны символизировали врата бессмертия и вечное постоянство. Если Яхин и Боаз олицетворяли силу и красоту, то три колонны означали мудрость, силу и красоту. Три колонны в качестве символа широко использовали индусы, майя и инки в Перу. Для южноамериканских индейцев они составляли Триединого бога, или Троицу. Египтяне изображали свою Троицу в виде трех столпов под именами Мудрость, Сила и Добродетель (Солнце (Отец), Луна (Мать) и Меркурий-Тот-Гермес (Сын), которые олицетворяли их в Осирисе, Исиде и Тоте (Гермесе).

Такой храм должен был строиться как храм Души, или храм Вознесенного Человеческого Духа (храм Святого Духа), ибо сказано: "Разве не знаете, что вы Храм Божий, и Дух Божий живет в вас?" (1-е Посл. к Коринф., 3:16). Мистик в душе строил свой Храм Святого Духа и готов был стать гвоздем, камнем или колонной в великом космическом Храме царя Соломона, так как говорится в "Откровении": "Побеждающего сделаю столпом в храме Бога Моего" (Откр. Ион. Богосл., 3:12).

В XV веке в Европе существовала масонская степень "Золотой Столп". В это же время была опубликована книга *Le Songe de Poliphile*, содержащая в форме акростиха зашифрованную информацию о том, что ее написал некий брат Франциск, "Золотой Столп ордена Тамплиеров" (4, с. 145-148).

Гранаты на колоннах всегда были мистическим растением Элевсинских ритуалов: съев их, Персефона привязала себя к царству Плутона-Атлантиды. В то же время гранат есть символ Ковчега Потопа, который содержал в себе семена новой человеческой расы. В древних мистериях этот фрукт рассматривался как божественный символ такой значимости, что его истинная природа не подлежала разглашению. Она именовалась Кабирами "запретным секретом". Многие греческие боги и богини изображались с гранатом или его цветком в руках, что, очевидно, означало жизнь и изобилие. Начальные буквы граната (Pomegranate) начертаны на столпах Яхин и Боаз, и по повелению Иеговы цветы граната стали украшением нижней части эфода Высокого Жреца (37, с. 341).

Перед постройкой знаменитого храма Соломон обращается за помощью не к кому-нибудь, а к царю Тира Хираму - потому что царей Атлантиды. О храме Соломона спорят до сих пор. Лучше всего обратиться к новейшим разысканиям. Последние исследования показали: 1. Соломон не строил храма, а достраивал его на месте хананейско-иевуссейской святыни, на которой, в свою очередь, Давид, отец Соломона, построил алтарь (2-я Кн. Царств, 1:20; 2-я Паралип., 3:1); 2. Храм Соломона не может претендовать на особый архитектурный стиль. Здесь выдержан общий сирийско-хананейский тип, которому и следовали финикийские строители. 3. Храм Соломона был частью дворцового ансамбля. По размерам он был не больше нынешней церкви на территории огромного комплекса.

Масонская традиция утверждает, что вся группа храмовых сооружений была украшена 1453 мраморными колоннами прекрасной формы, а также 2906 пилястрами, украшенными капителями. Весь дворцовый комплекс вмещал почти 300 000 человек.

Сам храм представлял собой вытянутое в длину сооружение, состоящее из трех частей: притвор, собственно храм и Святая Святых. В притворе стояли две знаменитые колонны. Святая Святых именовалась Оракулом и имела форму правильного куба, каждое ребро которого равнялось 20 локтям. В Святой Святых хранился от посторонних глаз не менее загадочный ящик (aron) - Ковчег Завета.

Но на этом эзотерическая история храма Соломона не заканчивается. Имя Высшего Бога Iahō или Iao еще не было известно Давиду. Скорее всего, он заимствовал "тайное имя" Jehovah от жителей Тира филистимлян, среди которых он проживал. Он поставил Садока первосвященником, от которого произошли садокиты, или садуккеи. Давид жил и царствовал в Хеброне (Хабир-оне, или Кабир-граде), где праздновались ритуалы Четырех (Тайных) богов. Ни Давид, ни Соломон не признавали ни Моисея, ни его законов. Они стремились построить храм подобно строениям, воздвигнутым Хирамом Гераклу, Венере, Адону и Астарте (5, с. 679).

Но это еще раз подтверждает нашу гипотезу о всепроникающей культуре Атлантиды, начиная с Северной Африки, Европы и Ближнего Востока. Такие храмы строились по давно установленным канонам атлантской архитектуры и не обязательно должны были соответствовать храму Посейдона. Последние суб-расы Четвертой Расы атлантов и самые ранние суб-расы Пятой Расы европейцев уже отошли от строгого атлантического образца и начали вырабатывать новые архитектурные типы, попадая под влияние автохтонного населения других суб-рас. Хотя многие исследователи, например, Эврений, находят много сходных черт в описании храмов Посейдона и Соломона.

Вот мы и пришли к городу Кабиров, где в тайне от всех совершался загадочный ритуал Четырех богов, о которых говорилось выше. В Хеброне собирался Великий Совет Четырех Иерофантов Посейдониса - последнего остатка Атлантиды, когда он опустился на дно океана. Тайный смысл ритуала заключался в попытке сокрыть, сохранить спасенные с гибнущего острова священные книги, божественные и царские реликвии, бесценные научные приборы и предметы искусства. Там же, в потайной гробнице, был захоронен последний великий представитель Тайного Знания и оккультной мудрости Гермес-Трисмегист. Через много лет Македонский найдет на теле мудреца огромный изумруд, испещренный таинственными письменами. Боясь потопа и вулкана, адепты Атлантиды установили здесь два столпа как символ сохраненного Знания.

О знаменитом Ковчеге Завета написано много, но все же мало кто проник в его сверхъестественную сущность. Вначале опишем историю Ковчега. Из Библии известно, что Моисей вывез Ковчег из Египта (Числа, 11:33). Барельеф на храме Филэ (Египет) показывает египетских жрецов, несущих Ковчег, похожий на Ковчег евреев. Сам Моисей считался посвященным в египетские мистерии Осириса, Исиды и Сераписа. Некоторые полагают, что он один из Тотов-Гермесов, несший в страну обетованную высшую солнечную мудрость, потому что этимологически имя Моисей сходно с Солнцем.

Для перевозки Ковчега Моисей построил походный шатер в виде миниатюрной египетской пирамиды - Скинию. Во время Исхода размеры Ковчега были таковы: длина - два с половиной локтя, ширина - полтора локтя. Сделан он из дерева, покрыт золотыми пластинами и содержал внутри священные Скрижали Закона, данного Моисею на горе Синай. На крышке Ковчега два коленопреклонных херувима. Это одна версия.



Другая версия гласит, что Ковчег - военный палладий, постоянно доказывающий свое могущество: при переходе через Иордан (Иисус Навин, 3) и при разрушении Иерихона (Иисус Навин, 6). Когда Ковчег захватили филистимляне, то победители установили его в храме Дагона в городе Азоте. Но магическо-разрушительное действие продолжается и здесь, в храме обрушивается истукан, голова и руки враждебного бога лежат перед Ковчегом. Жителей Азота поражает таинственная болезнь. Наконец заветный ящик пребывает в Иерусалим. Но в пути случается жуткое магическое происшествие. Некий Оза попытался помочь повозке, ухватившись за Ковчег. В страшных мучениях Оза умирает, пораженный "гневом Господним" (2-я Кн. Царств, 6:7).

При въезде в Иерусалим настроение меняется. Полуголый царь Давид исполняет перед Ковчегом ритуальный танец (2-я Кн. Царств, 6:14). С установлением Ковчега в храме Соломона сущность святыни окончательно теряет свою силу (45, 231-235). Зная, что храм будет разрушен, Соломон подготовил подземный тайник, где пророк Иеремия спрятал Ковчег Завета.

Несомненно, Ковчег связан с древней магической энергией атлантов. Ковчег есть один из разрушительных талисманов, хранившихся некогда в пирамидах. Назначение одного из них описывает Скотт Эллиот в своей "Истории Атлантиды". У атлантов было несколько разных по силе и действию талисманов. Моисеев Ковчег - это своего рода "звуковой диск", способный настраиваться на ультразвуковые или инфразвуковые частоты как разрушительные, так и созидательные. Современные опыты показали, что ультразвук способен ускорять молекулярное движение в жидкостях, раскалывать твердые тела. Если колебания ультразвука мощны, то он может убить животное или человека. Таким же

свойством обладают и инфразвуковые колебания. Такой вид звука мог действительно разрушить иерихонские стены.

Но сам Ковчег рассматривался, прежде всего, как Sanctum Sanctorum (Святая Святых) древних, называемый также "адитум" - скрытое помещение в западной части храма, закрытое с трех сторон белыми стенами и имеющее небольшое отверстие или дверь, завешанную занавесом. Там помещался саркофаг с Солнечным богом - символом воскрешения космического и человеческого. Ковчег есть ладьеобразный Аргха "Мистерий", в котором находились зародыши всей природы, как и в Ноевом ковчеге. Этот продолговатый сосуд употреблялся иерофантами, как жертвенная Чаша в культе Исиды, Астарты и Афродиты, которые были богинями зарождающих сил природы.

Пляска Давида означала движение планет вокруг Солнца, как делали это в свое время сабеныне вокруг пирамиды. В пирамиде Хеопса, в так называемой погребальной камере (Святая Святых египтян), посвященный в мистерии ложился в саркофаг (умирал) в виде Солнца (с закатом Солнца), затем на следующее утро возрождался к новой жизни (с восходом Солнца). Так Солнце каждый вечер умирает и каждое утро вновь рождается, чтобы дать жизнь на Земле.

Согласно мусульманской легенде, ангелы вручили Соломону Четыре Камня: первый управлял ангелами и ветрами; второй управлял живыми существами на земле и в воде; третий превращал сушу в море и наоборот; четвертый мог отдавать приказы всем добрым и злым духам, живущим между небом и землей. Из этих волшебных талисманов Соломон сделал один и вставил его в свой перстень. Перстень Соломона ("Соломонова печать") позволил царю править миром и повелевать всеми стихиями, с помощью его он построил храм. Четыре Камня - суть четыре осколка Небесного Камня, Допотопный Камень Грааль. Языческая мудрость Соломона заключается в том, что он обнаружил непосредственную связь между мифами о Четырех Камнях, а в конце объединил их в символизм Грааля.

Что мы знаем о ранних морских цивилизациях Земли? Ровным счетом ничего. Жители Иудеи и Израиля когда-то находились в зависимости от филистимлян, которые поклонялись неведомому морскому зверю, имевшему много обличей. Одно из них Дагон (dgn; dagon - "колосс"; dag - "рыба"). Дагон - бог мудрости и бездны, один из семи прародителей человечества, отождествляемый с Оаннесом вавилонянина Бэроса. Он представитель Третьей Расы эпохи падения ангелов. У Санхуниатона Дагон - сын Урана, брат Эл-Крона, Бетила, Атланта, Астарты, Баалтис и Реи. Предполагают, что филистимляне (те же пеласги) пришли с Крита. О вторжении пришельцев с Запада говорит и Библия, называя их филистимлянами. Последних отождествляют с "народом моря" и "народом дольменов". Мы придерживаемся мнения, что "народ дольменов" и есть филистимляне.

Загадочный "народ дольменов" когда-то был великим народом мореплавателей, воздвигающий на всех концах Земли свои монументальные мегалитические постройки. В античности происхождение дольменов приписывали "детям Посейдона".

Филистимляне (какая-то часть последней суб-расы черных колдунов Атлантиды) пытались завладеть талисманом разрушения у ранней суб-расы Пятой Коренной Расы (иудеев), но это у них не получилось. Талисман остался у иудеев, и Соломон своей мирной (магической тоже) политикой заставил его работать на благо народа (объединение Иудейского и Израильского царств). Мы должны оговориться, что необязательно похитителями талисмана были черные колдуны Атлантиды. Нельзя строго определить, какие суб-расы в рамках Коренной Расы Атлантов пошли по Правой Тропе, а какие - по

Левой. Речь может идти о борьбе между жреческими корпорациями, клановыми объединениями и политическими партиями.

У филистимлян были свои герои. Вспомним борьбу между царем Давидом, отцом Соломона, и Голиафом-филистимлянином, и все станет ясно. Голиаф достигал трехметровой высоты, был одет в чешуйчатую броню, медный шлем и медные наколенники. Это хорошо вооруженный воин с железным копьем. У Давида была только праща. Сын Саула Ионафан, например, ведет бой с луком.

Голиаф-атлант, представитель морской цивилизации (о чем говорит его чешуйчатая броня и владение железным оружием, как у воинов Гора). Здесь борьба между оседлым человеком, городским жителем, хорошо вооруженным воином, цивилизатором - Голиафом и кочевником, сельским жителем, плохо вооруженным, не знавшим цивилизации - Давидом. Как это объяснить? Дело в том, что бог Израиля Яхве покровительствовал скитальцам, кочевникам, кои были Авраам, Исаак, Иаков, Моисей, и оседлый, городской вид жизни ему был чужд. Библия это объясняет просто: "Авель был пастухом, Каин стал землепашцем" (Быт. 4:2). Верховный бог Яхве принял жертву Авеля, а жертву Каина отверг.

Кто такой Каин? Тот, кто владел железным, цивилизованным, сельскохозяйственным орудием труда, но также и железным вооружением (убийство Авеля). Фуэрст указывает: "Каин - железный наконечник копья, кузнец, изобретатель острых железных орудий и кузнечной работы. Каин тот же Вулкан-Вул-Каин и Кабир, первый великий царь атлантов в Египте. Каин тождествен тем самым Хмуну (Сатурну) и Сетху (Сифу). Блаватская в комментариях специально оговаривает, что нельзя разъединять генеалогию Каина и Сифа. Так, Каин имеет сына Еноха, у Сифа тоже сын Енох - и дальше по генеалогии этих богов (12, с. 489-492).

Но деятельность Хирамана этом не закончилась. Каббалистическая легенда говорит о том, что вершиной творчества Хирама стала Купель - сосуд для омовений, перевозимый двенадцатью быками. Огромный сосуд имел в окружности 30 локтей и был отлит как единое целое. На церемонии открытия Купели присутствовали Соломон и царица Савская. Но четыре подмастерья, недовольные Хирамом, налили в отливочную форму воду. Когда расплавленный металл стал вытекать из домны в форму, раздался ужасный взрыв. Несколько человек было убито, но Хирам оставался невредимым среди огня и пара. Внезапно из горящего огня раздался голос Бога: "Ты не сгораем. Отлей себя в пламени". После чего Хирам прыгнул в Купель и через ее дно провалился в Центр Земли, где обитал его огненный предок, первый металлург.

Согласно той же легенде Хирам был потомком Сэмаэля, духа огня. Отдаленным предком Хирама был также Тувалкаин - изобретатель закалки металлов. Нетрудно увидеть в Тувалкаине и духе огня первого царя атлантов Гефеста-Вулкана-Тельхина-Кабира. Но все-таки настоящее назначение Купели до сих пор не выяснено. Что же это было?

Необходимо рассматривать смысл Купели символически, или аллегорически, кто как видит. В XIV веке ученый Майкл Скотт описал две стилизованные церемонии атлантов. Это были так называемые ритуалы Посейдона и проходили при большом скоплении народа и в присутствии царей Атлантиды. Церемонии предназначались для умиротворения буйного божества Огня и вулканических богов. Здесь были представлены уменьшенные копии шести самых грозных вулканов страны. В другом обряде сооружался огромный макет страны Атлантиды со всеми ее топографическими особенностями. Рядом раскладывали большой костер, который символизировал подземный огонь вулканов

(лаву). После ритуальных песнопений костер заливали водой, чтобы в дальнейшем отпугнуть подземных огненных богов и предотвратить грозящее землетрясение (16, с. 117-118).

В этом смысле Купель играла роль в одной из таких церемоний. Купель, наполненная морской водой, представляла собой океанскую гладь Атлантического океана. Разыгрываемое действие являло собой мистерию гибели последнего остатка Атлантиды - острова Посейдонис. Посередине этой глади размещался макет острова Посейдонис в виде действующего вулкана (в легенде его заменял Хирам), затем пиротехническими средствами он взрывался и исчезал на дне Купели (исчезновение тела Хирама).

Библия так говорит о мудрости Соломона: "И дал Бог Соломону мудрость и весьма великий разум, и обширный ум, как песок на берегу моря. И была мудрость Соломона выше мудрости всех сынов Востока и всей мудрости Египтян. Он был мудрее всех людей..." (3-я Кн. Царств, 4:29). Что это за мудрость такая, которая превышает даже египетской, которая является чуть ли не олицетворением мудрости всего тогдашнего мира? Это мудрость атлантов, последних великих мудрецов Земли. Откуда Соломон набрался атлантовой мудрости?

Он сам рассказывает о встрече с атлантом Кецалькоатлем-Вотаном в своей книге "Повествования о чудесах Вселенной". Величайший маг Кецалькоатль под именем Змей мореходный посетил Соломона во время строительства храма. Вотан "снабдил Соломона наиболее ценными деталями, что касается людей, животных, растений, золота и драгоценного дерева страны Запада", но категорически отказался сообщить о морском пути и способах достижения этого таинственного континента (29,с. 731).

В легендах майя Вотан "был потомком Стражей из племени Кана (Каина?). А родом он был из земли Хивим". В легенде говорится о прибытии в Америку "первого человека, которого Бог послал в эти края, чтобы он поселился на этой земле". Эмблемой Вотана была Змея.

Согласно агаде Соломон попросил руки Матери Премудрости, дочери царя Небесного, и получил в приданое весь мир. Следующая легенда подтверждает предыдущую. Она гласит, что к Соломону явился потомок Каина из подземного мира с требованием выделить ему из наследства отца двойную долю на том основании, что у него две головы. Соломон приказал лить воду на одну из голов и по возгласам другой установил, что в теле чудовища все же одна душа. Но возгордившийся своей властью Соломон был наказан: глава демонов Асмодей "забросил" его в дальнюю землю, а сам принял образ Соломона и правил Иерусалимом. Долгое время Соломон скитался, искупая свою гордость. Раскаившийся Соломон был возвращен на царство, а оборотень исчез ("Гитин", 67-68-а).

О путешествии самого Соломона ничего не известно, а вот его корабли, сделанные корабельщиками финикийского царя Хирама, отправлялись даже в трехлетние морские экспедиции, в частности в страну Офир. Последние исследования показывают, что Офир мог находиться в юго-западной Аравии, в Магд Ас-Сахаб ("Колыбель золота"), области, лежащей между Меккой и Мединой. Здесь были обнаружены 55 древних золотых копей.

В одном из манускриптов XVII века сохранился трактат Гермеса Трисмегиста "Комментарий Тоца Грека (Гермеса Трисмегиста), философа с величайшим именем, к книгам Соломона к Ровоаму о тайных тайн". В нем рассказывается, как Соломон собрал свои обширные знания в этой книге на благо своего сына Ровоама, а Ровоам похоронил ее в своей могиле в саркофаге из слоновой кости. Гермес Трисмегист нашел эту книгу, но

не смог понять ее темный и загадочный символизм, пока он был не открыт ему ангелом Бога.

Но из такого темного и непонятного трактата следует заключить обратное: Соломон приобрел или нашел знаменитую Книгу Тота Гермеса Трисмегиста, последнюю великую Книгу атлантов, которая еще сохранялась у потомков Соломона и держалась в строгом секрете. По крайней мере, во времена Соломона еще были живы адепты Атлантиды, еще существовала коллегия тотов-гермесов, наставляющих и вразумляющих царей господствующей Пятой Расы.

Персидские предания повествуют о галереях великана Аргеака в неприступных горах Кафа. Там сохраняются до сих пор статуи древних людей во всех их формах. Люди называют их соломонами (сулейманами), или мудрыми царями Востока. Всего их 72 царя с таким же именем, трое из них правили каждый 1000 лет. Имя великана Аргеака (Аргеака) вполне соответствует имени Кабиру Аргу, который был изобретателем белого света атлантов (палящей молнии). Число "соломоновых царей" также тождественно 72 именам Единого Великого Бога, 72 - помощникам Сета, помогавшим ему заколачивать крышку ковчега с телом Осириса, и почти соответствует 75 - м слугам владыки Пунта - Великого Змия. Второе деяние не было, однако, преступлением, как думают многие, но означало мистериальное действие, олицетворяющее отправление ковчега с Осирисом на еще существующий остров Посейдонис для участия в ритуале воскрешения из мертвых, т. е. для получения высокого звания белого адепта атлантов и коронавания его царем Египта вместе с Исидой.

## 20. ЦАРИЦА САВСКАЯ

Офир неразрывно связан с царицей Савской. Сава (Шева) - йеменская территория в юго-западной Аравии. Государство царицы Савской - это волшебная страна, где золото лежит как песок, растут деревья, пересаженные (вывезенные) из Эдема, здесь нет войн - это райский уголок тишины и покоя. В Библии рассказывается, что царица Савская пришла в Иерусалим к Соломону, чтобы испытать его загадками. Царицу сопровождал караван верблюдов, нагруженный сказочными богатствами, драгоценными камнями и благовониями. В этот рассказ вплетается история кораблей Хирама, вывозящие такие же богатства из страны Офир (3-я Кн. Царств, 10, 1-13).

Примерно там, где сейчас стоит Сана, столица Йемена, находилось древнейшее государство Мариб с главным городом Сабой (Золотой Сабой). Здесь правила кочевым народом царица Савская, она была солнцепоклонницей, но в то же время почитала богиню Луны Алмаку. Самый замечательный храм Алмаки стоял в Марибе и назывался храм Билкис (исламское имя царицы Савской). В 1951 году здесь начались раскопки. Эллипсоидное здание состояло из стен высотой в 9 метров и шириной 4 метра. Перед храмом находился колонный зал. Само здание несло черты вавилонской архитектуры. Ворота храма были облицованы бронзовыми плитками, так как на камнях нашли следы окиси меди. Предполагают, что дворец Гудман самой царицы тоже находился в столице Мариба. Дворец якобы имел 20 этажей и с четырех сторон был облицован черными, белыми, красными и зелеными камнями! На четырех углах дворца стояли бронзовые львы и при сильном ветре начинали грозно рычать на непрошенных гостей.

У савеев (сабеев) была хорошо развита система каналов, позволяющая орошать высокие земляные насыпи. Чудом света называли иноземцы шестисотметровую водоподъемную плотину, сделанную из плотно пригнанных тесаных камней. С помощью шлюзов плотина регулировала воду Вади Дхана и орошала около 1600 гектаров пустыни! По легенде, здесь

было два сада и два родника. В "Химьяритской книге царей" (XII век н. э.) описывается "большой город из металла, который стоял на четырех колоссальных серебряных колоннах". Во дворце "большие стеклянные окна блестели, как бриллианты чистой воды. Внутри дворца по металлическим трубам текла вода"!

Царицу Савскую отождествляют с множеством легендарных и исторических имен, например: с Лилит, Семирамидой, Сивиллой, Королевой Гусиной Лапой и даже с самим Гермесом! Согласно древнему преданию Лилит была первой женой Адама. Здесь Лилит - прекрасная соблазнительная женщина, способная менять свой облик. Эта "неземная", сделанная из огня Ева противопоставляется "простой", обыденной Еве (например, в поэме А. Исаакяна "Лилит"). По другим преданиям, Лилит была той змеей (Мудрым Змием), которая дала Еве запретный плод с Древа Познания. На витраже Марбургского собора Ева протягивает Адаму яблоко, а Лилит в облики змеи подает ей другое. Тем самым Лилит предьявляла свои претензии на господство и не хотела подчиняться Адаму.

В одном очень странном сказании Лилит упоминается как "царица Смарагда", или царица Изумруда. Легенда не разгадана до сих пор. Возможно, такое название появилось в результате смешения двух слов "саба" и "себо". "Себо" - один из драгоценных камней на особом кармане израильского первосвященника. В кармане находились два жребия-оракула, которые в особо важных случаях бросались как кости и имели силу божественного приговора. Может быть, царица Савская в качестве Смарагдовой царицы была сабейской царицей магии. Сам изумруд издавна применялся в тайных магических ритуалах, так как один такой загадочный камень выпал из короны Люцифера. Известно, что именно Лилит спланировала с Люцифером известное райское искушение Евы в Эдемском саду.

Тождественность царицы Савской с Семирамидой просто поразительна. Приведем несколько примеров. Отец у первой - Хадхад, у второй - Худхуд. В долине Евфрата, где жила Семирамида, находится холм Билкис (Телль Билкис). Билкис - исламское имя царицы Савской. Известны походы Семирамиды в Аравию и в Эфиопию, где царица Савская пользовалась огромным авторитетом. Даже имя Семирамиды историки иногда называют Белтис. Обе царицы строят так называемые "висячие сады", связанные с искусственным орошением. Иудейская легенда сделала царицу Савскую матерью ненавистного Навуходносора, Семирамида была его женой. Наконец, царица Савская похоронена в Тадмире (Пальмире).

Византийский историк Георгий Монахос (IX век н. э.) говорит о царице Савской: "Саба, таким образом, ее имя, которая звалась греками Сивиллой". Культ пра-Сивиллы несомненно происходит с Востока. Одержимая божественным вдохновением предрекает катастрофы и несчастья. Первоначально Сивилла предрекает падение Трои и разрушение Карфагена. Эта пра-Сивилла стала родоначальницей многих других прорицательниц. Варрон насчитывает десять Сивилл. Самая древняя жила в Эритреях недалеко от Смирны. Некоторые думают, что Сивилла - внучка Ноя.

По пути к Соломону царица Савская подошла к реке Кидрон, где она должна была перейти мост. Но перед тем как вступить на мост, ей было дано видение: в одной из досок моста царица узнала деревянный крест, на котором будет позже распят Иисус Христос. Поэтому она не пошла по мосту, а перебралась через реку вброд. Эта легенда переплетается с легендой о Королеве Гусиной Лапе.

По преданию, у царицы Савсой были козлиные ноги. У Лилит также волосатые ноги и все тело. Образ Королевы Гусиная Лапа широко распространен в Бургундии и окрестностях

Тулузы (Южная Франция). На церковных порталах до сих пор сохранились статуи женщин с царской короной, но вместо человеческой ноги у нее плавник. Интересно то, что Королева Гусиная Лапа почиталась в Тулузе как Regina Austri, "Царица Юга". Вскоре были обнаружены тексты, свидетельствующие о том, что у царицы Савской была гусиная лапа. Когда она прошла не по мосту, а по воде, то гусиная лапа исцелилась самым чудесным образом, и вновь появилась человеческая нога. Поэтому царица Савская отождествляется еще с Бертой Бургундской.

Царица Савская причастна к зарождению эфиопского царственного дома. В эфиопской конституции сказано, что императорский сан останется постоянно закрепленным за потомками Хайле Селассие I, наследника царя Сахле Селассие, линия которого без пресечения происходит от династии Меленика I, сына царицы Эфиопии - царицы Савской и царя Соломона Иерусалимского. Хайле Селассие считал себя 225-м потомком царицы Савской. Поэтому понятен перенос богоизбранности с Израиля на Эфиопию. Соломон предчувствует это, увидев во сне, как Солнце уходит из Израиля в Эфиопию. Такой сон дополнялся вполне историческим распоряжением Соломона, чтобы первенцы его сановников и первосвященников последовали за царем Мелеником в Эфиопию и там остались. Ковчег Завета также был перевезен ("похищен") из Израиля в Эфиопию. С этих пор Эфиопия становится "новым Израилем".

До настоящего дня Ковчег находится в древней царской резиденции Аксуме. В Ковчеге лежат Скрижали Закона, манна небесная и часть райского Древа Жизни, корень и ветви которого дают бессмертие и исцеление. Это вполне согласуется с мнением римского географа Гая Юлия Солина об эфиопах-макробиях, живущих на крайнем Востоке, по ту сторону Мероэ. Они исповедовали справедливость и равенство. Это жители красивы и сильны, для своих украшений они используют медь, а из золота делают цепи для преступников. В их стане есть загадочное место, так называемый Стол Солнца, где в изобилии есть пища, которой каждый может воспользоваться. Эта пища "множится благодаря воле богов".

Земному Ковчегу соответствует Ковчег небесный (т. е. Грааль). Этот небесный Ковчег появился на земле в виде деревянной копии. От Грааля исходят чудесные силы, так как всякий раз лежит наготове то, "за чем потянулась рука, и перед тобой появляются горячие блюда, новые блюда, блюда из домашней живности, из дикой живности". Рыцари Грааля, живущие в замке Монсальват, "получают пищу и питье из безусловно чистого камня". Манной небесной спасся народ израильский от неминуемого голода. Здесь сходство Грааля и Ковчеха несомненно.

Еще больше связь царицы Савской прослеживается с волхвами, так как один из волхвов удивительным образом похож на царицу своими портретными чертами. В "Истории трех волхвов" (XIV в.) утверждается, что золотые дары волхвов происходили из сокровищ Иерусалимского храма, которые в свою очередь восходили к дарам царицы Савской. Мельхиор, один из трех волхвов, царь Нубии и Аравии, принес тридцать золотых талеров и "золотое яблоко величиной с ладонь". Приняв дары, Христос оказывается царем (золото), врачом (мирра) и Богом (ладан).

Но самым замечательным подарком царицы Савской Соломону была знаменитая Чаша. Легенда из малоазиатской Цезареи гласит, что это Чаша, из которой пил Христос на Тайной Вечере, когда-то использовалась царицей Савской при молитвенном поклонении Солнцу. После Чаша попала Иосифу Аримафейскому, в которую он собрал Христову кровь. После чего Чаша оказалась в руках ученика Христа Филиппа. После Первого крестового похода христианские рыцари из Генуи захватили Чашу (1101 г.) и привезли ее

на свою родину. Там она находится до сих пор, в сокровищнице храма Сан-Лоренцо. Чаша сделана из зеленого стекла и имеет в диаметре 40 см.

Сам Христос отвел царице Савской важное место в зарождении мировой христианской религии. Она выступает как свидетельница на Страшном суде. Апокалиптический образ царицы Савской превратился в символ языческих народов, которые должны принять христианскую религию. Таким образом, царица Савская стала символом царства мира и гармонии, в котором уничтожены национальные, религиозные, исторические и культурные границы.

И последнее. Французский поэт Жерар де Нерваль в "Путешествии на Восток" сближает образы царицы Савской и архитектора храма Соломона Адонирама. Оба происходят от потаенной сущности огня, ищут место в будущем и не находят в настоящем. Поэт возводит происхождение обоих от Каина, поэтому они и принадлежат к отвергнутому, преследуемому Каинову роду, к роду строителей городов и золотых дел мастеров, певцов и ясновидящих. Счастья это не приносит - Адонирама убивают ученики, а царица возвращается в пустынный край (46).

При описании прекрасного и загадочного образа царицы Савской мы опирались на книгу Рольфа Байера "Царица Савская" (1987). Если бы он связал царицу с Атлантидой, а ее род вывел бы из морской династии царей-атлантов, то нам не пришлось бы делать никаких комментариев. Но несколько слов сказать необходимо.

Несомненно, царица Савская - одна из цариц Атлантиды, тех остатков материка, которые могли еще сохраняться в Индийском и Атлантическом океанах. В Золотой Сабе находилась одна из первых, пока немногочисленных колоний атлантов. Естественно, что столицы таких колоний, как, впрочем, и сами колонии, являлись почти точным отображением главной столицы Атлантиды и общей топографии погибшего континента. Отсюда идет общая традиция строить земные города по образцу небесного, божественного города своих предков и богов, сошедших, как правило, с неба на землю.

Поэтому исламская легенда говорит о двух Эдемских садах, первый располагался в Атлантиде, второй - в Сабе. Устройство Сабы поразительно напоминает устройство столицы Атлантиды, вплоть до цветовой гаммы камней, количества источников (два), цветущей орошаемой долины, употребления металла (бронзы).

Упоминание о Смарагдовой царице говорит о многом. Мы проследили значение изумруда от времен Тота и финикийских царей и протянули эту связь глубоко в прошлое, когда в допотопные времена упал на землю Небесный Камень Грааль. Несомненно, Камень был зеленого цвета и состоял из драгоценного камня изумруда. У египтян, например, зеленый цвет был всегда символом молодости, свежести и бессмертия. Недаром в стене дворца царицы Савской добавляется к трем "платоновым камням" еще и зеленый поделочный камень.

Царица Савская владела допотопной Чашей Грааля, которую почти через тысячу лет обнаружил в Великой пирамиде аль-Мамун. Факт передачи допотопной Чаши атлантов из рук царицы Савской в руки царя Соломона имел, конечно, выдающееся значение мистериального порядка. Это был по своей сути "мирный договор", символически закрепленный свадьбой царя и царицы (между атлантами и "европейцами"), перекраивающий все геополитическое пространство Европы, Африки и Азии. Таким символом и стала допотопная Чаша Грааля. Мы еще раз подчеркиваем, что была всего

одна Чаша, вмещающая в себя множество последующих чаш-копий. Она как бы размножилась и растворилась в разных преданиях и в разных культурных слоях, оставаясь материально одной-единственной. Энергия, заключенная в этой Чаше, способна была повлиять на царственных особ и Посвященных, чтобы способствовать объединению и сплачиванию наций и народов.

Отождествление царицы Савской со многими именами говорит только о всепроникновенности атлантской культуры в указанные регионы. Байер упоминает Каталонский атлас мира, составленный в 1375 году. Посреди пустыни, которая сейчас называется Руб-эль-Хали, восседает на табурете царица Савская с царской державой. Лик царицы озарен нежной улыбкой, наоборот, у августейших представителей других стран и частей света мрачные, почти суровые лица. Лучами от царицы расходятся линии в разные страны света. Один луч падает на трех волхвов. "Изобилие лучей может символизировать желание распространять по всему свету прелесть и очарование царицы" (46, с. 32-33). Но почему только прелесть и очарование несет царица людям? Понятно, что гестиальный очаг атлантской мудрости из второго Эдема светит людям на Земле, еще не принявших свет и любовь белых адептов исчезнувшего материка (мрачные лица на атласе символизируют это неприятие).

Царица Савская принадлежит к морской цивилизации атлантов (наличие плавника), а также к силеновому роду Сатиров (волосатая нога). Она, как и Силен (в сцене с Мидасом) рассказывает Соломону об Атлантиде. Поздняя еврейская традиция переделала в своих интересах предание о Соломоне, полагая, что царица Савская набиралась мудрости у царя иерусалимского, а не наоборот. Здесь мы имеем дело с одним из первых контактов мудрецов и Посвященных Атлантиды (царица Савская) с представителем зарождающейся элиты Пятой Расы, зафиксированным в анналах человеческой истории. Вспомним, как приходил к Соломону еще такой представитель из рода каинов-атлантов.

Постепенно атланты налаживали отношения с дикими племенами, обустроивая свою необжитую территорию, завязывали торговые и культурные контакты, сливались, растворялись в родственных, семейных связях. Отсюда великая путаница среди генеалогических таблиц богов и героев. Скорее всего, коварная дубликация как раз и говорит о том, что шло постоянное слияние родов атлантских и человеческих. Поэтому так удивляется Байер и одновременно восторгается царицей Савской: "как личность, которая интересовала различные культуры, религии, племенные группы, она давала возможность изучить и испытать преемственность и легитимность, интеграцию и сообщество. Какой-либо другой женщине когда-нибудь выпадало на долю такая задача?" (46, с. 165). Впервые в истории человечества была предпринята беспрецедентная попытка создать единое сообщество различных культур и религий, о котором грезил когда-то Эхнатон, идеология которого затем отобразилась в документах Всемирного Парламента всех религий 1893 года. Одним из объединительных факторов времен царицы Савской стало провидение грядущей Мессии, оно впоследствии и сплотило разноплеменные народы и страны.

Удивительное совпадение: царица Савская, Гомер и Гесиод жили почти в одно и то же время. У Гомера и у Гесиода внезапно появляется идея о золотом веке, безмятежной и блаженной жизни на океанских островах, где царствует справедливость и разум. Там, откуда вышла со своим народом царица Савская.

Откуда пришла царица Савская? Традиция указывает на Офир, который в свою очередь отождествляется с юго-западной Аравией. Она как-будто "пришла с оконечности Земли, чтобы услышать мудрость Соломона". Где же родина царицы и ее предков?

В исламской традиции отец царицы - Хадхад, или Худхуд, что означает царь Удод. По просьбе Соломона Удод "обнаруживает" царицу Савскую и доставляет ей письмо от иерусалимского царя. Здесь мы вынуждены остановиться на поразительном сообщении арабского писателя Казвини: "Однажды Худхуд пригласил Соломона быть его гостем. "Меня одного?" - спросил Соломон. "Нет, тебя и все твоё войско я приглашаю на остров ко мне на пир".

По греческому мифу Удод - царь Фракии Терей. Он был связан с родом Пандиона, женившись на его дочери Прокне. Это тот самый Пандион, который имел двух сыновей: Эрехтея и Бута. Историю Эрехтея и Бута мы уже рассказывали. По Аполлодору, после смерти Пандиона царскую власть унаследовал Эрехтоний, а жреческий сан - Бут (Аполлод., III, 14, 7-15).

В пьесе Аристофана "Птицы" (414 г. до н. э.) Писфетер и Эвельпид хотят найти идеальный город, где бы они жили привольно и беззаботно. Их поиски приводят к Удоду, который заявляет, что сытно и привольно живется только птицам. Писфетер выступает с проектом создания города между небом и землей. Он доказывает, что над людьми в древности царствовали не боги, а птицы. Чтобы вернуть свое прежнее величие, птицам необходимо построить большой город наподобие Вавилона.

Загадка птичьего государства Тучекукуйска не неразгадана до сих пор. Если мы отбросим комические моменты, то придем к мысли, что ко времени Аристофана уже сложилось стойкое общественное мнение о существовании в различных частях Земли утопических стран с благоприятным государственным строем. Гибель некоторых из них и огромная удаленность в океанских просторах сделали эти страны объектом насмешек, пародий, различного рода фантастических социальных построений.

Имеет ли мы аналогии птичьего царства в античном мире? Задолго до Гомера, во второй половине II тысячелетия до н. э. в Средиземноморском ареале существовала эпическая поэма "Гераномахия", рассказывающая о борьбе пигмеев с журавлями. В "Илиаде" журавли летят к мрачному течению Океана на битву с пигмеями:

Так лишь на битву построились оба народа с вождями,

Трои сыны устремляются, с говором, с криком, как птицы:

Крик таков журавлей раздаётся под небом высоким,

Если, избегнув и зимних бурь, и дождей бесконечных,

С криком стадами летят через быстрый поток Океана,

Бранью грозя и убийством мужам малорослым, пигмеям.

("Ил.", III, 1-9).

Все исследователи сходятся в одном: это не миф, но исторически сохранный эпос. Рассмотрим архаичное предание поподробнее. Прежде всего, где обитают пигмеи? Согласно античным источникам, пигмеи живут на легендарном Туле, на островах Южной Италии, в Малой Азии (Кария, Иония), на Балканах (Фракия, Скифия), в горных районах Индии (верховье Ганга), у истоков Нила; везде - по соседству с Океаном. Пигмеи - народ чужой не только грекам, но и народностям им известным. Но пигмеи именно народ, чуждые, пришлые люди, расселенные в известной грекам Ойкумене. Пигмеи близки по своей внутренней сущности к Кабирам, Керкопам.

Свирепые, нападающие на людей и несущие им гибель журавли имеют известную аналогию в догреческом мифе о стимфалийских птицах, которых перестрелял Геракл. Они тоже пришельцы, родина этих птиц - Аравия. У стимфалид - медные крылья, когти и клювы; перья с медными наконечниками поражали людей, как стрелы.

В битве между пигмеями и журавлями слышится отголосок великой борьбы между атлантскими племенами, раздираемыми внутренними противоречиями. Этот миф имеет еще сакральный смысл - борьбы живых с выходцами из потустороннего мира, с душами покойных, ставшими оборотнями и принявшими вид журавлей. Символизм такой войны означал превосходство летательных аппаратов наиболее развитой части атлантов над темными ведовскими силами пигмеев, остатков всемогущих когда-то Тельхинов-Кабиров. В чем проявлялся такой символизм?

В мифе об аргонавтах есть эпизод, когда на путешественников напали стимфалийские птицы. Последние атаковали людей острыми стрелами-перьями. Смертоносные перья существуют и в наши дни. Они сбрасывались во время Гражданской войны с аэропланов и могли пробить насквозь всадника вместе с конем. Стрелы были двух видов и назывались "авиационные стрелы для поражения живой силы противника". Их сбрасывали с нескольких сотен метров, изготавливались чаще всего из стали (диаметр около 10 миллиметров, длина около 130 миллиметров). Несомненно, стимфалийская птица представляет собой легкий летательный аппарат; в мифе птица "блестит в лучах солнца" - явный намек на металлическую обшивку или лаковое покрытие прочной ткани.

Знаменательно также, что нападение началось с Трои - оплота атлантов, стены которой строил в свое время Посейдон, и что боевой клич воинов был похож на крик журавлей. Это означает только одно: язык атлантов был еще похож в то время на язык птиц или свист.

Раньше на Канарских островах проживал малорослый, темнокожий народец пигмеев, на смену которому затем пришли загадочные голубоглазые гуанчи. Геродот рассказывает о троглодитах - малорослых пещерных эфиопах. Они поедают змей, ящериц и издают звуки, подобные писку летучих мышей (Герод., III, 183). На острове Гомера (Канарские острова) и в Западной Африке издавна применялся язык свиста. В глубокой древности существовал так называемый "арго" - "язык Птиц", на котором могли разговаривать только Посвященные, мудрецы и философы. В Средние века его называли Живым Знанием, Божественным Языком. Говорят, что он существовал до разрушения Вавилонской башни. Античность знала нескольких людей, которые понимали язык птиц, - это Тиресий, Мелампод, Соломон, Фалес и Аполлоний Тианский.

В Коране сказано: "И Сулейман (Соломон) был наследником Дауда (Давида), и он сказал: "О, люди! Мы научены языку птиц и наделены всеми знаниями" ("Коран", XXVIII, 15). Птицы часто выступали символами ангелов, т. е. существ высшего порядка и с глубокими всепроникающими знаниями. В Коране ангелы-птицы выпевают зикр, но это есть не

выпевание Корана, а его предвечного образа, написанного на "охраняемой скрижали", которая, подобно лестнице Иакова, простирается от небес до земли, т. е. через все ступени универсального Существования. В индуистской традиции дэвы в борьбе с асурами защищались, выпевая гимны Вед, вследствие чего последние стали называться чанда, т. е. "ритм". Зикр и чанда вполне соответствуют индуистским мантрам, формулам, повторение которых имеет целью произвести гармонизацию различных уровней бытия и вызвать вибрации, способные посредством их резонанса создать связь с высшими уровнями, что является изначальной сутью всех ритуалов.

Генон, таким образом, отождествляет "язык птиц" с "языком ангельским", образом которого в человеческом мире является ритмизированная речь. Все Священные Книги написаны ритмизированным языком, "языком Богов" (47, с. 79-83).

Существовали ли люди-птицы? Поразительно то, что в непроходимых джунглях Гамбии в Западной Африки до сих пор встречаются таинственные существа-птицы с человеческими головами, которых местные жители называют кикияоны и гуиафаиро. Их рост составляет около 3-х метров, тело покрыто перьями, ноги похожи на орлиные лапы с острыми когтями, а руки - на перепончатые крылья. Они охотятся как на людей, так и на животных. В 1939 году немецкому исследователю Марку Кувельману удалось застрелить другое птичье существо, обитающее по соседству. Негры зовут его конгомато. Рост у него около 2-х метров, тело покрыто короткой шерстью, крылья у него как у летучей мыши и достигают размаха почти шести метров. На голове у существа растут два небольших рога. Со слов местных старейшин конгомато обладают даром гипноза, а также владеют тайной колдовства.

Можно ли верить этому сообщению в "Западноафриканском обозрении"? Мы думаем, что - да! Такая деталь, как два рога, растущих на голове, находит подтверждение в итогах другой экспедиции в Заире. Группа французских ученых в конце 1990-х годов сделала сенсационное открытие, обнаружив недалеко от реки Чуапа, примерно в 450 км. к юго-западу от заирского водопада, первобытных людей, из спины которых растут твердые костяные шипы, или рога. Эти рога очень похожи на наросты динозавров и некоторых современных рептилий. Люди-рептилии не имеют членораздельной речи и, судя по всему, живут еще в каменном веке. Доктор Латон, профессор Парижского университета заявила: "Удивительно то, что эти шипы, длина которых достигает 35 см., растут прямо из спины. Они есть даже у детей. Причиной роста таких шипов, возможно, является какая-то генетическая мутация".

Скорее всего, это и есть остатки тех выродившихся под-рас лемурийцев и атлантов, которых еще можно обнаружить в затерянных уголках нашей планеты.

## 22. МИУРГ

Начиная с 665 года до н. э. в Саисе правил Псаметих I, потомок того Тефнахта, происходивший из ливийского аристократического рода. Пианхи, сын эфиопского вождя Кашты, который общался еще с отдаленным потомком царя Атлантиды Ра, противник Тефнахта, называл последнего "вождем запада" и правителем одной из областей средней дельты (Саисской). Кстати, жизнь и деятельность Пианхи идеально совпадает с жизнью и деятельностью царицы Савской (не только ее самой, но, безусловно, ее прямых наследников и последователей) (VIII в. до н. э.). Этот факт лишь подтверждает преемственность эфиопского очага атлантов израильскому.

После смерти Пианхи центр такого очага перемещается вновь в Саис. Псаметих основывает новую XXVI династию, названную саисской. Тефнах впитал в себя колдовскую кровь древних ливийских племен, содержащую в себе большую часть атлантской крови.

Ливийцы издавна населяли области, прилегающие к северо-западу от Нила (западные оазисы). Много веков боролись свободолюбивые племена с могущественнейшим Египтом. Казалось, что стоит хорошо вооруженной армии египтян покорить дикий народ? Но у ливийцев было тайное оружие. Они поклонялись Миург - властительнице видений, дурманов и снов. Она научила предков древних берберов изготавливать из фиников хмельной напиток, врачевать, готовить лекарства и колдовские зелья. С помощью подвластных ей миражей Миург заводила египетских воинов в непроходимые пустыни.

Миург "передвигала" по пустыне колодцы, создавала ложные оазисы, перекатывала тяжелые межевые камни. Противников она вводила в вечный сон, заставляя переступить черту реальной жизни и переходить в мир иной - таинственную страну Миургии. Люди после такого перехода делались словно зомби, они могли подолгу находиться без пищи и воды. Колдуны Миургии делали из них послушных воинов, способных беспощадно уничтожать врагов, не зная усталости и жалости. В 941 году до н. э. вождь ливийских племен Шешонк покорил Египет и основал XXII династию, названную историками ливийской. Скорее всего, здесь не обошлось без миражного оружия "Зов Миург", которым могли владеть атланты.

Это же оружие могло стать причиной гибели армии Камбиза, засыпанной в песках пустыни. Есть сведения, что при штабе генерала Роммеля находилось несколько секретных агентов, задачей которых был поиск доказательств существования миражного оружия "Зов Миург". Природа миража пока точно не выяснена. Сам по себе мираж - своеобразная концентрация света, различных излучений, звуковых волн разных диапазонов, атмосферных, психических и других неведомых сил и явлений. Некоторые утверждают, что под воздействием концентрации этих сил миражи могут материализовываться (48).

Один современный адепт любезно сообщил нам, что Миург - величайшая колдунья Атлантиды, долгие годы изучавшая черную магию и чернокнижие. "Зов Миург" - есть сильнейшее психокинетическое оружие, основанное на левитационно-звуковой технике. Тяжелые камни передвигались с помощью звуковой левитации, весьма развитой на материке.

Вот как описывает оккультные свойства звука Блаватская: "Мы утверждаем и настаиваем на этом утверждении, что Звук есть прежде всего огромная оккультная сила; и это такая колоссальная мощь, что вся электрическая энергия, которую мог бы выработать миллион Ниагар, не идет в сравнение даже с малейшим потенциалом ее, если она приложена по законам оккультного знания. Можно произвести звук такого свойства, что пирамида Хеопса поднимется в воздух, или умирающий, даже на последнем вздохе, буде возвращен к жизни, наполненный новой энергией и силой". Феномен левитации Блаватская объясняет изменением полярности предмета или человеческого тела, так как исчезнет их притяжение к магнетическому центру Земли, которое создает иллюзию веса. Один из таких способов она описывает в письме к Ф. Гартману от 3 апреля 1886 года: "такие феномены могут осуществляться любым человеком, кто в своем физическом теле способен действовать посредством органов тела астрального".

Национальное управление по аэронавтике и исследованию космического пространства (НАСА) с августа 1979 года применяет звук для вращения и передвижения объектов в пространстве. Было опубликовано более 20 статей с описанием успешных разработок в этой области, среди них есть статья под таким названием: "Стабилизированная акустическая левитация плотных материалов при использовании высокомошной сирены". Она проиллюстрирована фотографиями различных предметов, - например, стальных шариков, парящих в воздухе. Эти исследования по контракту с НАСА проводит Лаборатория реактивного движения при Калифорнийском технологическом институте в Пасадине (40, с. 152, 388).

Что это за миражное оружие? Мираж - одно из самых загадочных, природных явлений на планете Земля. Мираж - оптическое явление в атмосфере, состоящее в появлении у горизонта ложных изображений участков неба или земных предметов. Атмосферные миражи делятся на три класса: озерные, или нижние, верхние, или миражи дальнего видения, и миражи сверхдальнего видения. Натуралист Н. Бедиге так описывает мираж второго класса: "Близ Реджо в Калабрии, напротив сицилийского берега и города Мессины, по временам видны в воздухе целые незнакомые местности с пасущимися стадами, кипарисовыми рощами и замками; недолго продержавшись в воздухе, эти миражи расплываются и исчезают". Жители Лазурного берега Франции (между Ниццей и мысом Антиб) могут наблюдать ранним утром на горизонте Средиземного моря туманную цепочку гор, в которой легко узнается Корсика. Расстояние между северной частью Корсики и мысом Антиб около 200 км и о прямой видимости здесь не может быть и речи.

Но самыми загадочными и фантастическими являются миражи третьего класса. На восточном побережье Америки появлялись иногда миражи совсем неизвестных на первый взгляд городов. Изображение было очень четким, можно было разглядеть даже мелкие детали домов. В конце концов они были опознаны как города Северной Африки! В одном случае дальность миража достигала 1500 км. Вся загадка сводится к тому, что мираж как бы огибает на огромном пространстве земную поверхность, а изображение не уменьшается.

У такого класса миражей научного объяснения пока нет. Некоторые исследователи говорят о гигантских воздушных линзах; о влиянии гало; о возникновении многократных миражей, как бы отражающихся друг от друга; об образовании естественных сверхпроводящих световодов, по которым пучки света могут передаваться на очень большие расстояния (например, восход Солнца над Японией вдруг становится виден на Азорских островах) о существовании в ионосфере особого зеркала, от которого солнечный луч, как радиосигнал, отражается, затем самофокусируется и уносится в другую часть света. Такое событие было даже зафиксировано в 1209 году вьетнамским летописцем: "Во время тьмы ночью появилось Солнце".

Существует очень сложный и эффектный вид миража - фата-моргана, когда на горизонте появляются многочисленные изменчивые изображения, напоминающие удаленные острова, горы, города, замки и другие объекты. В нижних слоях атмосферы образовывается несколько чередующихся слоев воздуха с различной плотностью, способных давать зеркальные отражения. Скорее всего, такого рода миражи - это окна в параллельные иные миры, иначе одними атмосферными иллюзиями их не объяснишь. Поэтому мы видим, что существует в этот момент на самом деле, т. е. какой-то реальный объект или реальный, а не иллюзорный мир.

Это может иметь важнейшее значение для доказательства существования исчезнувших земель. С острова Гомера (Канарские острова) нередко можно увидеть на западе призрачный остров. Это явление фата-моргана, отражение острова Пальма, в действительности удаленного от Гомеры примерно на 70-80 км. В старые времена этот мираж принимали за настоящий остров. Колумб говорит в своем дневнике, что жители Гомеры из года в год видели к западу от Канарских островов какую-то землю.

В Северной Атлантике существует два таких места, где действуют неведомые колдовские силы: это Азорские острова и Бермудский треугольник. В районе Азор периодически появляется призрак - остров Сан-Брандан; здесь зарождаются антициклоны; в 550 милях западнее этих островов буревестники летают по кругу, пока у них не иссякнут силы; в этом регионе часто пропадают суда вместе с экипажами.

Призрачные (миражные) острова появляются в том месте, где когда-то существовала суша. Не зря древние египтяне говорили, что мираж - это призрак страны, которой больше нет на свете. В эзотерическом аспекте это легко объясняется, и, как всегда, египтяне оказались ближе всех к раскрытию удивительной загадки фата-моргана. Земной стране всегда соответствовал духовный вечный образ небесной страны. Каким-то образом этот небесный образ мог проявляться в земной человеческой сфере бытия - отсюда многочисленные видения Града Небесного, Иерусалима, Китежа и многих других духовных центров.

В одной старой книге XVII века говорится, что все видения на небе могут быть вызваны искусственным и естественным путями. Искусственно они порождаются с помощью определенных зеркал и инструментов, изготовленных по законам тайной науки, которая именуется "катоприка" (наука о зеркалах и отражении света). Миург как раз использовала такие технические средства, вводя в заблуждение путешественников и исследователей, направляя их по ложному пути.

В 1872 году в том же районе британским судном "Деи Грация" был обнаружен корабль-призрак "Мария Целеста", на котором полностью отсутствовала команда и пассажиры. В судовом дневнике капитана сохранилась последняя фраза: "Странная вещь произошла с нами...". Мы считаем, что загадка "Марии Целесты" связана с тайной Атлантиды и "миражным оружием" ее черных колдунов.

Подтверждение этому надо искать в спиритическом сеансе, который состоялся в Сан-Диего. Во время сеанса медиум получил послание от духа миссис Бригс, жены капитана "Марии Целесты". Когда корабль плыл над тем местом, где по преданию находилась Атлантида, то все услышали неземную музыку. Капитан взглянул вниз и увидел плавучий луг, покрытый растениями, развалины мраморных зданий. Он закричал: "Глянь, это Атлантида!" Над поверхностью воды перед ними возвышалась огромная земля. Капитан, его жена и вся команда сошли на берег. Подойдя к разрушенному храму, люди вдруг почувствовали, как земля опускается на дно. Люди все погибли, а судно осталось на поверхности океана (22, с.23-24).

Дальнейшая судьба "Марии Целесты" складывалась не менее загадочно. Ею владели несколько хозяев, пока последний капитан ради страховки не затопил судно в районе рифа Роклейс близ Гаити. Корабль должен был пойти ко дну, но неожиданно сел на мель, да так там и остался. Только в 1912 году "Мария Целеста" исчезла из виду и затонула в морской глубине. В начале июля 2001 года призрачное судно вновь обнаружили возле рифа Роклейс, оно выглядело как новое: на нем не было ни водорослей, ни песка, ни ржавчины. Но затем начались странные вещи. Сначала пропал водолаз, исследовавший бриг, затем исчез и сам

корабль. На следующий день бриг нашли в километре от прежнего места на глубине 75 метров. Но за день "Мария Целеста" буквально постарела на целое столетие: прогнивший остов судна оброс кораллами и водорослями. Руководитель экспедиции Клайв Касслер сообщил, что "Мария Целеста" находилась как бы в нескольких временах и пропавший водолаз Клаус Оведсен оказался в одном измерении, что и первый экипаж брига.

Это очень похоже на канал в четвертое измерение, тем более что вдоль гряды Азорских островов от Исландии до Антарктиды тянется огромный разлом земной коры. Это место, где постоянно происходят разрывы во времени, где время как бы останавливается и начинает идти в обратном направлении. Об этом Силен и рассказывает Мидасу. Через местность Аностон, говорит Силен, протекают две реки: Радостная и Печальная. Кто отведаёт плодов у реки Радостной, тот отрешается от прежних желаний, все забывает и начинает молодеть. Из старца человек превращается в младенца и наконец вовсе исчезает во мгле времени (Элиан, "Пестр. Расск.", III, 18).

Издавна море это называлось Кроновым, Застывшим морем - в том смысле, что именно там происходят парадоксы времени, где оно может замедлять свой ход и идти в обратном направлении. Именно туда стремилась Исида, в Страну миновавших времен.

### 23. ГЕКАТА

Миург тождественна греческой Гекате - хтонической богине мрака, ночных видений и чародейства. Геката считалась дочерью Титана Перса и Титаниды Астерии. По Гесиоду, могущественная владычица земли, моря и неба, одарена Ураном великой силой ("Теог.", 409-420). Боги особо чтут Гекату - даже Зевс после расправы над Титанами сохранил ей власть. Ночная, страшная, с пылающим факелом в руках и змеями в волосах, она богиня колдовства, к которой обращаются за помощью, прибегая к специальным таинственным манипуляциям. Чародейка и колдунья стоит как бы на границе между миром мертвых и миром живых. Она имеет святилища в Эгине, в Аргосе, в Элевсине и в Сицилии.

Геката неразрывно связана с Деметрой и Персефоной. В Гадесе (Аиде) Геката является служанкой и спутницей Персефоны, становясь как бы свидетельницей гибели Атлантиды. Рассматриваемая нами цепочка ведет опять к Проклу. Дочь его учителя Плутарха Асклепигения, происходившая по материнской линии из древнего элевсинского жреческого рода, открыла Проклу смысл этих обрядов. Философ "видел воочию светоносные призраки Гекаты" (Марин, 28).

В Элевсинских мистериях Геката всегда охранительница врат с ключами от нижнего (подземного) мира. Перед последним ритуалом мист входит в главный зал, где за ширмой обнаруживают старую жрицу Деметры, которая, подобно своей богине, сидит на корзине под названием kiste. Жрица встает, открывает корзину и знаком велит мисту что-то достать. Там лежит перевернутое материнское лоно. Мист вынимает его из корзины, переворачивает и наконец видит, что у него в руках. Жрица направляет его в священный покой, где в полумраке стоит молодая жрица Гекаты, которая держит на голове kalathos - маленькую корзину. Затем мист кладет лоно в пустую корзину Гекаты и уходит.

Обряд содержит образ того, что должно произойти в душе миста, в котором элевсинское таинство таким образом вызывает желанное пробуждение, открывает способность к духовидению - образ оплодотворения свыше. Теперь стало ясно, что "Мать" (Деметра) наделяет человека плодом, питающим тело, а "Дочь" (Персефона) - духовным огнем, пробуждающим душу. Когда дочери Кекропса Герса, Аглавра и Пандроса, заглянули в ящик-ларец, где был спрятан Эрихтоний, то их постигла печальная участь: они погибли.

Разложившаяся к сентябрю-октябрю субстанция поистине была неопишима. Перед нами - тайна октябрьского праздника Аррефорий, мистическим развитием которого предположительно являлись великие Элевсинские мистерии (49, с. 112-113, 196).

В мистерии Персефона наделяет человека Пятой Расы духовным огнем Атлантиды, людей Четвертой Расы. Итак, за ширмой-покрывалом Деметры-Исиды таится духовное знание о человеке и его происхождении. Такое знание об Атлантиде сохранялось в элевсинских архивах-уставах. Сходные уставы упоминает Павсаний: "Около святилища Деметры Элевсинской находится так называемая Петрона - "творение из камня"; это два огромных камня, приложенных один к другому. Каждый второй год те, кто совершает мистерии, называемыми ими Большими, открывая эти камни, вынимает оттуда письма, касающиеся совершения этих мистерий, громко прочитывают их в присутствии посвященных и той же ночью вновь кладут их обратно" (Павс., VIII, 37, 15). В ларец-корзину же не стоило заглядывать непосвященным, законы мистерий жестоки и суровы. Скорее всего, в запретных сосудах-ларцах сохранялись до времени эмбрионы вымирающей расы атлантов, из которой Эрихтоний был ее последним представителем. Напомним, что Ковчег - есть один из священных символов, который почитается во всем мире. У мексиканцев, черокеев, индейцев Мичигага и Гондураса Ковчег был предметом наивысшего почитания и считался настолько священным, что к нему могли прикоснуться только руки священников. Здесь, несомненно, прослеживается сокровенная связь между Ковчегом Завета, Ларцом Исиды, Корзиной Деметры, Ящиком Афины, где сохранялись семена зарождающейся Пятой Коренной Расы европейцев в виде змеевидных эмбрионов вымирающей Четвертой Коренной Расы атлантов.

Впоследствии Геката утратила мистериальные черты, и становится повелительницей теней, властвующей над злыми и вредными демонами; она бродит среди кладбищенских могил со сворой адских псов и ведьм, вызывая призраков умерших. В средневековье и в новое время считалась покровительницей нечистой силы.

С этого времени Геката-Миург надежно закрыла бронзовыми Ключами путь в Персефониду-Атлантиду, насылая миражи и туманы смельчакам, пытавшимся проникнуть в запретную зону.

## 24. НЕЙТ

Нейт считалась одной из древнейших додинастических богинь Египта. Ее эпоха уходит в тьму матриархата. Она является создательницей семи богов и людей. Ее называли "Великая Нейт - мать богов Амаунтет, которая родила Рат-тауи, великую Ихет, родившую Солнце". Она "великая, мать всех богов, родившая Ра первородно, когда еще не было рождений". Нейт по своей сути двупола, она бог и богиня одновременно, творец Вселенной, "отец богов и мать матерей". Один из эпитетов Нейт - "открывательница путей на Запад". Эсхил и Геродот задолго до Платона отождествили ее с Афиной-Тритонидой.

Вообще, еще у пеласгов Афина родилась на берегу озера Тритон в Ливии, где ее нашли и вскормили три ливийские нимфы, носившие козы шкуры (Аполл. Родосск., IV, 1310-1314). Некоторые рассказывают, что отцом Афины был крылатый козлоподобный гигант Паллант, который хотел совершить над ней насилие. Юная богиня содрала с него кожу, чтобы сделать себе эгиду, другие же говорят, что это кожа Горгоны Медузы. В любом случае эгида принадлежала Афине задолго до того, как Зевс стал называться ее отцом.

Эгида (aigis) - магическое оружие Зевса в виде щита, изготовленное Гефестом и украшенное головой Горгоны Медузы. Мы знаем, что неизменным атрибутом Нейт и

Афины был щит (у Нейт щит с двумя перекрещенными стрелами). Ливийское племя тхухи (греч. мармариды) считали себя в родстве с египтянами, делая себе татуировки со знаками имени Нейт - лук и стрелы.

Перекрещенные стрелы являются глубоким символом священной географии. Город Тула в России своим названием напоминает далекую гиперборейскую страну Туле. Даже в позднейшем гербе одного из древнейших старорусских городов мы видим иероглиф гиперборейской восьмиконечной звезды, хотя и стилизованной в виде перекрещенных клинков и молотков. Таким образом, одна стрела (острием влево и вверх) на щите богини Нейт показывает в северном гиперборейском круге (щите) в сторону Атлантического океана (где сохранялся до позднейших времен остров Посейдонис), а вторая стрела (острием вправо и вверх) направлена в сторону самой Гипербореи (где зарождалась человеческая раса как таковая в Несокрушимой Священной Стране).

В саисскую эпоху Нейт получает глубокое космогоническое значение для египтян. Ее храм в Саисе становится религиозным и культурным центром страны. В ее честь справлялись мистерии, доступные только для посвященных, которым открыто "величие Саиса, града всех богов", "величие Нейт, величие храма Нейт и величие обители Нейт - Неба". Здесь находился знаменитый занавес Исиды, за которым скрывалась тайна происхождения человеческой расы. В саисских преданиях сказано, что именно Нейт была матерью Тота. Одно это ведет нас к священной традиции Атлантиды, что именно здесь сохранялись последние остатки того предания, которое привез в Грецию Солон.

Несомненно, в самом храме богини Нейт или рядом с ним находилось некое скрытое, тайное сооружение, предназначенное для Посвященных. Именно в таком тайнике и хранились документы и реликвии с последнего острова - Посейдониса. Это могли быть те самые колонны, о которых упоминали древние. Или, может быть, они просто указывали на место сокрытия сокровищ атлантов.

Но можно найти косвенные подтверждения, что атланты оставили в Саисе какие-то реликвии и письменные свидетельства. Речь идет об апокрифическом письме Генриха Шлимана своему внуку Паулю Шлиману о найденных им предметах из Атлантиды. Совершенно ясно, что письмо написано не Шлиманами, но адептами, знающими тайну затонувшего острова. В письме есть замечательная фраза Генриха Шлимана, на которую мало обращают внимания: "Веди раскопки в восточной части храма в Саисе и на кладбище Шакуна. Это важно. Найдешь доказательства, подтверждающие мою теорию".

## 25. ЛУЦИЙ АМПЕЛИУС

Для проверки слов Платона в Египет ездил Крантор, чтобы убедиться в наличии записей об Атлантиде. Куда же он приезжал? Конечно, в Саис, - может быть, здесь он пытался найти следы двух столпов, установленных, как говорили древние, в стране Сириат. Что же искал Крантор в Саисе, точнее в дельте Нила? Ответ мы найдем в загадочном манускрипте XVII века, опубликованном в Лейдене. Автор рукописи – Луций Ампелиус, латинский писатель III века, сообщает, что в самой глубине дельты скрыт от глаз людских таинственный город Агартха - Agartus Oppidum (Agartus - слово, которое не имеет латинского перевода; Oppidum - означает "город", расположенный, как правило, на горе). В этом городе есть "статуя из слоновой кости, на челе которой яркий изумруд. Эта статуя внушает панический ужас зверям".

Оккультистам известна Агартха - подземная мистическая страна, отождествляемая с Шамбалой. Впервые, наверное, об этой стране заговорил знаменитый оккультист Фабр

д'Оливе в первой четверти XIX века. У другого известного оккультиста - Сент-Ива д'Альвейдра в книге "Миссия Индии в Европе. Миссия Европы в Азии" (Петроград, 1915) Агартха - таинственный священный центр мира, во главе которого стоит Верховный Жрец. Этот центр собрал наследие древней "солнечной династии" (Surya-vansha), которая некогда обитала в Ayodhya, и ведет свое происхождение от Vaivaswata, Manu настоящего цикла. Высший глава Агартхи носит титул Brahatma (следует писать Brahmatma - по Генону) "опора душ в духе божьем". Сам Manu Vaivaswata зовется сыном Солнца. Р. Генон называет такого главу Царем Мира, или "Хозяином Трех Миров". Отсюда, по мнению Генона, исходит выражение Triregnum - тиара (корона) с тремя венцами, которая вместе с ключами является одной из основных регалий Папства.

У Сент-Ива Агартха - земной рай, населенный просвященными технократами: "Все ими изучено в пространстве и пучине морей, даже роль магнитных токов, идущих от одного полюса к другому. Все изучено в воздухе, даже и невидимые сущности, которые там пребывают; даже электричество, которое там развивается в эхо, после того как оно образовалось в недрах земного шара, чтобы туда возвратиться".

Но Агартху не всегда считали подземной, и не всегда центр мира располагался там. М. Оссендовский писал: "Народы Агартхи выйдут из своих 3 пещер и появятся на поверхности земли". До своего ухода из видимого мира этот центр носил другое имя, так как имя "Агартха" означает "неуловимый" или "недоступный". Агартха стала подземной "более 6000 лет назад", и такая дата вполне соответствует началу Кали-Юги, или "черной эпохи", "железному веку", в котором мы сейчас и проживаем. Это время характеризуется разорванностью связей с Центром Агартхой и потерей многих и многих эзотерических знаний. По мере продвижения в Кали-Югу связь с этим Центром, который все более закрывается, становится труднее, в то время как значительно уменьшается количество вторичных центров, представляющих его во внешнем мире. И такой разрыв в Европе произошел не один раз, а в несколько последовательных этапов. Первая из этих фаз относится к XIV веку, а окончательный разрыв совпал с Вестфальским договором, которым в 1648 году завершилась Тридцатилетняя война (10).

Кладбище Шакуна как раз подходит к такой подземной стране. Агартха по своей сути подземный город под горой (холмом) пирамидальной формы, может быть, даже под пирамидой. Блаватская как раз и говорит о таких подземных жилищах, где проживали люди Третьей, Четвертой и Пятой Коренных Рас под сооружениями, похожими на пирамиды. Разветвленная система тоннелей вела в глубь страны, где и были спрятаны до лучших времен невероятные сокровища первых рас на Земле.

## 26. КИР ВЕЛИКИЙ

Кир, ведший свою родословную от Перса, сына Персея, также был приобщен к таинствам Атлантиды. Он буквально шел по следам потомков атлантов. Первым делом он взял столицу Мидии - Экбатаны. По описанию Геродота, этот город удивительно похож на столицу Атлантиды, только кольцевых стен у Экбатан было семь, некоторые из них окрашены в те же цвета, что и у Платона: белый, черный и красный (Герод., I, 98). Захватив сокровища, Кир присоединил Мидию к Персидскому государству, но предоставил мидийскому царю Астиагу почетное положение в своем царстве. Почему? Дело в том что Геродот делает Кира внуком Астиага. Скорее всего, мидяне занимали в персидском государстве наряду со знатными персами особое, привилегированное положение.

Чем это можно объяснить? Только тем, что Фригия, Лидия, Мидия и Вавилон в какой-то мере стали наследниками культуры Атлантиды. Крез, царь Лидии, из династии Мермнадов, и фараон Амазис, царь Египта, заключают с вавилонским царем оборонительный союз против Кира. Овладев Лидией, Кир почти без труда захватил Вавилон. В документе говорится, что многочисленные войска персов "мирно вступили в Вавилон". Здесь Кир изображается защитником Вавилона, покровителем вавилонской культуры, опираясь на знатное жречество. Даже продвижение Кира на запад носило мирный характер. Кир восстанавливает Иерусалим, разрешил иудеям вернуться из вавилонского плена на родину, отстраивает заново финикийские города.

Кир был убит в 529 году до н. э. в битве с массагетами. Страбон описывает его десятиэтажную гробницу в Пасаргадах. На последнем этаже в золотом саркофаге лежало тело персидского царя (Страб., XV, 3,7). Но Пасаргады определены как один из центров неведомой страны Шамбалы. В Тибетско-шаншунском словаре приведена древняя карта, восходящая к III - II вв. до н. э., где Пасаргады показаны в центре. Именно сюда перенесли свою столицу Кир Великий и Камбиз. Чертежником отчетливо вычерчены все десять этажей гробницы Кира. Кроме того, тибетская надпись выше заглавия является легендой именно к этой детали карты. Там перечислены следующие достопримечательности гробницы: 1) Гора свастики, девятиэтажная (иранская свастика изображала Солнце, а "девятиэтажная Гора" - гробница Кира, за исключением десятого верхнего, выделенного особо); 2) хрустальные столпы с надписями: "Я, царь Кир Ахеменид"; 3) Сад свастики; 4) Сад колеса, или круглый; 5) Лotosовый сад, видимо, с прудом и водяными цветами; 6) Драгоценный сад (49, с. 446).

Несомненно, гробница Кира как и сами Пасаргады, были священными символами блаженного, райского места, а Кир тоже символически представлялся Посвященным десятым царем Атлантиды, одним из великих правителей из солнечной династии атлантов. Но знали об этом только маги, которым было велено охранять гробницу. Для магов было сделано маленькое помещение, они получали от царя ежедневно овцу, вино, муку и каждый месяц лошадь для жертвоприношения Киру. Когда Александр Македонский вошел в Пасаргады, он прежде всего позаботился о гробнице, так как к телу Кира отнеслись без уважения: крышка гроба была снята, труп выброшен. Александр отдал приказ привести могилу Кира в полный порядок, уложить в гроб останки царя, заделать вход в гробницу, и наложил на нее свою печать (Арриан, VI, 28).

Историки говорят, что Кир готовил плацдарм для нападения на могущественный Египет, но не успел этого сделать. Кир, видимо, хотел создать мировую державу по образцу государства атлантов, о котором он мог узнать в архивах Вавилона и через цепочку посредников от египтян.

## 27. КСЕНОФОНТ

Ксенофонт (445-355 гг. до н. э.) - греческий историк и философ, ранее принадлежал к кружку Сократа, нравственное учение которого оказало на него несомненное влияние. По своим политическим убеждениям - противник афинской демократии и сторонник аристократической Спарты. После падения Тридцати тиранов навсегда покинул Афины. В 401 году до н. э. участвовал в походе Кира-владшего против его брата, царя Персии Артаксеркса II.

В своей книге "Киропедия" Ксенофонт вынашивал мысли о социальном и политическом переустройстве общества, связывая их с монархической идеей. В форме историко-

философского романа он нарисовал идеальный образ правителя - монарха Кира старшего (Великого) (VI в. до н. э.).

Ксенофонт всегда противопоставлялся Платону. Ксенофонт действие своего утопического романа помещает в далекие Персию и Мидию, тогда как Платон размещает Атлантиду-утопию в необозримых, фантастических далях Мирового океана (Атлантика только как часть Мировой реки-океана). Сохранилась античная традиция о соперничестве Платона и Ксенофонта на поприще создания проектов социальных переустройств (Авл Геллий, XIV, 3). Видя гибель полисных государств, Ксенофонт хотел изобразить по образу и подобию Платона свой вариант развития сильного, могучего монархического государства (или наоборот?). Ксенофонт издал "Киропедию" в 362 году до н. э., "Тимей" и "Критий" написаны Платоном в 50-60-е годы IV века до н. э., по крайней мере, на несколько лет позже Ксенофонта или в одно и то же время. Правда, удивительно?

Почему враждовали Платон и Ксенофонт? Может быть, Платон узнал, что именно Ксенофонту досталась халдейская (вавилонская) версия Атлантиды (Неведомых островов в Южном море?), или тех первичных центров атлантской культуры, сохранившихся еще на Востоке? Тем не менее, весьма характерно обращение Ксенофонта к фигуре Кира-старшего, но не Кира-младшего - именно в первом виделось философу осуществление своих идей и чаяний, что не удалось разглядеть Платону.

На могиле Ксенофонта найдена следующая эпитафия:

Он, Ксенофонт, восхождение свое совершал не для Кира,

Он не на персов ходил - к Зевсу искал он пути.

(Диог. Лаэрт., II, 58).

## 28. КАМБИЗ

После смерти Кира Великого на престол взошел его старший сын Камбиз (529-523 гг. до н. э.). В 526 году Камбиз выступил в поход против Египта. Когда огромное персидское войско приближалось к Египту, умер фараон Амасис. В битве при Пелузии и при осаде Мемфиса персы одержали крупную победу над египтянами и покорили Египет в 525 году.

Буквально все историки (Геродот, Страбон, Диодор Сицилийский и другие) показывают ужасные злодеяния Камбиза в Египте, уничтожение им религиозных египетских святынь. Говрили о тяжком умопомешательстве и сумасшедствии. Мы писали уже о священном безумии Камбиза (50). Не удивительно, что особенно в греко-египетских кругах возникли преувеличенные рассказы, и даже почти легенды, о жестокостях, деспотизме и безумии Камбиза. Морализующая греческая историография противопоставляла "гуманного и справедливого" Кира "жестокому и безумному" Камбизу, и в том и в другом случае, конечно, допуская преувелечения. Однако, как видно из египетских документов, в частности из надписи египетского первосвященника храма богини Нейт в Саисе, Уджагорресента, мы узнаем, что Камбиз после завоевания Египта продолжил политику Кира по отношению к завоеванным странам. Камбиз довольно часто не только преследовал египетскую религию, но, наоборот, опирался на некоторые круги египетского жречества, которые пошли на соглашение с персами. Так, по рассказу Уджагорресента, Камбиз восстановил храм Нейт в Саисе, принял древнеегипетское имя и титул египетского фараона, и даже был посвящен в религиозные мистерии богини Нейт.

Камбиз был посвящен в самую сокровенную для жрецов Саиса мистериальную тайну Атлантиды! Давайте вчитаемся в этот потрясающе интересный для нас текст, так как он по счастливой случайности сохранился в Ватикане, на статуе этого самого Уджагорресента. Этот памятник был найден на вилле Адриана в Тиволи. Но всякая случайность ведет нас по пути необходимости нашей гипотезы Атлантиды. Уджагорресент говорит: "Я дал познать его величеству (Камбизу) величие Саиса, седилица Нейт, великой Матери, родившей Ра первородно, когда еще не было рождений, вместе с учением о величии обители Нейт - Неба, во всем объеме этого учения, вместе с учением о величии храма Нейт и всех богов и богинь, которые в них, вместе с учением о величии Хат-биоти - седилица царя небесного, вместе с учением о величии южного святилища и северного святилища храма Ра, храма Атума - это тайна всех богов... Повелел его величество справлять праздники их все, выходы их все, как делалось издревле. Сделал его величество это потому, что я дал ему познать величие Саиса, града всех богов, пребывающих на своих престолах в нем вовеки.

Когда Камбиз прибыл в Саис, направился его величество к храму Нейт, простерся он перед величеством Нейт величайшей, как это делали все цари. Совершил он жертву великую из всех вещей в честь Нейт, как делали все цари прекрасно. Сделал его величество это потому, что я дал ему познать величие Нейт, которая есть мать самого Ра.

Его величество совершил все обряды в храме Нейт. Он установил возлияние Владыке Веков внутри храма Нейт, как делали все цари издревле. Я наставил его всем церемониям в храме Нейт, совершаемым всеми царями" (51, с. 122).

Сообщение Уджагорресента насквозь пронизано величием и тайной Атлантиды. Только необходимо видеть солнечные ее стороны. Весь объем учения богини Нейт, конечно, включал в себя полный, всеобъемлющий свод сведений саисских жрецов об Атлантиде, но только в той части, которую они знали и восприняли от передатчиков информации (часть таких сведений и попала к Платону через Солона). Камбизу были также продемонстрированы все сценические (театральные) церемонии, касающиеся возникновения и гибели всей цивилизации атлантов. Саис был последним из египетских городов, в котором в небесной чистоте сохранялось предание об Атлантиде, так как здесь сосредотачивалась власть всех царей Египта, которые в свою очередь восприняли ее от царей Посейдониса, пребывающих вовеки и издревле, т. е. на протяжении огромного количества времени (эонов). Но Камбиз сам в какой-то мере наследник солнечной династии атлантов, поэтому он и приносит великую жертву из всех вещей в честь богини Нейт, т. е. халдейские записи и какие-то предметы из Посейдониса, тем самым, замыкая многовековой путь поиска и находок источников о таинственном материке Атлантиде. Этим актом Камбиз связал азиатский Восток с ливийским (африканским) Западом. Странное упоминание о Владыке Веков лишнее раз доказывает всемогущество и величие Верховного бога атлантов, в Пятой Расе получившего название Демиурга-Устроителя мира и Творца Вселенной.

Рассказывают о другом случае. Когда Камбиз вошел в один из храмов Египта, он громко рассмеялся. Там он увидел изображение белого человека наверху, внизу под ним - изображение черной женщины головой вниз, причем ее ноги проходили под протянутыми руками мужской фигуры и выходили из-за его плечей, тогда как кисти рук их соединялись, образуя угол на каждой стороне. Это были два Кабира, изображающие противоположные полюсы. Такой символ должен был запечатлеть перемещение полюсов в обратную сторону, когда трижды наклонялась земная ось. Скорее всего, жрецы

разъяснили царю, что Кабиры были богами Потопа. Эзотерически, таким образом, Кабиры связаны с Потопом, а Камбиз - с островом Посейдонисом.

Но Камбиз на этом не остановился. Он двинулся дальше, решив покорить Карфаген, западную часть Ливии, далекие оазисы и Эфиопию. Царь почему-то решил разведать, где находится знаменитый Стол (Трапеза) Солнца у долговечных эфиопов (Герод., III, 17-18). Но мы знаем, что именно в Эфиопию из Израиля прибыл Ковчег Завета вместе с царицей Савской. Трапезничать за столом (троном) у Солнца - значит быть сопричастным к мистериальным тайнам Атлантиды. Одна из священных тайн атлантов - эликсир бессмертия, которым владели долговечные эфиопские Посвященные.

Один из отрядов Камбиза был отправлен в оазис Аммона (Сиву), который назывался островом Блаженных. Тогда как основная часть войска шла вдоль Нила, другая часть войска (около 5000 или 500 человек, но никак не 50 000 у Геродота) продвигалась от Асуана к Абу-Хамиду, то есть по хорде большой дуги, описываемой Нилом. Вероятно, Камбиз собирался здесь взять эфиопов в клещи с двух сторон. Но к оазису отряд не дошел, а был засыпан песчаной бурей (Герод., III, 17-26). Все же Камбиз покорил часть Эфиопии. После смерти Камбиза эфиопы посылали персидскому царю Дарию свои дары.

## 29. АРИСТОТЕЛЬ

Великая и загадочная фигура Александра Македонского стала в какой-то мере замыкающей в череде выдающихся личностей рубежа античного мира и новой эллинской эпохи. Это как граница между Четвертой Коренной Расой атлантов и Пятой Коренной Расой европейцев нового типа, склада и образа мышления. Мы привыкли видеть в этой фигуре только великого полководца, завоевателя огромных территорий, но никто не сумел разглядеть в нем Великого Посвященного в тайну Атлантиды, жреца Аммона, сына Царя-Солнца.

Откуда Александр мог узнать об Атлантиде? Конечно, от Аристотеля!

Нам практически ничего не известно, какие знания дал знаменитый философ Александру. В 343—342 гг. до н. э. Филипп Македонский предложил Аристотелю быть наставником его юного сына. Для этого 13-летний Александр (еще царевич) и 40-летний Аристотель уединились в священной роще Нимф в Миесе, неподалеку от македонской столицы. Они прожили там три года. Аристотель учил своего воспитанника, конечно, этике и управлению государством, а также основам перипатетического учения. Но как передает Плутарх, Александр «не только усвоил учения о нравственности и государстве, но приобщился и к тайным, более глубоким учениям, которые философы называли «устными» и «скрытыми» и не предавали широкой огласке. Находясь уже в Азии, Александр узнал, что Аристотель некоторые из этих учений обнародовал в книгах, и написал ему откровенное письмо в защиту философии: «Ты поступил неправильно, обнародовав учения, предназначенные только для устного преподавания. Чем же мы будем отличаться от остальных людей, если те самые учения сделаются общим достоянием? Я хотел бы превосходить других не столько могуществом, сколько знаниями, о высших предметах» («Алекс.», VII).

Какие же тайные знания Аристотель передал Александру? Во-первых, о его происхождении. Со стороны отца Александр вел свой род от Геракла через Карана, а со стороны матери — от Эака через Неоптолема. Известно, что Филипп, отец Александра, был посвящен в самофракийские таинства одновременно с Олимпиадой, своей женой. Олимпиада же участвовала еще и в орфийских таинствах и оргиях в честь Диониса, которые связаны со змеями (мудрыми Змиями). Дельфийский оракул предписывал Филиппу (еще до рождения сына) приносить жертвы Аммону и чтить этого бога больше всех других («Алекс.», II-III). Но Аристотель видел и глубинные

генеалогические связи своего ученика. От Неоптолема через Гермionу эта связь ведет к Танталу и Пелопсу, а через Андрoмаху — к Аркадскому (Гесперийскому) Дардану.

Во-вторых, Аристотель разъяснял будущему императору «природу моря и ветра», «бег звезд», «вращение неба», пытаясь сделать из царя — «философа на троне». Аристотель старался объяснить Александру «тайный смысл океана» (53, с. 1—2). Не к сокровенному ли имени океана — Огенону пытался найти ключ греческий философ?

И в-третьих, Аристотель должен был рассказать царевичу о загадочном острове Атлантида, об атлантах, воевавших против эллинов, по рассказам Платона. Он, безусловно, знал о затопленных участках суши, ранее населенных людьми. Настойчивое упоминание о роли Аристотеля и его скептицизме в отношении платоновской Атлантиды можно отнести к разряду вымысла. Учитель Александра уже знал, что «на всей Земле море и суша не остаются сами собою, но со временем одно превращается в другое» («Метеорология», 353-а). Философ говорил: «Современные моря покрыли прежние населенные материки», и к этой фразе Дж. Томсон в своей книге «История древней географии» делает приписку: «Здесь он (Аристотель), очевидно, имеет в виду Атлантиду».

Существует один удивительный текст, в котором Аристотель как бы противоречит сам себе, вначале соглашаясь с противниками существования Атлантиды, но затем говорит в пользу ее реального существования. Сохранился небольшой отрывок из аристотелевской «Конституции тегейцев», сохраненный безымянным комментатором в «Аргонавтике» Аллолония Родосского. В этом отрывке Аристотель говорит об уроженцах Аркадии, которые еще в доэллинические времена основывали свои требования на владение в Греции аркадской землей тем фактом, что их предки прибыли из Атлантиды! Древность такого предания подтверждается еще тем, что предки аркадцев жили в этой области еще до появления на небе Луны.

В одном из текстов Аристотель обнаружил связь Атлантиды и Карфагена: «Повествуют, что за Столпами Геракла карфагеняне открыли пустой остров на расстоянии нескольких дней плавания материка; и когда великое плодородие сего острова побудило многих знатных граждан поселиться на нем, то сенат, желая остановить переселение, почел нужным отозвать туда переправившихся, и под опасением смертной казни воспретил дальнейшее переселение». Жиров, однако, приписывает это высказывание псевдо-Аристотелю. Но это могли быть ученики и последователи самого Аристотеля, знавшие о результатах экспедиций Ганнона к северо-западному берегу Африки и Диния к таинственному острову Фуле (Туле). После Платона именно Аристотель говорил, что «за Столпами мелко из-за ила» («Метеорология», 354-а 20-25). Некоторые авторы, например А. Брут, считают, что «доверчивый к басням Диодор Сицилийский заимствовал свое описание атлантического острова напротив Ливии у Аристотеля».

### 30. АЛЕКСАНДР МАКЕДОНСКИЙ

Многие исследователи убеждены, что Александр Македонский не имел четкого плана завоевания даже великой персидской державы, не говоря уже обо всем обитаемом мире. Только в Индии он обнародовал окончательный план, указан, что пределом его державы будет край Ойкумены. Но документы нам говорят о том, что планы царя менялись по мере успешного продвижения его войска. Александр хотел распространить македонскую гегемонию и создать величайшую в мире империю, простирающуюся от Геракловых Столбов до Внешнего моря (Индийского океана).

Царь готовил специальный «штат» ученых, историков, философов, так как намеревался оставаться на долгое время в захваченных странах. Этот штат должен был собирать различные сведения об истории, географии, астрономии, этнографии, топографии, зоологии, ботанике. Помогал ему в этом Аристотель. Вот как пишет об этом Плиний: «Царь Александр Великий, пылая страстью познать отличительные свойства животных и поручив их исследование Аристотелю, предоставил в его распоряжение несколько тысяч человек на всем протяжении Азии и Греции для сбора всего, что могут дать охота, ловля птиц и рыболовство; этим же людям была поручена забота о зверинцах, стадах, пчельниках, рыбных садках, птичниках, дабы ничто живое не осталось где-либо ему неизвестным» (Плин., VIII, 16, 44).

Честолюбивые амбиции молодого Александра распространялись не только на Восток, но и на Запад. Он планировал совершить кругосветное путешествие на кораблях в Ливию и к Геркулесовым Столбам (Арриан, У, 26, 2). Для реализации таких планов уже в походе правителям Месопотамии был отдан приказ о строительстве 700 кораблей из ливанского кедра, доставке их в Фапсак и спуске водой к Вавилону (Арриан, VII 19,3; Курц., X, 1, 18). С царей Кипра Александр потребовал медь, пеньку, паруса для оснастки строившихся судов (Курц., X, 1, 19).

Посвящение Александра в мистериальную тайну Атлантиды происходило в городе Гордии во Фригии. Основным этапом в этом посвящении было разрушение Гордиева узла. Гордий был основан первым царем Фригии Гордием, отцом Мидаса (Митьи). Античные историки придавали мистическое значение этому факту, свидетельствующему о том, что великий полководец подтвердил свое право на владение всей Азией. Но это также было и посвящение в тайну царства атлантов от потомков фригийского царя Мидаса. Роль Мидаса и Силена, рассказавшего фригийскому царю об огромном заатлантическом материке Атлантиде мы уже рассмотрели выше. Наконец-то был разрушен гордиев (мидасов) узел Атлантиды. Это видно из дальнейшего продвижения Александра по Азии. Захват Библа, Сидона, Тира, проход мимо Иерусалима до Газы и, как апофеоз всему, — находка тела Гермеса-Силена в Хеброне и «Изумрудной Скрижали». Говорят, что с помощью могущественной энергии от излучавшего ее изумруда Александр Македонский завоевал весь тогдашний мир.

Многие историки пишут об основном предназначении Александра — сеять семена образованности на далеких краях обширной Ойкумены, его настойчивое желание почитать не только эллинских, но и восточных богов, а точнее, всю известную ему религию. Когда Александр вошел в Иерусалим, например, он не позволил разграбить главный храм и поклонился Тетраграмматону на золотой повязке первосвященника. Его соратник Перменион удивленно спросил, почему он ведет себя не по-царски, на что Александр ответил: «Я поклонился не первосвященнику, а богу, который вручил ему его власть. Все дело в том, что я видел этого самого человека во сне, когда был в Македонии, и в точно таких же одеждах. Я обдумывал, как мне завоевать Азию, и этот человек стал убеждать меня не медлить. Я должен был смело идти через узкое море, потому что его бог якобы пойдет впереди и поможет мне победить персов. Я убежден, что Иегова на моей стороне и приведет мою армию к победе».

Первосвященник еще больше ободрил Александра, показав ему пророчество в Книге пророка Даниила, которое обещало ему власть на Востоке. После чего он вошел в храм, принес жертву Иегове и заключил мирный договор с иудеями. В пророчестве об Александре говорилось как о «двурогом царе», и на монетах его изображали с двумя рогами. В Коране Александра называют Дхул Карнайн, то есть «двурогий». Моисей тоже был «двурогим», и в арабской легенде «Эль Хидр, вечно юный пророк» бывший солнечный герой Синая заводит дружбу с Моисеем и Александром в том месте, где встречаются два моря. Грейвс видит в Александре реинкарнацию Моисея (35, с. 92). Но у феопомпов-элианов Силен тоже с двумя рогами — признак священной мудрости

атлантов. В эфиопской традиции Александр правит двумя рогами Солнца — Востоком и Западом.

Атлантологи вряд ли задавали себе вопрос, откуда Феопомп получил сведения о заатлантическом материке, описывая диалог Мидас с Силеном? Феопомп мог получить их не только в пифагорейски кругах, но также в древнейших персидских религиозных книгах, которые он изучал по указанию Александра Македонского (52, с. 146).

Легкость завоевания Египта македонским войском объясняется тем, что египтяне видели в Александре освободителя Египта от персидского ига. Жрецы древней страны назвали Александра наследником фараонов и провозгласили его богом, т. е. сыном бога Амона-Ра (сыном бога Солнца). Македонский царь принес жертвы разным богам, в том числе и священному быку Апису, чтобы подчеркнуть свое расположение к народу и его святыням (Арриан, III 1, 4). Далее Александр предпринял поход через Ливийскую пустыню к оракул Амона, что античными источниками приравнялось к подвигам Геракла (Арриан, III, 3, 5—б).

Оракул Амона был одним из самых известнейших в странах Средиземноморья. Паломники стекались к нему со всех сторон обитаемой Ойкумены. Царь стремился подражать Персею и Гераклу, происходя из рода обоих, он возводил свое происхождение к Аммону. Историки до сих пор ломают головы, что хотел услышать там Александр? Арриан пишет об этом очень скупно: «Он отправился к Амону, рассчитывая, что он в точности узнает о том, что его касается, или, по крайней мере, сможет сказать что узнал» (Арриан, III, 3,2). Поразительно, но эти историки не приводят другую фразу Арриана, которая и раскрывает суть дела (прежде всего, в свете нашего расследования): «Войско Александра блуждало, и проводники сомневались в дороге. Птолемей, сын Лага, рассказывает что перед войском появились две змеи, наделенные голосом; Александр велел проводникам довериться божеству и следовать за ними, и змеи указали им дорогу к оракулу и обратно» (Арриан, III, 3, 5). Две змеи здесь — жрецы храма Аммона, посвященные в тайну Атлантиды. Другие источники (Плутарх, Диодор, Курций, Юстин) сообщают, что Александра интересовали две вещи: признает ли Амон его своим сыном и дано ли ему право стать владыкой всех людей.

Интересная особенность: обитатели Оазиса — аммонийцы проживали в разбросанных под сенью деревьев шатрах за тройной стеной. За первой стеной находилась резиденция правителей, за второй — их гарем, женские покои, обитель бога, а за наружной, третьей — жильё копыеносцев и царской охраны (Диод, X 50,3; Курц., IV, 7, 21). Не это ли еще одно упоминание об образе столицы атлантов. Но еще более удивительно описание Курцием священного символа бога Амона. Этот символ походил на сферическую выпуклость, украшенную изумрудами и жемчугом. Когда вопрошали оракула, жрецы вносили изображение бога на позолоченном корабле (Курц., IV, 7, 24). Несомненно, речь идет все о том же ладьеподобном Соломоновом Ковчеге, нашедшем свое место у потомков атлантов-аммониев.

Плутарх сообщает, что верховный жрец обратился к Александру, назвав его сыном Амона. По Курцию, старейший жрец назвал македонского царя сыном Юпитера (Зевса-Амона), и что он станет правителем всего мира, чем подтвердил его божественное происхождение. Роман «Александрия» псевдо-Каллисфена делает Александра сыном последнего египетского фараона Нектанеба II, а не Филиппа. Происходя от Нектанеба II, македонский правитель становится прямым наследником фараона, чем и определяется его право на египетский престол в романе. В сцене у статуи Нектанеба II, где Александр приносит жертвы богам Египта, в нем признают наследника Нектанеба II и посвящают его в фараоны: «По всем городам прорицатели встречали Александра, вынося изображения своих богов и провозглашая его новым Сесонхосисом, владыкой мира. Когда он прибыл в Мемфис, его посадили на трон в тронном святилище Гефеста

и одели в пышное одеяние как царя Египта (I, 34). Так Александр Македонский был посвящен в мистерии на троне царя первой солнечной династии атлантов Гефеста, Великого и Могучего Солнечного Ока Атлантиды!

Будучи в Египте, Александр захотел оставить после себя великую память, построив не менее великий город в удобной Фаросской гавани. Он сам разметил знаками, где устроить агору, где и каким богам поставить храмы, особенно выделив храм Исиды Египетской (Арриан, III 1, 5). Возникшая позднее Александрия будет построена на том самом месте, где у атлантов когда-то была заложена Библиотека Знаний (согласно Э. Кейси). Здесь же царь приносит жертву Протею на его могильном памятнике, который нашли местные жители и передали затем его жрецам. Но мы знаем, что именно морской владыка Протей-Нерей, проживавший какое-то время на острове Фарос, указывал Гераклу путь в Геспериду-Атлантиду.

Из Египта Александр вновь двинулся в поход против Дария. Царь вел свое войско через священные центры халдейской (вавилонской) культуры: Вавилон, Персеполь, Пасаргады, Экбатаны, он шел по следам Соломона, царицы Савской, загадочного народа атлантов, остатки следов которых он хотел в них обнаружить. Свидетельству этому мы находим в религиозной политике, которую проводил завоеватель в отношении захваченных городов. В Вавилоне он восстановил храмы, которые Ксеркс велел разрушить, в том числе и храм Бела. Там же Александр встречался с халдейскими жрецами, выполняя все их пожелания относительно вавилонских храмов и принося жертвы Белу по их указаниям (Арриан, III, 16, 4—5; VII, 17, 1—4).

Но следы атлантов чудесным образом находились! Согласно легендам, сам Александр Македонский добрался до сокровищ царицы Савской, а затем одну часть храмовых реликвий спрятал в Халдее, другую — в Индии, а третью — в Персии (46, с. 239). Диодор и Арриан сообщают о таинственной пещере Прометея на Кавказе, в которой македонскому царю показывали гнездо орла и следы цепей, которыми был прикован греческий Титан (Диод., XVII, 83, 1; Арриан, V, 3, 2—3).

Однажды, исследуя болота близ Вавилона, Александр уронил шапку с царской диадемой в воду. Диадема застряла в тростниках, выросших на могиле какого-то древнего царя (Арриан, VII, 22, 2). Из мифа мы помним, что брадобрей доверил тайну ослиных ушей царя Мидаса (по сути своей царской диадемы атлантского Сета) тростнику, после чего весть о них разнеслась по всей земле. Символически это может означать только одно: весть об Атлантиде во времена Мидаса стала распространяться во все отдаленные уголки Ойкумены, а Александр Великий еще раз подтвердил свое царское происхождение от династии могущественнейших владык Огенона, божественных атлантов.

Доктор Гобелин в своей книге «Космодромиум» описывает встречу Александра с «говорящими деревьями». С войском царь подошел к прекрасной горе, на склонах которой груды лежало золото. На вершину горы вели 2050 ступеней из сапфира. Вместе с двенадцатью Принцами он взшел на вершину и увидел там дворец с Двенадцатью Воротами и 70 окнами из чистого золота. Это был дворец Солнца, а внутри находился Золотой храм. Перед воротами росли виноградные лозы, сплошь увешанные гроздьями карбункулов и жемчуга. Внутри храма вошедшие обнаружили человека прекрасной наружности, с белой бородой, лежащего на ложе из чистого золота. Святой Мудрец сказал Александру: «Александр, ты зришь сейчас то, что не зрил ни один смертный». Царь удивился и спросил, откуда мудрец знает его. На что человек ответил: «Еще до того, как волны Потопа накрыли Землю, я уже знал заранее о твоих деяниях. Хочешь ли ты предстать перед священными деревьями Солнца и Луны, вещающими будущее всех вещей?».

Александр ответил согласием. После чего он вместе с тремя Принцами увидел громадные Деревья Солнца, которые были из золота, а деревья Луны — из серебра. Деревья ответили на все вопросы царя, и прежде всего о том, что он умрет от чаши с адом. По мнению Холла, говорящие деревья были досками с письменами на них, посредством которых говорили оракулы. Одно время книги, сделанные из дерева, назывались «говорящими деревьями» (28, с. 210—212).

Гобелин лишний раз подтверждает, что поход Александра Македонского был, с одной стороны, чисто военным предприятием с захватническими целями, но с другой стороны, инициированным, мистическим походом по пути атлантов, Персея, Геракла, Диониса, царицы Савской и Соломона. Есть сведения, что македонский царь был сам инициированным высокого порядка и потерпел жизненную катастрофу из-за своей неспособности совладать с искушением обладать неограниченной властью.

Человек с бородой — из той породы атлантов, которые в свое время прибыли в Америку и основали там очаги первых цивилизаций.

Даже в архитектуре дворца Солнца мы видим два столпа в виде длинных виноградных лоз, называемыми Солнце и Луна, украшенные теми же гранатами, что и на столпах Соломона. Такие же столпы ставили перед своими храмами и на американском континенте, помня своей прародине Атцлане. Мы уже говорили о Высоких деревьях — Великих Посвященных из расы атлантов. Здесь нет никакого противоречия, ибо символически такие понятия, как Дерево, Посвященный, Книга тождественны.

Курций рассказывает, как в одном из среднеазиатских походов Александр был тяжело ранен. Он довольно долго воздерживался от пищи и ослаб настолько, что не мог стоять на ногах, отчего и «предался суевериям» (Курц., VII, 6, 22; VII, 7, 5—6, 8). Именно к этому восточному периоду похода большинство фольклорных сказаний относят его загадочное путешествие в Страну мрака, или на «край света».

Согласно исламской традиции, об этой стране Искандеру рассказал аль-Хадир, великий Посвященный и Учитель. Будто в этих землях бьет неиссякаемый источник вечной молодости и бессмертия. Некоторые реалии говорят о Средней Азии — область древнейшего Семиречья-Приаралья и Памира. Покорив яростное сопротивление племен яджудж и маджудж (Гог и Магог), полководец двинулся на север.

В поэме Низами «Искандер-наме» (ее автор использовал тайные предания, хранящиеся суфиями) на пути царя в далекий северный край лежала безводная пустыня; потом песок «стал серебром» (выпал снег?). «Вся земля — серебро, воды — будто бы ртуть». Примерно через месяц пути по «ковру серебристому» войску открылся плодородный край, дышащий покоем. На высокой горе жили правоверные мудрецы, не знавшие пророка, но постигшие бога путем откровения. Но это еще не была страна обетованная. Только через месяц Александр достиг райского города.

В прекрасном блаженном городе без стен полководца встретили старейшины справедливого и чистого народа. Они ввели царя в лазурный дворец, «необъятный, как небо» и рассказали о своей жизни. Мудрецы жили праведной жизнью по божьим законам, не зная старости. Александр назвал их «золотыми столпами мира» и признал, что он наконец достиг своей цели — увидел блаженный райский мир, к которому всю жизнь стремились все мудрецы и философы. Античный роман псевдо-Каллисфена об Александре кратко говорит о его встречах с мудрыми рахманами (индийскими брахманами), а также о походе в «темную землю» на край света. Лазарев называет такой поход Александра в Среднюю Азию странствием духовным.

Но есть еще один источник — это сербская «Александрия». Она упоминает рахманов, но не в Индии, а в преддверии земного рая. Острова этих рахманов, потомков Сифа, сына Адама, находятся в Океане, в «двадцати поприщах» от берега. Когда Александр

приплыл туда, его отвели к старейшине мудрецов — царю Иванту («Ивант» в греческих версиях может означать «благовейный»; в сербских — Иефант, — вероятно, от Иерофант — «посвященный в таинства»). Лазарев соотносит такие предания (исламские и сербские, отчасти греческие) с Гиперборей — легендарным северным Материком, прародиной еще безгрешного человечества.

На древних картах Гиперборей состоит из четырех больших островов, разделенных четырьмя протоками (реками). В центре материка — внутреннее море, посреди которого возвышается гора. В «Александрии» Ивант говорит о горе за морем, где находится Эдем: «Не может смертный рай тот увидеть: окружен он огромной медной горой (стеной?), а у ворот его стоят шестикрылые серафимы с огненными мечами» (54).

Здесь следует остановиться на многочисленном и не менее таинственном народе Гог и Магог. В «Откровении» Иоанна Богослова говорится: «Сатана будет освобожден из темницы своей и выйдет обольщать народы, находящиеся на четырех углах земли, Гога и Магога, и собирать их на брань; число их — песок морской» (20, 7). В «Откровении» Мефодия, епископа Патарского (III—IV вв. н. э.) Гоги и Магоги связаны с судьбой Александра Македонского: «Зашел (Александр) на край света и нашел такие народы, что сам ужаснулся: свирепы пуще лютых зверей и едят живых людей; у иного один глаз — и тот во лбу, а у иного три глаза; у одного одна только нога, а у иного три, и бегают они так быстро, как летит стрела из лука. Имя этих народов было Гоги и Магоги. Загнал Александр их в такие трупобы, пропасти и горы, что ни в сказке сказать, ни пером описать. Свел над ними одну гору с другою сводом, поставил на свод трубы и ушел назад. Подуют ветры в трубы, и подымется страшный вой, а дивии народы кричат: о, видно, еще жив Александр Македонский!».

В русских летописях сказано, что Александр дошел до загадочного «Солнечного места», где увидел людей «нечистых... и загнал их в полунощные (Северные) страны в горы высокие». После чего царь сделал медные ворота, помазал их сунклитом, чтобы народы не смогли выбраться из-за гор. В одних текстах медные врата заменены железными стенами, которые полководец установил, чтобы защитить цивилизованные народы от страшных Гога и Магога. Этот странный народ любит железные предметы и охотно выменивает их на меховые изделия у соседних племен. На Моденской круговой карте 1450 года есть следующая легенда: «Эти статуи отлил из металла Александр, когда пришел в Каспийские горы, и сделал он их так искусно, что они могли скрежетать зубами. Так оградил он народы Гог и Магог».

Если применить наши изыскания к этому народу, то выходит, что Гог и Магог — это остатки различных суб-рас Третьей и Четвертой Коренных Рас, т. е. лемурийцев и атлантов. Они живут на четырех углах Земли, т. е. на Востоке, на Западе, на Севере и Юге, по сути дела на четырех известных тогда материках: в Европе, Азии, Африке и в Атлантиде (во времена Александра Македонского — в Америке (от Атлантиды остался только небольшой остров Посейдонис, и очертания континентов, конечно, уже изменились). Никто не обратил внимание на любовь народов Гог и Магог к металлу, но, скорее всего, они меняли меха на обогащенную руду, содержащую ценные породы металлов. Это был народ, знакомый с металлургическим производством. Наши доводы подкрепляются еще наличием одного (мудрого, всевидящего) глаза. Они легко перемещаются (летают) — все это говорит о переходном периоде от лемурийцев к атлантам. Нансен делает попытку вывести название Магог от греческого «магия». Даже установка металлических пограничных статуй — неизменный атрибут атлантов, строящих их на границах своих колониальных владений. Из всего сказанного необходимо сделать единственный вывод — Александр Македонский, сам потомственный атлант, вел борьбу с представителями черной расы злых атлантских колдунов и их посвященных. Народное предание превратило народ Гог и Магог в страшных и злых нечестивцев, чье количество было неисчислимым, как морской песок.

Р. Хенниг указывает, что в раннем средневековье была создана сохранившаяся до наших дней Кавказская стена, называемая также Дербентскими Железными Воротами. Эта стена, видимо, перекрывала все важные долины и перевалы Кавказа. Ее считали творением Александра Великого и просто называли Александровым валом. В Азии сохранилась Великая Китайская стена. В Европе существует и по сей день Римский вал на границе с Германией. В Британии римская провинция была также отделена Пиктским, или Адриановым валом, а в Добрудже для охраны границ был воздвигнут Траянов вал.

«Бросается в глаза то странное обстоятельство, — пишет Хенниг, — что все без исключений перечисленные пограничные валы и стены действительно были сооружены для защиты от нападения с севера». Это относится, в частности, к Александровому валу в упоминавшихся выше Дербентских Железных Воротах — пограничной стене длиной 150 км., которую в действительности построил Сасанид Хосров (531—578 гг. н. э.) для обороны своих владений от хазар.

Александру приписывается и сооружение Великой Китайской стены. Возведение этой грандиозной стены относится примерно к эпохе Александра Македонского, поскольку основная ее часть была построена по приказу китайского императора Цинь Ши-хуанди около 214—205 гг. до н. э.

Другое подобное укрепление, так называемая Мидийская стена, или стена Семирамиды (царицы Савской), была выстроена задолго до македонского полководца: ее соорудил Навуходоносор для обороны от набегов мидян (55, с. 186—193).

В какие бы времена и где бы не строились защитные сооружения — они имели одноединственное утилитарное назначение — сдерживать натиск огромных полчищ разношерстных потомков лемурийцев и атлантов от нарождающегося народа Пятой Расы. Это был великий этнический котел, в котором сталкивались не менее великие и могучие расы на Земле.

Процесс этот продолжался вплоть до Великого переселения народов IV — VI веках нашей эры.

Но на этом сухопутные путешествия и посвящения Александра не закончились. Были еще «водные», или морские, инициации, о которых мало кому известно. Находясь в Индии, царь обследовал рукава Инда и дважды выходил в открытое море, плывя вдоль побережья в западном направлении. На одном из островов началось строительство второй гавани (Арриан, VI, 20, 5).

Александр побывал на одном острове в Индийском море, где находилась гробница загадочного царя с несметными сокровищами в ней. Когда один из военачальников отправился вновь осмотреть остров, он неожиданно погрузился в пучину вместе с людьми. Царь спускался в море, под воду, чтобы исследовать его внутренности (глубины), и рыбы стаями стекались к нему. Александр разговаривал с птицами-людьми на птичьем языке, он спрашивал об их жизни, законах и обычаях (56, с. 29—30).

Теперь мы знаем, что царь разговаривал с птичьим народом на так называемом ангельском ритмизированном языке, что позволяет говорить о высокой степени его посвящения. Чудесные птицы, говорящие человеческим языком, сообщили ему, что дальнейший путь невозможен, т. к. полководец достиг границ познаваемого, далее же расположена Страна богов, и человек не в силах ее познать.

Есть сведения, что властитель встретил «среди рыб существ благородного происхождения». Царю даже удалось достичь взаимопонимания с морскими людьми. Однажды в сети попался морской человек, Александр женил его на земной девушке. Через некоторое время у них родился сын, который понимал два языка: морской и земной.

В чем же опускался Александр на дно морское? Это был огромный деревянный осмоленный сундук. Тирские плотники изготовили его из казимийского дуба, оковали бронзовыми полосами и сделали в боках круглые отверстия. Сидонские умельцы вставили в них прозрачные стекла. Подводный аппарат был сделан точно по описанию Аристотеля. В 340 году до н. э. философ описал водолазный колокол в своих трудах.

«Когда ныряльщиков опускают в воду в перевернутой вверх дном вазе, — говорил Аристотель, — это позволяет им дышать. Ваза не наполняется водой, но сохраняет внутри себя воздух. Чтобы погрузить в воду, требуется немалая сила, ибо ваза должна стоять прямо, так едва ее наклонят, вода тут же устремляется внутрь» («Проблемы», раздел 32). Не представителей ли подводной цивилизации искал Александр в индийской бездне? Когда царь поднялся на поверхность, его военачальники поразились бледному и испуганному виду завоевателя Вселенной. Александр лишь сказал: «Обитатели этих глубин будут спорить за свое подводное царство с земными людьми, когда те последуют по пути, который я им указал. Пусть люди будут готовы». Слова великого завоевателя до сих пор ставят исследователей в тупик. Нет сомнений, что царь встречался с уже остатками различных рас атлантов, говорящих на птичьих языках и живущих в морских пучинах.

В чем же главная цель македонского полководца? Александр ставил перед собой благороднейшую задачу объединить в одном царстве все народы и расы Ойкумены; неважно, что к этой цели он шел через насилие, произвол, убийства, обращение в рабство.

По словам Плутарха, царь хотел смешать обычаи и нравы, приобщить к культуре людей, живших примитивной и дикой жизнью («О счаст. или довл.», А, 5). Диодор пишет о намерении Александра строить города со смешанным населением, перемещать народы из Европы в Азию, дабы привести континенты к дружбе и братству» (Диод., ХУШ, 4, 35). Конечно, идею «единомыслия» всех народов, в том числе греков, македонян, персов и других, надо понимать как политический расчет завоевателя, желание найти опору в покоренных странах.

Да, прежде всего, на первом месте стоял трезвый политический расчет, но на втором — идея всеобщего мирового, вселенского объединения народов и рас, не разделяя людей ни по расовому, политическому и религиозному признаку! Это был бы замечательный союз равноправных единомышленников, счастливое утопическое содружество всех наций на Земле. Крамольные мысли царя о таком единении даже в глазах его друзей, ближайших сподвижников, считались полным абсурдом и воспринимались с откровенной враждебностью. Но перед глазами Александра навсегда остался первоначальный, не платоновский, образ некогда счастливого и свободного государства Атлантиды, который открыли ему Феопомп и Аристотель. Разве перед его глазами не вставали замечательные примеры Эхнатона, Соломона, царицы Савской (Семирамиды), Платона, Аристотеля, Ксенофонта и других людей высшего порядка, утверждающих закон и справедливость — высшее благо для всех людей на всей Земле.

### 31. АНТОНИЙ ДИОГЕН

Об Антонии Диогене мы практически ничего не знаем, но его удивительная судьба также связана с таинственным островом Туле (Фуле), Атлантидой и Александром Македонским. Главная наша задача — выявить такие связи.

Антоний Диоген жил примерно во II веке нашей эры, известен своим сочинением «Невероятные приключения по ту сторону Фулы». Сочинение написано в виде заметок аркадянина Диния, обращенных к своему земляку Кимбу. Основным содержанием этого

произведения являются письма самого автора: одно к его сестре Исидоре, другое - к некоему Фаустину, в которых Антоний Диоген сообщает, что он сочиняет книгу о «невероятных приключениях по ту сторону Фулы». В письме к Исидоре Диоген выводит фигуру некоего Балагра, приближенного Александра Македонского, который якобы в письме к своей жене Филе, дочери Антипатра, рассказывает о найденных в захваченном македонскими войсками городе Тире саркофагах с начертанными на них странными письменами. Письмена обозначали срок прожитой жизни умерших в годах и ночах. Балагр также сообщает, что там же был обнаружен кипарисовый ларец, где хранились записи Диния, повествующие об удивительных приключениях по ту стороны Фулы, легендарного острова на крайнем севере Европы.

В этих записках сказано, что Диний после долгих скитаний прибывает на остров Фуле в поисках тайных знаний. Там он встречается с Деркиллидой, бежавшей с братом Мантинием из Тира от преследовавшего их египетского жреца Паапида. По возвращении оттуда другой персонаж Астрей рассказывает о Пифагоре и его учении. Все вместе они захватывают волшебную книгу жреца Паапида и возвращаются на родину.

Фотий в своем Словаре (IX в. н. э.) пишет: «Диоген говорит, что если он и изображает невероятное или вымышленное, то располагает относительно очень многих рассказанных им чудес свидетельством древних писателей, у которых он собрал этот материал, по его словам, с большим трудом. В начале каждой своей книги он указывает имена тех людей, которые еще раньше описывали подобные чудеса, чтобы не показалось, будто его невероятные повествования не подкреплены чужими свидетельствами» (XI). Фотий затем сообщает, что «Диоген упоминает о некоем Антифане, более древнем, чем он писателе, который рассказывал о подобных же чудесах» (XIV).

Диний сообщает Кимбу о необычных вещах, увиденных им по ту сторону Фулы: «есть люди, которые могут жить в самых далеких арктических пределах, где ночь иногда продолжается целый месяц; бывает она и короче и длиннее месяца, и шесть месяцев, но не больше года». Он говорит также о таких людях, «каких никто не только не видел и не слышал, но даже вообразить не мог». На Луне он видел «такие чудеса, которые превзошли все прежние фантастические истории» (IX).

Вышесказанное позволяет нам уверенно сказать, что во времена Александра Македонского существовал таинственный остров Фуле (Туле), где проживали необычные на вид высшие существа, обладающие тайными, сокровенными знаниями. Все это Антоний Диоген подкрепляет надежными историческими свидетельствами. Мало кто обратил внимание, что высшие существа с острова Фуле были знакомы с телескопом, при помощи которого можно было очень подробно разглядеть лунный ландшафт и, может быть, лунных жителей, о чем красноречиво говорит Диоген.

Экспедиция Александра Македонского к Геркулесовым Столбам состоялась, но без участия самого полководца, занятого азиатскими и египетскими делами. Сама экспедиция была хорошо подготовлена и засекречена. Она основывалась на выводах Аристотеля о существовании Платоновой Атлантиды в Атлантическом океане, но использовала также и персидские источники, над которыми работал Феопопп, и которые получил сам Александр в Гордии, Египте и в Средней Азии при «мидасовом», «гефестовом», «аммоновом» и «солярном» посвящениях.

Продолжение следует

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Коростовцев М. А. Путешествие Ун-Амуна в Библ. М., 1960.
2. Жиров Н. Ф. Атлантида. М., 1964.
3. Грейвс Р. Мифы Древней Греции, т.1. М., 1999.
4. Бейли Г. Потерянный язык символов. М., 1996.
5. Блаватская Е. П. Тайная Доктрина, т.4. М., 1992.
6. Донелли И. Атлантида: мир до Потопа. Самара, 1998.
7. Бальмонт К. Морское свечение. М., 1910.
8. Бадж У. Легенды о египетских богах. М. — Киев, 1997.
9. Францев Ю. П. К эволюции древнеегипетских представлений о Земле. — Вестник древней истории, 1940, № 1.
10. Генон Р. Царь Мира. Колонна, 1993.
11. Бадж У. Путешествие души в царстве мертвых. М., 2000.
12. Блаватская Е. П. Тайная Доктрина, т. 3. М., 1991.
13. Воронин А. А. Бабочка на плече атланта. — Атлантида: проблемы, поиски, гипотезы, 2001, сб. 1, вып. 2.
14. Лот А. В поисках фресок Тассилин-Аджера. Л., 1973.
15. Болов В. Кавказская Атлантида Платона. М., 1995.
16. Эндрюз Ш. Атлантида. По следам исчезнувшей цивилизации. М., 1998.
17. Бругш Г. История фараонов. Спб., 1880.
18. Хоуп М. Древняя мудрость Атлантиды. М. — Киев, 1999.
19. Леви Э.-мл. О свойствах камней, или О талисманах. М., 1990.
20. Тураев Б. А. История древнего Востока, т. 1. Л., 1935.
21. Тураев Б. А. Бог Тот. — Гермес Трисмегист и герметическая традиция Востока и Запада, сб. М. — Киев, 1998.
22. Шарру Р. Погибшие миры. Научные секреты древних. М., 1992.
23. Генон Р. Традиционные формы и космические циклы. — Гермес Трисмегист и герметическая традиция Востока и Запада, сб. М. — Киев, 1998.
24. Фараон Хуфу и чародеи. Сказки, повести, поучения Древнего Египта. М., 1958.
25. Францов Ю. П. Древнеегипетские сказки о верховных жрецах. — Советский фольклор, сб. 1936, № 2—3.
26. Levi E. Dogme et Rituel de la Naute Magie. P., 1861.
27. Странден Д. «Изумрудная Скрижаль Гермеса и ее тайный смысл. — Алхимии золотые сны, сб. М., 1995.
28. Холл М. П. Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцеровской символической философии, т.2. Новосибирск, 1992.

29. Блаватская Е. П. Разоблаченная Исида, т.1. М., 1999.
30. Жак К. Египет великих фараонов. История и легенда. М., 1992.
31. Воронин А. А. Небесный Камень Грааль. — Наука и религия, 1999, № 2.
32. Рудзитис Р. Братство Грааля. Рига, 1994.
33. Фулканелли. Тайны готических соборов. М. — Киев, 1996.
34. Зелинский Ф. Ф. Страсбургская космогония. — Гермес Трисмегист и герметическая традиция Востока и Запада, сб. М. — Киев, 1998.
35. Грейвс Р. Белая богиня. М., 1999.
36. Юнг К. Г. *Mysterium coniunctionis*. М. — Киев, 1997.
37. Холл М. П. Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцеровской символической философии, т. 1. Новосибирск, 1992.
38. Мережковский Д. С. Атлантида — Европа. Тайна Запада. М., 1992.
39. Зелинский Ф.Ф. Гермес Трижды Величайший. — Из жизни идей. Соперники христианства, т. 3. Спб., 1907.
40. Крэнстон С. Блаватская. Жизнь и творчество основательницы современного теософского движения. М. — Рига, 1999.
41. Moret A. *Mysteres egyptiens*. Р., 1922.
42. Шваллер де Любич. О символе и символическом. — Бадж У. Легенды о египетских богах. М. — Киев, 1997.
43. Зайдлер Л. Атлантида. М., 1966.
44. Хенниг Р. Неведомые земли, т. 1. М., 1961.
45. Байер Р. Царь Соломон. Ростов-на-Дону, 1998.
46. Байер Р. Царица Савская. Ростов-на-Дону, 1998.
47. Генон Р. Символы священной науки. М., 1997.
48. Бурлак В. Зов Миург. — Оракул, 2000, № 3.
49. Лауэнштайн Д. Элевсинские мистерии. М., 1996.
50. Гумилев Л. Две традиции древнетибетской картографии. — Гумилев Л. Ритмы Евразии. Эпохи и цивилизации. М., 1993.
51. Воронин А. А. Владыки Огенона. Мифология Атлантиды. — Атлантида: проблемы, поиски, гипотезы, 1999, вып. 1 (Магия Атлантиды).
52. Тураев Б. А. История Древнего Востока, т. 2. Л., 1935.
53. J. Ball. *Egypt in the Classical Geographers*, 1942.
54. Лазарев Е. У врат земного рая. — Наука и религия, 1995, № 1.
55. Хенниг Р. Неведомые земли, т. 2. М., 1961.
56. Пыпин А. Очерк литературной истории старинных повестей и сказок русских Спб., 1857.